



Blanca
Portillo

Ángeles
Martín

Fisterra ↗



de Ferran González

dirigida por **Víctor Conde**

Escenografía & Vestuario **Ana Garay**
Iluminación **Carlos Alzueta**
Espacio Sonoro **Marc Álvarez**
Imagen **Javier Naval**
Dirección de Producción **Susana Rubio**

una producción de


entrecajas
producciones audiovisuales, s.l.

VICTORCONDE.COM



Aquello de que "las apariencias engañan" es un discurso que hemos oído desde siempre. Aquel que nos parece sospechoso de algo quizá no lo es... Aquel que nos da confianza con solo una mirada quizá realmente esconda algo oscuro... Aquel que nos tiende la mano, quizá será el que muy poco después nos va a soltar y nos va a dejar caer al vacío... Las apariencias engañan, y en [FISTERRA](#), más que en ningún otro lugar.

Estamos en Pontevedra. Antonia, una mujer de mediana edad, pide un taxi para llegar a Finisterre y allí poder esparcir las cenizas de su difunto marido al mar, al fin del mundo. Paz es la taxista que por azar recogerá a Antonia y la acompañará a su destino. Todo parece normal, como cualquier viaje en taxi... Pero todos sabemos que cuando el viaje es largo, siempre aparece en escena algo que normalmente todos queremos evitar: una conversación con el/la taxista. Y aunque aparentemente Paz (una mujer joven y trabajadora, que dedica todas las horas de su vida a un taxi que le permite mantener a su marido y a sus dos hijos) no pretende nada más que acompañar a Antonia (una afectada viuda que intenta cumplir el último deseo de su adorable marido) hasta el destino deseado, la verdad, a veces, no se puede esconder por mucho tiempo... Y mientras una desconfía de la otra, la otra desconfía de la una, y poco a poco desconfianzas, verdades y mentiras salen a la luz.

Y quizá la taxista no sea taxista... O quizá la triste viuda no esté tan triste... O quizá... Quizá "Fisterra" no sea el destino que les espera, aunque seguramente ellas no lo esperen al inicio del viaje... Y eso es lo que les invitamos a averiguar. ¿Nos acompañan?

[FISTERRA](#) nace con el propósito de poner en escena una comedia nueva. No sólo nueva por el estreno absoluto del texto, sino por el lenguaje y planteamiento de la función. Por ser una vuelta más, un paso adelante en la creación de textos teatrales en nuestro país. Un texto nuevo para un público nuevo. Un público que bebe de otros lenguajes audiovisuales y que demanda una forma nueva de hacer teatro. Más directa. Más punzante. Más desnuda y verdadera. Un texto que bajo su provocativo sentido del humor no está exento de reflexiones a veces no demasiado cómodas sobre la época que nos ha tocado vivir. [FISTERRA](#) es también, es sobretodo, un texto sobre mujeres. Es un texto sobre dos heroínas ante la adversidad. Es un texto sobre como rompen sus cadenas y como de una manera, acertada o no, consiguen ser libres.

FICHA ARTÍSTICA

Paz
Antonia

Blanca Portillo
Ángeles Martín

Autor
Dirección
Ayudante de Dirección
Escenografía y Vestuario
Iluminación
Música
Imagen
Coreógrafo

Ferrán González
Victor Conde
Elena Manzanares
Ana Garay
Carlos Alzueta
Marc Álvarez
Javier Naval
Kike Inchausti

Radio

Maria Escario

Realización Escenografía
Transportes
Ficticios
Secretaría de Producción
Distribución
Producción Ejecutiva
Dirección de Producción

Mambo Decorados
Transportes Fegopar
Carlos del Tronco
Marta Rubio
Marina Graiño
Amalia Portes
Susana Rubio

Una producción de



Empieza en el mundo del doblaje con **HERCULES de Walt Disney** (interpretando al personaje de Hercules) al que le siguieron **EL REY LEON 2, JOSEPH REY DE LOS SUEÑOS de Dreamworks** (Doblando a Joseph), **LA ESPADA MÁGICA** o **KRAMPACK**, de Cesc Gay doblando al catalán el papel interpretado por Fernando Ramallo.

Como actor destacan **MASS, de Leonardo Bernstein** bajo la dirección de Joan Ollé, **Un Cop mes una mica de música** con El Musical mes Petit, **1973**, dirigido por Víctor Conde y **FAMA, el musical**, versión catalana del espectáculo representado en el Teatro Tívoli de Barcelona, Teatro Calderón de Madrid y su gira por toda España. Durante su estancia en Madrid trabaja en diversos conciertos para **STAGE ENTERTAINMENT**. Recientemente ha compaginado su trabajo de actor con el de compositor de diversas partituras para teatro familiar sumando ya más de 25 espectáculos, dos de ellos nominados a los premios MAX de las Artes Escénicas. Y realiza la dirección musical de más de 50 espectáculos infantiles y eventos publicitarios.

Como escritor destacan los espectáculos **La vuelta al mundo de Willy Fogg, Pijames, Guacamole, Que fuerte, mamá!**, y **Pegados, Un Musical Diferente**.

Actualmente es director vocal del grupo SP3, el conjunto musical del CLUB SUPER 3 de **Televisió de Catalunya (TV3)**.

Estudia cinematografía en Barcelona y Los Angeles, trabajando para productores como Roger Corman y George Lucas.

Realiza la versión en español y dirige el musical La Tienda De Los Horrores. También es director de las obras Cena Para Dos; La Muerte de Woody Allen, de la cual también realiza la adaptación en español; el musical 1973; Olvida Los Tambores de Ana Diosadado; Pijamas; Willy Fog el musical (Premio Gran Vía 2009); Pegados, Un Musical Diferente; o la versión y dirección de La Ratonera de Agatha Christie, de estreno en Madrid en Enero 2010; es también director del espectáculo LOLITAALOLA, de Lolita Flores, así como de Voces Contra El Poder, lectura dramatizada protagonizada por Martin Sheen y María José Goyanes, entre otros títulos.

Realiza y dirige diversos video-clips para televisión.

Escribe y dirige el cortometraje Lesbos Invaders From Outer Space! (2009)

Ha sido durante varios años Director Artístico de Stage Entertainment en España.

BLANCA PORTILLO



Teatro

- **“LA VIDA ES SUEÑO”**. Dirección: Helena Pimenta. Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). 2012.
- **“LA AVERÍA”**. Dirección: Blanca Portillo. Avance Producciones Teatrales, Entrecajas Producciones Teatrales y Teatro Arriaga. 2012.
- **“ANTÍGONA”**. Dirección: Mauricio Lozano. Versión de Hernesto Caballero. Festival de Teatro Clásico de Mérida. 2011.
- **“PASEO ROMÁNTICO, La pasión española del siglo XIX”**. Dirección: Laila Ripoll. Producciones Andrea D’Odorico. Gira por España. 2010.
- **“HOMERO, ILÍADA” DE ALESSANDRO BARICO**. Dirección: Andrea D’Odorico. Adaptación de J.C. Plaza-Asperilla. Organizado por la Obra Social La Caixa, la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y el Centro Dramático Nacional (CDN), con motivo de la Presidencia Española de la Unión Europea. 2010.
- **“MEDEA”** Dirección: Tomaz Pandur. Festival de Teatro Clásico de Mérida. Producción del Festival de Teatro Clásico de Mérida. 2009.
- **“HAMLET”** Dirección: Tomaz Pandur. Teatro del Matadero, Naves del Español. Producción del Teatro Español de Madrid. 2009.
- **“BARROCO”** Dirección: Tomaz Pandur. Teatro Fernán Gómez. Producción del Teatro Fernán Gómez. Gira por España y festivales internacionales de Lubiana y Bogotá. 2008.
- **“MUJERES SOÑARON CABALLOS”** texto y dirección Daniel Veronesse. Teatro Valle Inclán. Producción del Centro Dramático Nacional. 2008.
- **“AFTERPLAY”** de Brian Friel. Dirección: José Carlos Plaza. Sala Pequeña del Teatro Español de Madrid. Producción propia. Gira por toda España. 2007.
- **“HAMELIN”**, de Juan Mayorga. Dirección: Andrés Lima. Teatro de la Abadía. Producción de Animalario. 2006.
- **“LA HIJA DEL AIRE”**, de Calderón de la Barca. Dirección: Jorge Lavelli. Teatro Municipal San Martín de Buenos Aires y Teatro Español de Madrid. Coproducción de ambos teatros. 2005.

- **“COMO EN LAS MEJORES FAMILIAS”**, de Agnés Jaoui y Jean-Pierre Bacri. Dirección: Manel Dueso. Teatro Marquina de Madrid, teatro Romea de Barcelona y gira por España. Producción propia. 2004.
- **“EL MATRIMONIO DE BOSTON”**, de David Mamet. Dirección: José Pascual. Teatro Lara de Madrid. Gira por España. 2003.
- **“MADRE EL DRAMA PADRE”**, de Jardiel Poncela. Dirección: Sergi Belbel. Teatro de la Latina de Madrid. Producción del Centro Dramático Nacional. 2001.
- **“UN FÉNIX DEMASIADO FRECUENTE”**, de Christopher Fry. Dirección: Gaspar Cano. Teatro Círculo de Bellas Artes de Madrid. Producción Gaspar Cano. 1998.
- **“NO HAY BURLAS CON EL AMOR”**, de Calderón de la Barca. Dirección: Denis Rafter. Teatro de la Comedia. Producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. 1998.
- **“UNA BALA PERDIDA”**, Autor y Dirección: Gonzalo Baz. 1997.
- **“ESLAVOS”**, de Tony Kushner. Dirección: Jorge Lavelli. Teatro María Guerrero de Madrid. Producción del Centro Dramático Nacional. 1997.
- **“LA MÁS FUERTE”**, de August Strindberg. Dirección: G. Cano. Teatro Círculo de Bellas Artes de Madrid. Producción Gaspar Cano. 1997.
- **“EL EMBRUJADO”**, de Valle-Inclán. Dirección: Francisco Vidal. Teatro Lara de Madrid. Producción de Fila Siete Producciones. 1996.
- **“MUJERES FRENTE AL ESPEJO”**, Dirección: C. Pérez de la Fuente. 1996.
- **“TERROR Y MISTERIO DEL TERCER REICH”**, de B. Brecht. Dirección: José Pascual. Teatro Olimpia de Madrid. Producción del Centro Dramático Nacional. 1995.
- **“MARAT SADE”**, de Peter Weiss. Dirección: Miguel Narros. Teatro María Guerrero de Madrid. Producción del Centro Dramático Nacional. 1994.
- **“OLEANA”**, de David Mamet. Dirección: José Pascual. Teatro María Guerrero de Madrid. Producción del Centro Dramático Nacional. 1994.
- **“CUENTO DE INVIERNO”**, de W. Shakespeare. Dirección: Juan Pastor. Teatro María Guerrero de Madrid. Producción del Joven Escena. 1993.
- **“LAS TROYANAS”**, de J. P. Sartre. Dirección: Eusebio Lázaro. Naves del Águila y Teatro Romano de Mérida. 1993.
- **“LOPE DE AGUIRRE TRAIADOR”**, de Sanchís Sinisterra. Dirección: J. L. Gómez. Teatro María Guerrero, gira nacional e internacional. Producción del Quinto Centenario. 1992.
- **“HÉCUBA”**, de Eurípides. Dirección: Emilio Hernández. Festival de Teatro Clásico de Mérida. Producción Emilio Hernández. 1991.
- **“ZUMO”**, de Álvaro del Amo. Dirección: J. Pascual. 1990.
- **“LA CANTANTE CALVA”**, de Eugene Ionesco. Dirección: Enrique Silva. Centro Cultural de la Villa de Madrid. Producción José Luis Tutor. 1989.
- **“LAS BIZARRÍAS DE BELISA”**, de Lope de Vega. Dirección: Carlos Vides. Teatro Círculo de Bellas Artes de Madrid y gira por España. Producción Zascandil Teatro. 1988.
- **“LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA”**, de Valle-Inclán. Dirección: Carlos Vives. Gira por España. Producción Zascandil Teatro. 1987.
- **“EL MAL DE LA JUVENTUD”**, de Ferdinand Bruckner. Dirección: Antonio Malonda. Teatro Galileo de Madrid. Producción Zascandil Teatro. 1986.

- **“BODAS DE SANGRE”**, de F. García Lorca. Dirección: J. L. Gómez. Teatro Albéniz de Madrid y gira nacional e internacional. Producción José Luís Gómez. 1985.

Cine

- **“LA CHISPA DE LA VIDA”** Dirección: Alex de la Iglesia. 2011
- **“LOS ABRAZOS ROTOS”** Dirección: Pedro Almodóvar. 2009
- **“EL PATIO DE MI CARCEL”** Dirección: Belen Macías 2007
- **“SIETE MESAS (DE BILLAR FRANCÉS)”** Dirección: Gracia Querejeta 2006
- **“VOLVER”**, Dirección: Pedro Almodóvar. 2005
- **“LOS FANTASMAS DE GOYA”**, Dirección: Milos Forman. 2005
- **“ALATRISTE”**, Dirección: Agustín Díaz Yanes. 2005
- **“ELSA & FRED”**, Dirección: Marco Carnevale. 2005
- **“SÓLO MÍA”**, Dirección: Javier Balaguer.
- **“ENTRE LAS PIERNAS”**, Dirección: Manuel Gómez Pereira.
- **“ENTRE ROJAS”**, Dirección: Azucena Rodríguez.
- **“ESO”**, Dirección: Fernando Colomo.
- **“EL PERRO DEL HORTELANO”**, Dirección: Pilar Miró.
- **“EL COLOR DE LAS NUBES”**, Dirección: Mario Camus.
- **“EL MÉTODO STRAVINSKY”**, CORTO. Dirección: J. L. Bahillo.

Cortometrajes

- **“PALOS DE CIEGO AMOR”**, Dirección: Miguel del Arco. 2004
- **“TERCERO B”**, Dirección: José M^a Goenaga. 2002
- **“COSAS NUESTRAS”**, Dirección: José Pascual. 1999

Documental

- **“LAS MIL CARAS DE BLANCA PORTILLO”**. IDA Y VUELTA Tele 5. 2010
- **“EL VIAJE DE LA TORTUGA”** (narración) Dirección: Nick Stringer. 2009

Televisión - Series

- **“NIÑOS ROBADOS”**. Dirección: Salvador Calvo. Produc. MOD Producciones. Tele 5.
- **“CUENTOS DEL SIGLO XXI – HANSEL Y GRETEL”**. Antena 3. Produc. Eyework Cuatro Cabezas.
- **“ARENAL, VISITADORA DE CÁRCELES”**. Dirección: Laura Maña. ZENIT TELEVISIÓN
- **“FRAGILES”**. ISLA PRODUCCIONES .Tele 5.
- **“HOSPITAL CENTRAL”**. Tele 5.
- **“ACUSADOS”** Dirección: German Llamas IDA Y VUELTA Tele 5 Protagonista. En emisión.
- **“SIETE VIDAS”**, Dirección: Víctor García. Coprotagonista. Tele 5.
- **“COMPAÑEROS”**, Antena 3.
- **“MÁS QUE AMIGOS”**, Tele 5.

- “**PERIODISTAS**”, Dirección: Daniel Écija. Tele 5.
- “**LA CASA DE LOS LÍOS**”, Antena 3.
- “**MÉDICO DE FAMILIA**”, Dirección: Daniel Écija. Tele 5.
- “**LA OTRA FAMILIA**”, Dirección: J. S. Valdés. Protagonista. TM3.
- “**BUSCAVIDAS**”, Antena 3.
- “**PARA ELISA**”, TVE.
- “**CRÓNICAS URBANAS**”, TVE.

Dirección

- “**LA AVERÍA**” de F. Dürrenmatt, versión teatral de Fernando Sansegundo. Producción propia. 2011.
- “**SIGLO XX... QUE ESTÁS EN LOS CIELOS**” de David Desola. Sala Pequeña del Teatro Español. Producción del Teatro Español. 2006.
- “**DESORIENTADOS**” creación propia. Sala Cuarta Pared. 2004.
- “**SHAKESPEARE A PEDAZOS**” sobre textos de Shakespeare. Sala Ensayo Cien. 1999.
- **HAY AMORES QUE HABLAN**” sobre textos de poetisas, para Albricias Teatro. 1998.
- “**PEDRO Y EL CAPITÁN**” de Mario Benedetti. Sala Galileo. 1996.

Premios

- **Premio Unión de Actores 2012**. Mejor actriz protagonista de teatro (“**LA VIDA ES SUEÑO**”).
- **Premio Nacional de Teatro 2012**. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- **Palma de Oro** del Festival de Cannes mejor actriz 2006 (“**VOLVER**”)
- **Concha de Plata** del Festival de San Sebastián mejor actriz 2007 (“**SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS**”)
- Tres nominaciones a los Premios **Goya** 2007, 2006 y 1997 (“**SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS**”, “**VOLVER**” y “**EL COLOR DE LAS NUBES**”)
- Premio **MAX** de teatro, mejor dirección 2011, (“**LA AVERÍA**”)
- Dos premios **MAX** de teatro, mejor actriz protagonista 2009 y 2002 (“**HAMLET**” y “**MADRE, EL DRAMA PADRE**”)
- Premio **MAX** de teatro, mejor actriz de reparto 2004 (“**COMO EN LAS MEJORES FAMILIAS**”)
- Tres nominaciones premios **MAX** de teatro, mejor actriz protagonista 2012, 2008 y 2007 (“**LA VIDA ES SUEÑO**”, “**BARROCO**” y “**MUJERES SOÑARON CABALLOS**”)
- Finalista Premios **ADE** de teatro, a la mejor dirección 2011. (“**LA AVERÍA**”)
- Cinco premios **Unión de Actores** 2006, 2004, 2003, 2000 y 1997 (“**VOLVER**”, “**LA HIJA DEL AIRE**”, “**COMO EN LAS MEJORES FAMILIAS**”, “**7 VIDAS**” y “**ESLAVOS**”)
- Seis nominaciones premios **Unión de Actores**, 2012, 2009, 2007, 2002 y 1997 (“**LA VIDA ES SUEÑO**”, “**LOS ABRAZOS ROTOS**”, “**ACUSADOS**”, “**BARROCO**”, “**7 VIDAS**” y “**EL COLOR DE LAS NUBES**”)

- Dos premios **María Guerrero de teatro**, del Ayuntamiento de Madrid 2009 y 2002 (“BARROCO” y “MADRE, EL DRAMA PADRE”)
- Tres nominaciones premios del **Círculo de Escritores Cinematográficos**, 2009, 2007 y 2006 (“LOS ABRAZOS ROTOS”, “SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS” y “VOLVER”)
- Cinco nominaciones a los **Fotogramas de Plata**, 2012, 2009, 2007 y 2004, (“LA VIDA ES SUEÑO”, “LOS ABRAZOS ROTOS”, “BARROCO”, “SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS” y “COMO EN LAS MEJORES FAMILIAS”)
- Premio **Miguel Mihura** de la Sociedad General de Autores 2004 (“LA HIJA DEL AIRE”)
- Nominada Premios **Teatro de Rojas** 2011. Mejor Dirección Escénica. (“LA AVERÍA”)
- Premio **Ercilla**, mejor intérprete femenina 2007 (“AFTERPLAY”)
- Nominada premio **Mestre Mateo** 2012, “CONCEPCIÓN ARENAL, LA VISITADORA DE CÁRCELES)
- Premio **Mayte de teatro** de Cantabria 2008 (“AFTERPLAY”)
- Tres nominaciones a los premios **Mayte de teatro** de Cantabria 2010, 2009 y 2007 (“HAMLET”, “BARROCO” y “MUJERES SOÑARON CABALLOS”)
- Premio **A.C.E.** de Teatro de Argentina 2004 (“LA HIJA DEL AIRE”)
- Premio **Ojo Crítico** 1997 (“NO HAY BURLAS CON EL AMOR”)
- Premio **Ondas** Carácter White Label 2009.

Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, ha impartido cursos de interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Cantabria y en la Universidad de Navarra.

ÁNGELES MARTÍN



Teatro

- **“LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE”** de Camilo José Cela. Dirección: Gerardo Malla.
- **“LA LEY DE LA SELVA”** de Elvira Lindo. Dirección: Nieves Gámez.
- **“ÓPALOS Y TASIA”**, de Paco Nieva, inauguración Festival de Almagro. Dirección: Manuel de Blas.
- **“TÓRTOLAS, CREPÚSCULO Y TELÓN”** de Francisco Nieva. Dirección: Francisco Nieva.
- **“Y SIN EMBARGO TE QUIERO”** de Miguel Murillo. Dirección: Antonio Corencia.
- **“EL MISÁNTROPO”**, de Moliere. Dirección: Isidro Rodríguez Gallardo.
- **“TRES SOMBREROS DE COPA”** de Miguel Mihura. Dirección: Gustavo Pérez Puig.
- **“CUERNOS”** de Joaquín Leguina. Dirección: Joaquín Vida.
- **“ABRE EL OJO”** de Fernando de Rojas. Dirección: Paco Plaza.
- **“EL MANUSCRITO ENCONTRADO EN ZARAGOZA”** de Francisco Nieva. Dirección: Francisco Nieva.
- **“PRIMAVERA”** de Julio Escalada. Dirección: Roberto Cerdá.
- **“CASA DE MUÑECAS”** de Henry Ibsen. Dirección: María Ruiz.
- **“MAÑANITAS DE ABRIL Y MAYO”** de Calderón. Dirección: Miguel Narros.
- **“LA OPINIÓN DE AMY”** de David Hare. Dirección: Ángel García Moreno.
- **“CAFÉ CANTANTE”** de Antonio Gala. Dirección: Joaquín Vida.
- **“LA NOCHE”** de José Saramago. Dirección: Joaquín Vida.
- **“LOS PADRES TERRIBLES”** de Jean Cocteau. Dirección: J. C. Pérez de la Fuente.
- **“LAS MORRITOS”** de los H^ªnos Álvarez Quintero. Dirección: Agustín Poveda.
- **“EL AUTO DE LAS PLANTAS”** de Calderón. Dirección: José Díez.
- **“EL EMPERADOR DE CHINA”** de Geroge Ribemont. Dirección: Agustín Poveda.

Cine

- **“LIBERTARIAS”** Dirección: Vicente Aranda.
- **“PÁJARO EN UNA TORMENTA”** TVE.
- **“LOS JINETES DEL ALBA”** TVE.
- **“DON JUAN MI QUERIDO FANTASMA”** Dirección: Antonio Mercero.
- **“MÁS CALIENTE PARA TI”** Dirección: Javier Elorrieta.
- **“SOLDADITO ESPAÑOL”** Dirección: Antonio Giménez Rico.

Televisión

- **“YO SOY BEA”** Tele5.
- **“HOSPITAL CENTRAL”** Tele5.
- **“DIEZ EN IBIZA”** TVE.
- **“LA NOCHE DEL MUNDIAL”** (como presentadora) Televisión Nacional Chilena.
- **“LA OPINIÓN DE AMY”** (Estudio1) TVE.
- **“MANOS A LA OBRA”** Antena3.
- **“LA TARDE SE MUEVE”**. Telemadrid.
- **“SE PUEDE POR FAVOR”**. TVE.
- **“QUERIDO MAESTRO”**. Tele5.
- **“MUCHAS GRACIAS”** (como presentadora). TVE.
- **“FESTIVAL DE EUROVISIÓN”** (como presentadora). TVE.
- **“ESTE ES MI BARRIO”**. Antena3.
- **“AQUÍ HAY NEGOCIO”**. TVE.
- **“COLEGIO MAYOR”**. TVE.
- **“NO ME LO PUEDO CREER”**. (como presentadora) TVE.
- **“ESPECIALES DISNEY”** (como presentadora) TVE.
- **“LA VUELTA DE LA FAMA”** (como presentadora) TVE.
- **“SIN VERGÜENZA”** (como presentadora). TVE.
- **“TERCERA PLANTA INSPECCIÓN FISCAL”**. TVE.
- **“CAJÓNDESASTRE”** (como presentadora). TVE.
- **“VIP NOCHE”** TELE 5.

Datos Académicos

Licenciada por la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid.

Curso de interpretación con Juan Carlos Corazza.

Cursos de voz con Vicente Fuentes.

Cursos de voz con Concha Doñaque.

Curso de voz con Lidia García.

Curso de verso con Dennis Rafter.

Cursos de interpretación con John Strasberg.

Curso de interpretación con Augusto Fernandes.

LA LENGUA EN PEDAZOS, de Juan Mayorga. Dirección: Juan Mayorga. Reparto: Clara Sanchís, Pedro Miguel Martínez. 2012. Producción y distribución.

LA AVERÍA, de Friedrich Dürrenmatt. Dirección: Blanca Portillo. Reparto: Daniel Grao, Emma Suárez, Fernando Soto, José Luis García-Pérez, Asier Etxeandia, José Luis Torrijo. Coproducción y distribución. 2011-2012.

EL AVARO, de Molière. Dirección: Jorge Lavelli. Reparto: Juan Luis Galiardo, Manolo Caro, Palmira Ferrer, Tomás Sáez, Mario Martín, Javier Lara, Aida Villar, Rafael Ortiz, Irene Ruiz, Manuel Brun, Manuel Elías, Walter May, Carmen Álvarez. 2010-2012. Dirección de Producción y distribución.

CASA DE MUÑECAS, de Henrik Ibsen. Dirección: Amelia Ochandiano. Reparto: Silvia Marsó, Roberto Alvarez, Pedro Miguel Martínez, Ana Gracia, Francesc Albiol, Mamen Godoy, Cuca Villén e Ionel Pena. 2010-2011. Coproducción y distribución.

AMOR PLATOÚNICO, de David Desola. Dirección: Chusa Martín. Reparto: Miguel Hermoso, Paloma Tabasco, Crispulo Cabezas, Eduardo Velasco. 2009-2010. Producción y distribución.

EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Miguel Mihura y Alvaro de Laiglesia. Dirección: Amelia Ochandiano. Reparto: Isabel Ordaz, Ismael Martínez, Lola Baldrich, Francesc Albiol, Mamen Godoy, Sandra Ferrús, Angel Burgos. 2008-2009. Coproducción y distribución.

EL OTRO LADO, de Ariel Dorfman. Dirección: Eusebio Lázaro. Reparto: Charo López, Eusebio Lázaro, José Luis Torrijo. 2008-2010. Dirección de Producción y distribución.

EL ENEMIGO DE LA CLASE, de Nigel Williams. Dirección: Marta Angelat. Reparto: Bernabé Fernández, Crispulo Cabezas, Eloi Yebra, Javier Ambrossi, Ayou El Hilali, Diego Fajardo y Jordi Soler. 2007-2009. Coproducción y distribución.

HUMO, de Juan Carlos Rubio. Dirección: Juan Carlos Rubio. Reparto: Juan Luis Galiardo, Kiti Mánver, Bernabé Rico y Gemma Gimenez. 2007-2009. Coproducción y distribución.

AFTERPLAY, de Brian Friel. Dirección: José Carlos Plaza. Reparto: Blanca Portillo y Helio Pedregal. 2006-2008. Dirección de Producción y distribución.

TENGAMOS EL SEXO EN PAZ, de Dario Fo. Dirección: José Carlos Plaza. Reparto: Charo López. 2006-2010. Dirección de Producción y distribución.

LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dirección: Amelia Ochandiano. Reparto: Margarita Lozano, María Galiana, Concha Hidalgo, Mónica Cano, Aurora Sánchez, Palmira Ferrer, Nuria Gallardo, Ruth Gabriel, Candela Fernández y Saturna Barrio. 2006-2007. Coproducción y distribución.

UN HOMBRE DE SUERTE, de José Luis Alonso de Santos. Reparto: Juan Luis Galiardo. Dirección: José Luis García Sánchez. 2004-2006. Dirección de Producción y distribución.

84 CHARING CROSS ROAD, de Helene Hanff. Dirección Isabel Coixet. Reparto: Carmen Elías y Josep Minguel. 2004-2006. Distribución.

LAS MEMORIAS DE SARAH BERNHARDT, de John Muriel. Dirección: José Pascual. Reparto: Charo López y Emilio Gutierrez Caba. 2004-2006. Distribución.

COMO EN LAS MEJORES FAMILIAS, de Agnés Jaoui- Jean Pierre Bacrí. Dirección: Manel Dueso. Reparto: Javier Cámara, Blanca Portillo, Gonzalo de Castro, Julieta Serrano, Pau Durá y Nathalie Poza. 2003-2004. Dirección de Producción y distribución.

10, de Juan Carlos Rubio. Dirección: Tamzin Townsend. Reparto: Juan Luis Galiardo, María Elías, Pedro Miguel Martínez, José Luis Torrijo, Borja Elgea y Patricia Ercole. 2002-2003. Dirección de producción y distribución.

EL SÉPTIMO CIELO, de Caryl Churchill. Dirección: José Pascual. Reparto: Javier Gutierrez, Aitor Merino, Manolo Caro, Malena Alterio, Nathalie Seseña, Yolanda Ullo y Antono Castro. 2002. Coproducción.

EL MATRIMONIO DE BOSTON, de David Mamet. Dirección: José Pascual. Reparto: Blanca Portillo, Kiti Mánver y Nuria Mencía. 2001-2002. Coproducción y distribución.

LAS ÚLTIMAS LUNAS, de Furio Bordon. Dirección: José Luis García Sánchez. Adaptación: Rafael Azcona. Reparto: Juan Luis Galiardo, Carmen Elías y Luis Perezagua. 1998-2001. Producción y distribución.

ANTÍGONA, de Sófocles. Dirección: Francisco Suárez. Reparto: Juan Luis Galiardo, Blanca Apilánez, Olga Estecha. Festival de Teatro Clásico de Mérida. 1996-1997. Producción y distribución.

PLAZA ALTA. EL SUEÑO DE LOS GITANOS, de Blanca Suñén, sobre una idea de F. Suárez. Dirección: Francisco Suárez. Reparto: Daniel Laso, Esther Gabarri, Juan Manuel Navas, Nicolás Dueñas, Antonio Iranzo, Trinidad Rugero, Angeles Ladrón de Guevara, Inés Morales, Alfredo Alba, Paco Lahoz, Irene Vázquez, Juan José Suárez, Juan José Maya, Ricardo Amador y Alegría Silva. 1995. Producción y distribución.

HETAIRAS. Basada en “Diálogos de Cortesanas” de Luciano de Samosata. Texto y Dirección: Pilar Ruiz. Reparto: Rosy de Palma y Pilar Ruiz. Festival de Teatro Clásico de Mérida. 1994. Producción.

HIROSHIMA MON AMOUR, de Marguerite Durás. Dirección: José Páez. Reparto: Blanca Suñén, José Manuel Navas y Daniel Suárez. Festival de Teatro Clásico de Mérida. 1994. Producción.



www.entrecajas.com
entrecajas@entrecajas.com
c/ Narvéez 24, 1º izda. 28009 Madrid
Tfno. 91 432 30 93

