

# Juan Luis Galiardo



# 10

*de*

Juan Carlos Rubio

*Por orden de intervención:*

José Luis Torrijo – María Elías – Borja Elgea  
Chema Muñoz- Patricia Ercole

*Dirección:* Tamzin Townsend

*Música Original:* Isabel Montero *Iluminación:* José Manuel Guerra  
*Espacio Escénico:* Tamzin Townsend *Vestuario:* Carlos di Pasquo

## **EQUIPO TÉCNICO**

*Diseño Gráfico*  
*Fotografías*  
*Dirección Técnica*  
*Vestuario*  
*Música Compuesta y realizada por*  
*Guitarra española*  
*Acordeón*  
*Voces*  
*Estudio de Grabación*  
*Espacio Escénico*  
*Iluminación*  
*Realización de videos*  
*Realización de escenografía*  
*Realización de Mobiliario y atrezzo*  
*Distribución*  
*Asesoría Fiscal*  
*Transportes*  
*Transporte actores*  
*Eléctrico*  
*Regidor*  
*Meritoria de Producción*  
*Secretaria de Producción*  
*Ayte. de Producción*  
*Ayte. de Dirección*  
*Directora Producción*  
*Producción Artística*  
*Dirección*

**Ana García de Vera**  
**Sofía Menéndez**  
**José Manuel Guerra**  
**Carlos Di Pasquo**  
**Isabel Montero**  
**José Luis Ordóñez “Josete”**  
**Cuco Pérez**  
**Isabel Montero**  
**Sonovox (Madrid)**  
**Tamzin Townsend**  
**José Manuel Guerra**  
**Vida en Marte**  
**Jesús Pinto**  
**Polyarte**  
**Marina Graiño**  
**JB Asesores**  
**Lorenzana**  
**National Atesa**  
**Covadonga Mejías**  
**David Roldán**  
**Rosana Rubio**  
**Susana Sesmero**  
**Susana Pena**  
**Cris Lozoya**  
**Chusa Martín**  
**Susana Rubio**  
**Tamzin Townsend**



## SINOPSIS ARGUMENTAL

Sentado en la mesa de un restaurante un hombre espera a que su mujer vuelva de una vez del lavabo. Catorce minutos es demasiado tiempo. Al menos para él, para su pequeño y angustioso universo en el que nada está ubicado en el lugar que debería. Claro que, tampoco tiene muy claro cuál es ese lugar.

Es un actor de éxito. Posee dinero, fama. Las mujeres le admiran. Los hombres le envidian. Pero eso es menos que nada cuando el vacío come tus entrañas. Un poco de alcohol, juego y violencia ayuda lo suyo a escurrir el bulto. Pero no siempre es suficiente.

Un altercado con el camarero le coloca en el disparadero de la duda: ¿es posible cambiar? ¿Aún a estas alturas del partido? ¿Puede aspirar a otra vida? Quizá lo mejor es intentarlo. Al menos intentarlo...

El primer paso es abandonar a su mujer. Por el bien de los dos, aunque ella no comparta esa opinión. Después será el empleo. Ya está bien de interpretar basura. No quiere nada que huelga a podrido.

Un nuevo piso, retomar aficiones, tiempo para él... Pero comienza a darse cuenta de que en este viaje sin retorno cada vez le queda más lejos el paraíso de la felicidad. ¿En qué se está equivocando? ¿En qué?

Ha llegado el momento de dejar de culpar al mundo y volver la mirada hacia sus verdaderos problemas. Claro que para ese entonces su hijo, su mujer y su mejor amigo también han movido ficha. Todos tenemos derecho a rehacer nuestras vidas. A ganar la partida. Sin duda. Así son las cosas. Pero el juego aún no ha terminado. No para él...



**1** Angustia, violencia, miedo, culpa, desencanto... ÉL vive atrapado en un mundo oscuro del que no puede escapar. ¿O quizá del que nunca ha intentado escapar? Quién sabe...

**2** En cualquier caso, ya es demasiado tarde. ¿Merece la pena arreglar cuentas cuando ya queda tan poco viaje por recorrer?

**3** ÉL cree que sí. Al fin lo cree. Ha llegado el momento de que las cosas cambien de una vez por todas.

**4** Su matrimonio, sus amistades, su trabajo. Todo ha de ser nuevo en esta última etapa de su vida. Todo ha de ser autentico, real...



**5** Todo... Menos él mismo, que sigue reproduciendo una y otra vez los mismos comportamientos, las mismas mentiras que le acompañaron siempre.

**6** ¿Por qué es tan difícil oler nuestra propia basura?

**7** Abajo, abajo... Aún más abajo. Cuando llegas al fondo del propio fondo es el momento de subir. Ya no queda nada más a tus pies. Solo vacío. Tu propio vacío.

**8** ÉL está dispuesto a mirarse en el espejo de su propia soledad y pedir perdón por primera vez.

**9** Claro que a estas alturas del juego, todo el mundo ha movido ya sus fichas. Jaque mate. Fin de partida. ¿Y ahora..?

**10**



Siempre que escribo una obra de teatro pienso en el actor ideal para interpretarla. Soy incapaz de darle forma a un personaje si en mi mente no fluye la imagen, la voz, la energía de este u otro intérprete. Creé “10” para Juan Luis Galiardo. Desde que no era más que una mera línea argumental él estaba presente. “Quiero escribir sobre el cambio. Sí, sobre un hombre que desea cambiar...” le dije un buen día. Él sonrió y contestó: “Bien... Y eso, ¿cómo se cuenta?”. Tuve que hacer de tripas corazón y reconocer que no lo sabía aún. De lo que no tenía duda es de que él sería el núcleo de la narración, mi hilo conductor. Solo apoyándome en su inmenso talento, en su capacidad de comunicación, en su habilidad para manejarse en cualquier registro actoral podría tener la osadía de contar algo tan intangible y resbaladizo como el viaje interior de un ser humano. “Vas a sudar tinta con esta historia” le solté al ir perfilando el proyecto. “Es que si

no es así, no me interesa subirme a un escenario” reconoció él con esa aplastante sinceridad que tanto admiro. Así que me puse manos a la obra (nunca mejor dicho...). Y pasaron casi dos años. Al fin termine “10”. Si tuviera que elegir un género para encuadrar el resultado podría hablar de una “comedia dramática”. Como la vida misma, en que los momentos de mayor crudeza se compensan con otros de ternura, amor y humor. Sería injusto, mucho, no resaltar la enorme labor que ha realizado todo el equipo artístico y técnico para convertir mi texto en una verdadera representación, aunando fuerzas para juntos dar el mágico salto que separa la literatura de ese universo sorprendente y único que es el teatro. Gracias a todos. Ahora tan solo queda desearles que disfruten con la obra. Al menos tanto como nosotros lo hemos hecho creándola. Va por ustedes...

**Juan Carlos Rubio**



Juan Carlos Rubio ha escrito una obra verdaderamente moderna. Un hombre que se enfrenta al cambio. No solamente cambiar su alrededor también a él mismo, su ser. Un hombre en el límite, un hombre terrible, despectivo con su entorno, decadente. Esos malos hábitos le han llevado hasta un punto en que él tiene que parar y mirarse y contemplar lo que ve, y lo que ve no lo puede soportar.

Vemos a este hombre torturado, perdido, intentando reconstruir las relaciones con su gente poco a poco, equivocándose, tropezando, cayendo, levantándose y empezando de nuevo. Vemos su gente, su dolor, su incomprensión, su impotencia, su risa y su humanidad.

Cada uno de nosotros en este principio de milenio tan terrible que desgraciadamente ya nos ha hecho reflexionar sobre lo que es realmente importante en nuestras vidas, que nos ha obligado a reconocer que nuestros seres queridos son lo que importa, intenta encontrar el camino. Por eso a través de este pobre ser humano navegamos por las complejidades de la vida actual, buscando el camino, una señal de que todo va bien.

¿Dónde está el libro de instrucciones de la vida? ¿Dónde?

**Tamzin Townsend**

Montilla, Córdoba (1967)

Titulado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid.

Desde el año 1995 comienza a compaginar su trabajo de actor con la escritura, primero de guiones televisivos (“Farmacia de Guardia”, “Pepa y Pepe”, “Colegio Mayor”, “Más que amigos”, “Ellas son así”, “A las once en casa”, “Café con leche”, “Qué bello es sobrevivir”, etc) cinematográficos (“Los hijos del Capitán Grant” “Al salir de clase, la película”) y más tarde como autor teatral.

Su primera obra de teatro **“Esta noche no estoy para nadie”** fue estrenada en el teatro Arnau de Barcelona el 6 de Noviembre de 1997, bajo la dirección de Joaquín Vida y con Esperanza Roy encabezando el reparto.

Su segunda obra teatral. **“Las heridas del viento”** fue galardonada con el primer accésit en el Premio de Teatro “Antonio Machado” de Sevilla 2000.

Asimismo, otro texto teatral suyo **“El bosque es mío”** está recorriendo en estos momentos España como parte de la campaña contra el fuego del Ministerio de Medio Ambiente.

#### Otros premios

Primer Premio de Cuentos (categoría local) “Ciudad de Alcorcón” 1982.

Primer Premio de Cuentos “Colmenar Viejo” 1982.

**dirección**

- *En Compañía de Lobos*, de Angela Carter. The Penny Theatre, Canterbury, Kent
- *Bones Festes*, de Alan Ayckbourn. Teatreneu, Barcelona. Nominado mejor espectáculo de la temporada.
- *El pulpo en el garaje*, de Alfons Vilallonga. Sala Artenbrut, Festival Int. de Barcelona, Grec-94.
- *Quan era petita*, de Sharman MacDonald. Sala Artenbrut
- *El diari d'Anna Frank*, de Francis Goodrich y Albert Hackett. Teatreneu, Barcelona. Nominado mejor espectáculo de la Temporada. Premio al mejor actor y mejor actriz secundarios.
- *De qué parlavem*, de Alan Ayckbourn. Teatreneu, Barcelona.
- *El misteri de l'Assassinat*, de David McGillivray y Walter Zerlin Jr. Teatre de l'eixample, Barcelona.
- *Macbeth*, de William Shakespeare. Festival Internacional de Barcelona Grec-96.
- *Paraules Encadenades*, de Jordi Galcerán. Teatre Romea, Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.
- *Comedia Negra*, de Peter Shaffer. Teatre Poliorama. Producció de Tresxtres.
- *L'autentic inspector Hound*, de Tom Stoppard. Teatre Poliorama. Producció de Tresxtres.
- *Penjats*, de Tim Firth. Teatre Villarroel. Producció de Villarroel Teatre.
- *Palabras encadenadas*, de Jordi Galcerán. Teatro Infanta Isabel. Producción Focus y Pentación.
- *Esto a un hijo no se le hace*, de Josep M<sup>a</sup> Benet i Jornet. Teatro Lara. Producción Euroescena.



**teatro**

- *Las últimas lunas*
- *La loca de Chailot*
- *El rey Lear*
- *Seis personajes en busca de autor*
- *Lope de Aguirre, traidor*
- *Celestina*
- *Visita de la vieja dama*
- *Numancia*
- *El burlador de Sevilla*
- *Don Juan Tenorio*
- *Los buenos días perdidos*

**cine**

Ha participado en más de 100 películas. Premio Goya al mejor actor por su trabajo en *Adiós con el corazón*. Algunos de los directores con los que ha trabajado son: Carlos Saura, Luis García Berlanga, José Luis García Sánchez, Jaime de Armiñán, Antonio Mercero, José Luis Cuerda, Charlton Heston, Ken Annakin, Enzo Castellari, Alberto Lattuada, Fernando León, Antonio Gala.

**televisión**

- *Turno de oficio*
- *La regenta*
- *Clarín*
- *Una gloria nacional*
- *Turno de oficio II*
- *Familia*
- *Un camino a la derecha*
- *Mi teniente*

**teatro** (selección)

- *Maravillas de Cervantes*
- *El Gordo y el Flaco*
- *Androcles y el León*
- *El Señor Puntilla y su criado Matti*
- *Entremeses*
- *El Mago de Oz*
- *Don Juan*
- *Fuenteovejuna*
- *La Gran Sultana*
- *Cuento de invierno*

**televisión** (selección)

- *Al salir de clase*
- *El comisario*
- *Manos a la obra*
- *Este es mi barrio*
- *Farmacia de Guardia*
- *Canguros*

**cine** (selección)

- *El caballero Don Quijote*
- *El espinazo del diablo*
- *La espalda de Dios*
- *Todo sobre mi madre*
- *Atilano Presidente*
- *Atómica*
- *Airbag*

**teatro**

- *Las últimas lunas.*
- *Amba la mosca al nas.*
- Amor a Mitges
- El amnate bilingüe
- *Torna la tocar Sam*
- *Bailar con la mas fea*
- *Panorama desde el puente*
- *El vergonzoso en Palacio*
- Don Gil de las Calzas Verdes
- El caballero de Olmedo
- El Galán fantasma
- *El lindo Don Diego.*
- *Snoopy.* (musical)
- *El Santo de la Isidra.* (musical)
- *El diluvio que viene.* (musical)

**series y películas**

- *Crims*
- *La Caverna*
- *Estació d'Énllac*
- *La Rosa*
- *Poble nou*
- *Voste Mateix*
- *Avuí per demà*
- *Vidas Cruzadas*

**teatro**

- *Tonta del culo*, de Ben Elton.
- *San Juan*, de Max Aub.
- *Aquellas colinas azules*, de Dennis Potter.
- *María Estuardo*, de F. Schiller.
- *La alondra*, de Jean Anouilh.
- *Mala hierba*, de Rafael Mendizabal.
- *Nuestro abrelatas*, de Víctor Lanoux.
- *Azufre y Melaza*, de Dennis Potter.
- *El indio quiere el Bronx*, de Israel Horowitz.
- *Equus*, de Peter Shaffer.
- *Enemigo de clase*, de Niguel Williams.

**cine**

- *Solo mía*. Dirección: Javier Balaguer.
- *La mujer de mi vida*. Dirección: Antonio del Real.
- *La comunidad*. Dirección: Alex de la Iglesia.
- *Goya*. Dirección: Carlos Saura.
- *Pajarico*. Dirección: Carlos Saura.
- *Mirada líquida*. Dirección: Rafa Moleón.

**televisión**

- *Mi teniente*. Dirección: Josetxu San Mateo.
- *Don José*. Dirección: Enrique Gabriel Lipschut.
- *A las once en casa*. Dirección: José Pavón y Eva Lesmes.
- *Menudo es mi padre*. Dirección: Manuel Valdivia.
- *Colegio Mayor II*. Dirección: José Pavón.
- *Colegio Mayor*. Dirección: Rafa Moleón.

## teatro

- *Tío Vania*. Dirección William Layton
- *Así que pasen cinco años*. Dirección: Miguel Narros.
- *Las bicicletas son para el verano*. Dirección: José Carlos Plaza.
- *El jardín de los cerezos*. Dirección: William Layton.
- *Luces de bohemia*. Dirección: Lluís Pascual.
- *Eduardo II de Inglaterra*. Dirección: Lluís Pascual.
- *Hamlet*. Dirección: José Carlos Plaza.
- *Comedias Bárbaras*. Dirección: José Carlos Plaza.
- *El Mercader de Venecia*. Dirección: José Carlos Plaza.
- *Historia del Zoo*. Dirección: William Layton.
- *Marat Sade*. Dirección: Miguel Narros.
- *Seis personajes en busca de autor*. Dirección: Miguel Narros.
- *Métele caña*. Dirección: Santiago Ramos.
- *Antonio y Cleopatra*. Dirección: José Carlos Plaza.
- *La estrella de Sevilla*. Dirección: Miguel Narros.
- *Educando a Rita*. Dirección: Josu Ormaeche.
- *Panorama desde el puente*. Dirección: Miguel Narros.

## cine

- *El Puente*. Dirección: J.A. Bardem.
- *Soldados*. Dirección: Alfonso Ungría.
- *Siete días de Enero*. Dirección: J.A. Bardem.
- *La fuga de Segovia*. Dirección: Imanol Uribe.
- *La conquista de Albania*. Dirección: Alfonso Ungría.
- *Luna de Agosto*. Dirección: Juan Miñón.
- *Mi hermana del alma*. Dirección: Mariano Barroso.
- *Como un relámpago*. Dirección: Miguel Hermoso.
- *Africa*. Dirección: Alfonso Ungría.
- *Tu nombre envenena mis sueños*. Dirección: Pilar Miró.
- *Entre las piernas*. Dirección: M. Gómez Pereira.
- *El deseo de ser piel roja*. Dirección: Alfonso Ungría.

## televisión

- *Cervantes*. Dirección: Alfonso Ungría.
- *Pablo y Virginia*. Dirección: Jaime Chávarri.
- *Teresa de Jesús*. Dirección: Josefina Molina.
- *Desastres de la guerra*. Dirección: Mario Camus.
- *Miguel Servet*. Dirección: M. Forqué.
- *Gatos en el tejado*. Dirección: Alfonso Ungría.
- *Vísperas*. Dirección: Eugenio Martín.
- *Chicas de hoy en día*. Dirección: Fernando Colomo.
- *Hasta luego cocodrilo*. Dirección: Alfonso Ungría.
- *La mujer de tu vida*. Dirección: Miguel Hermoso.
- *Lorca*. Dirección: J.A. Bardem.
- *El destino en sus manos*. Dirección: M. Gómez Pereira.
- *Comisario*. Dirección: Paino.
- *Raquel busca su sitio*.

**teatro**

- *Un país llamado Julio*, sobre textos de Julio Cortazar.
- *Grupo Oxolot*. Dirección: José Sanchis Sinisterra.
- *La habitación azul*, adaptación de David Hare.
- *Yerma*, de Federico García Lorca.
- *Locos de amor*, de Sam Shepard.
- *La gata sobre el tejado de zinc*, de Tennessee Williams
- *El poeta y la actriz, obra la ronda*, de Arthur Schnitzler.
- *La gaviota*, de Anton Chejov
- *West side story*, de Jerome Robbins (musical).

**danza**

- *Tango*. Música de Piazzola.
- *Caminos*. Música de Philip Glass.
- *Cuarteto de Dvorjak*. Cuarteto N° 5 de Dvorjak.
- *Juegos de Amor*. Música de Haydn.
- *Imágenes*. Música de David Lanz, Scooter Pletsch, Paul Speer y Diane Warren.
- *El mismo, el otro*. Cuarteto de cuerdas N°4 en Do mayor de Schubert.
- *Aguas primaverales*. Música de Rachmaninov.
- *Tango entre barras*. Dirección: Marina Villanueva.
- *Reflexiones*. Dirección: Marina Villanueva

**televisión**

- *Crónicas privadas*. Dirección: Manuel Campo Vidal.
- *La fuerza del poder*. Coestrellas, Colombia.
- *Sangre de lobos*. Producciones Jes, Colombia.
- *Espumas*. RCN TV, Colombia.
- *Zarabanda*. RTI TV, Colombia.