

Es una producción de



en coproducción con



# FICHA ARTÍSTICA

Bernarda

La Poncia

María Josefa

Angustias

Magdalena

Amelia

Martirio

Adela

Criada

Prudencia

Margarita Lozano

María Galiana

Concha Hidalgo

Aurora Sánchez

Ruth Gabriel

Palmira Ferrer

Nuria Gallardo

Candela Fernández

Mónica Cano

Saturna Barrio

Escenografía

Iluminación

Vestuario

Espacio Sonoro

Imagen Gráfica

Diseño Vídeos

Ayudante Dirección

Ana Garay

Juan Gómez Cornejo

María Luisa Engel

Borja de Andrés

Jesús Vallinas

Alvaro Luna

Cris Lozoya

**Dirección**

**Amelia Ochandiano**

Producción Ejecutiva

**Chusa Martín y Daniel Pascual**

**Dirección Producción**

**Teatro de la Danza y  
Entrecajas Producciones**



**Margarita Lozano**

*Bernarda*



**María Galiana**

*La Poncia*



**Concha Hidalgo**

*María Josefa*



**Aurora Sánchez**

*Angustias*



**Ruth Gabriel**

*Magdalena*



**Palmira Ferrer**

*Amelia*



**Nuria Gallardo**

*Martirio*



**Candela Fernández**

*Adela*



**Mónica Cano**

*La Criada*



**Saturna Barrio**

*Prudencia*

# INTRODUCCIÓN

**LA CASA DE BERNARDA ALBA** no necesita apenas presentación. Es la obra cumbre de uno de nuestros autores más emblemáticos.

Federico García Lorca termina de escribir esta pieza el 19 de junio de 1936, justo tres meses antes de ser asesinado en Granada, y las últimas palabras de la función (pronunciadas por Bernarda) son el prelude claro de lo que le esperaba al poeta, y a la postre a todos nosotros en este país durante cuarenta años: ***“Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! Nos hundiremos en un mar de luto. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!”***.

Aunque no necesite de ello, hoy, a punto de cumplir 60 años de estos hechos, hemos decidido a poner en pie esta obra maestra para constatar la vigencia de la misma. Quizás los años de luto ya han pasado para nuestro país, pero la lucha de las mujeres por salir adelante, el grito de rebeldía de los oprimidos y los peligros de los grupos o sociedades encerradas en sí mismas, están a la orden del día.

Haciendo una lectura de la función a día de hoy, quisiéramos hacer hincapié en el peligro de los grupos y sociedades represoras, en el cual las mujeres y hombres cómo el personaje de Adela, no dan su vida en balde; su sacrificio sirve para que hoy todos y todas vivamos un poco mejor.

La Casa de Bernarda Alba es un claro ejemplo de cómo muchas obras maestras se acercan a los conflictos eternos y universales desde lo más cercano, lo más cotidiano y próximo.

Para conseguir todo esto basaremos nuestra apuesta en huir de un realismo localista y basar el espectáculo en la sencillez de la puesta en escena, el mestizaje de la banda sonora (Las Voces Búlgaras, Mozart con aires egipcios y Enrique Morente) y sobre todo en dar todo el protagonismo a las emociones de diez mujeres encerradas y sometidas a un régimen dictatorial, ver como van evolucionando las distintas personalidades y quedarnos con las conclusiones y reflexiones de sus acciones. Para ello el reparto de actrices se ha convertido en nuestro principal objetivo.

Como apunte final, señalar que somos conscientes del enorme reto, de lo ambicioso del proyecto y del gran riesgo que significa esta empresa, pero trabajar con este material tan jugoso nos llena de ilusión y nos motiva cada día para intentarlo con todas nuestras fuerzas.

*Amelia Ochandiano*

# SINÓPSIS y ESCENAS

España a principios del siglo veinte. Un pueblo cualquiera del interior del país. El marido de Bernarda Alba ha muerto. Bernarda decreta ocho años de luto para ella y sus cinco hijas.

Durante este periodo no podrán apenas salir a la calle y deberán vestir de negro. Ocho años, que para la mayoría de ellas, coinciden con sus años de juventud y de esperanza. Pero el que dirán, la represión y los convencionalismos pueden más que el discurrir natural de la vida y esto va a provocar la tragedia.

La función tiene tres actos.

- **Primer Acto-** Velatorio en casa de Bernarda de su marido. Proclamación por parte de Bernarda de los ocho años de luto. Presentación de personajes y de sus deseos, miedos y esperanzas. Aparición de un conflicto clave: Pepe el Romano, el mozo más apuesto del pueblo, quiere casarse con Angustias, hija mayor de Bernarda, tiene casi 40 años, pero es la que más dinero tiene. Las demás reciben esta noticia con una mezcla de estupor y envidia. Sobre todo Adela, que es la más joven, y lleva tiempo tonteando con Pepe el Romano.
- **Segundo Acto-** La tensión entre las hermanas sigue creciendo. Entre bordado y bordado (apenas pueden hacer otra cosa) se suceden las indirectas y las provocaciones. Adela no está dispuesta a tirar la toalla y se está viendo con Pepe a escondidas. Las demás sospechan y confabulan. Desaparece la foto que tiene Angustias de su novio, Pepe el romano, aparece en la cama de Martirio, otra de las hermanas secretamente enamorada de él. Bernarda intenta poner orden y reconducir la situación, pero no llega a ver el alcance del conflicto.
- **Tercer Acto-** La boda de Pepe y Angustias es inminente, pero los encuentros secretos entre Adela y éste son cada vez más intensos y más frecuentes. Bernarda sigue ciega a la evidencia y la tensión crece por momentos. Al final se desatará la tragedia. Martirio delatará a Adela. Bernarda disparará sobre Pepe y Adela se suicidará creyéndole muerto. De nuevo el luto y el silencio se impondrán en la casa.



# SOBRE EL MONTAJE

## Puesta en escena

Aunque Federico García Lorca advierte que la función tiene la intención de un documental fotográfico, también apunta que la sencillez en la puesta en escena debe ser máxima.

Con estas dos premisas estamos trabajando, y nuestra idea es dotar a la escenografía de una contundencia indiscutible y a la par de una sencillez de elementos. El color blanco, el negro y un rojo andaluz, así como nuestra chimenea y la reja son los protagonistas. La reja y la chimenea cómo el elemento sugerente por el cual las mujeres de la casa se comunican con el mundo exterior, con el amor, con lo masculino, con el deseo, con la vida. Y por otro lado el significado que tiene la reja de cárcel, de prisión, de represión y de encierro involuntario.

La función consta de tres actos. Y aunque la estancia de la casa dónde se desarrollan los mismos no cambia, el espacio escénico gracias a la luz, va a ir haciéndose cada vez más opresivo y asfixiante.

Podríamos resumir diciendo que la puesta en escena va a tener la simplicidad del minimalismo y el sabor de lo rural. Una mezcla de contundencia con las líneas rectas (la chimenea lo masculino) y de sensualidad con las curvas (los círculos- lo femenino)



Para concluir nuestra propuesta hay que añadir un concepto subjetivo que vamos a introducir y que consiste en utilizar los cambios de acto para recrear o mostrar nuestro punto de vista sobre la acción. Un telón sobre el que se irán proyectando distintas imágenes, que nos van a ir sugiriendo todo un mundo de sensaciones ocultas, de explosiones de emoción ante la represión de la escena o de homenaje al propio autor.

## Vestuario

El vestuario de esta función puede parecer sencillo -a priori- ya que las protagonistas de la función son diez mujeres de luto, vestidas de negro. Pero la realidad es que encierra una gran dificultad, ya que sin poder alardear de cambios espectaculares, ni permitirse grandes variaciones cromáticas, el vestuario nos tiene que ir guiando por las distintas situaciones, los cambios de día y de hora y la evolución de los personajes.

La forma de vestir de cada personaje es distinta, pero todas están unidas por el hábito, por el uniforme de la represión, por la ausencia de color.



Aquí, en esta función, es cuando más que nunca se tiene que hacer patente “la máxima” de que “el mejor vestuario es el que no se ve”, pero que cuando te fijas, se nota que no le falta detalle.

Por otro lado, y cómo en el resto de la función, vamos a huir del documento fotográfico, del realismo a ultranza y vamos a suavizar, a simplificar las líneas, a estilizarlas y dotarlas de una unidad casi atemporal.

Por último, resaltar la importancia, el protagonismo que tiene en la función “el vestido verde de Adela”, las enaguas de Holanda, los trajes de cristianar, “el moaré”, los abanicos, las camisas, las puntillas, las sábanas bordadas, los pañuelos, los velos y toda una iconografía asociada a las mujeres de una época, a su circunstancia vital y en la mayoría de ocasiones al “**qué dirán**”.









# SOBRE EL AUTOR

Federico García Lorca 1898-1936



1898- El 5 de junio nace Federico García Lorca en Fuente Vaqueros, provincia de Granada, hijo de Federico García Rodríguez y Vicenta Lorca Romero. Será el mayor de cuatro hermanos: Francisco, Concha e Isabel.

1908 Pasa unos meses en Almería, donde comienza sus estudios de bachillerato. Primeros estudios de música. 1909 se traslada con su familia a vivir a Granada.

1915-1917 Estudios de Filosofía y Letras y de Derecho en la Universidad de Granada. Amistad con el núcleo intelectual granadino. Inicia su amistad con el compositor Manuel de Falla, quien fija su residencia en Granada.

1918 Publica en Granada su primer libro Impresiones y Paisajes y escribe algunos poemas que aparecerán más tarde en su primer libro de versos, Libro de Poemas.

1919 Se instala en la Residencia de Estudiantes, donde vivirá hasta 1928. En estos años conocerá a Luis Buñuel, Dalí, Pedro Salinas, Pepín Bello...

1920 El estreno en el Teatro Esclava de Madrid de su obra "**El maleficio de la Mariposa**" supone un total fracaso. Se matricula en la Facultad de Filosofía y Letras. Inicia la redacción de las Suites.

1921 Publica "**Libro de Poemas**". En noviembre escribe la casi totalidad del Poema del Cante Jondo. Juan R. Jiménez incluye en su revista "Índice" poemas de Lorca.

1922 Lee, en el Centro Artístico de Granada, su conferencia El Cante Jondo. Empieza la redacción de la "**Tragicomedia de Don Cristóbal y la señá Rosita**".

1923 Primeros dibujos. En junio se licencia en Derecho por la Universidad de Granada. En el otoño Salvador Dalí llega a la Residencia de estudiantes. Amistad con el pintor Gregorio Prieto y con Rafael Alberti. Juan Ramón Jiménez le visita en Granada.

1925 Termina "**Mariana Pineda**". Primavera: Primera estancia en Cadaqués, en casa de la familia Dalí.

1926 La familia adquiere la Huerta de San Vicente, en la vega granadina, donde pasa frecuentes temporadas. La Revista de Occidente publica su "**Oda a Salvador Dalí**".

1927 Publica el libro "**Canciones**". Segunda estancia en Cataluña. La compañía de Margarita Xirgu estrena "**Mariana Pineda**" en el Teatro Goya de Barcelona. El La compañía de Margarita Xirgu estrena "**Mariana Pineda**" en el Teatro Fontalba de Madrid. Conoce a Vicente Aleixandre.

1928 Un grupo de intelectuales granadinos, dirigidos por Federico, funda la revista "Gallo". La Revista de Occidente su primer Romancero Gitano.

1929 Estreno de "*Mariana Pineda*" en Granada. Junio: Sale para los Estados Unidos, vía París-Londres, en Compañía de Fernando de los Ríos, llegando a Nueva York. Se matricula en la Universidad de Columbia. Comienza a trabajar en lo que será "**Poeta en Nueva York**", escribe el guión de "Viaje a la Luna" y empieza "**El Público**".

Invitado por la Institución Hispano-Habana, donde pronuncia varias conferencias y termina "**Así que pases cinco años**".

1931 Dirige y funda con Eduardo Ugarte el teatro universitario ambulante "**La Barraca**".

1932 Escribe "**Bodas de Sangre**". representa obras del teatro clásico península.



Cubana de Cultura marcha a La Habana, donde pronuncia varias conferencias y termina "**El Público años**".

Ugarte el teatro universitario

Primera salida de La Barraca que español en varios pueblos de la península.



1933 Estrena "*Bodas de Sangre*" en el teatro Beatriz de Madrid. Estreno de "**Amor de Don Perlimplín**" en el Español.

1934- Estreno triunfal en Madrid de "**Yerma**" por la Compañía de Margarita Xirgú.

1935- Estrena "**Doña Rosita la Soltera**". La Compañía de Lola Menbrives estrena "**La Zapatera Prodigiosa**" en el teatro Coliseum de Madrid.

1936- Concluye "**La Casa de Bernarda Alba**", que no se representa hasta 1945.

18 de Julio: Alzamiento militar contra el gobierno de la República.

16 de agosto: es detenido

19 de agosto: Federico García Lorca es asesinado en Víznar (Granada).

Deja inédita e inconclusa una numerosa obra.

# AMELIA OCHANDIANO

(Currículum resumido)

*Dirección*

Desde 1982 pertenece a la compañía **Teatro de la Danza de Madrid**.  
Desde 1990 imparte clases de Interpretación y dirige la Escuela de Danza-Teatro de la Compañía.

## **Teatro**

**Los Días Felices**, de Samuel Beckett. Actriz y Directora.  
**Las bicicletas son para el verano**. Productora.  
**La Gaviota**, de Antón Chéjov. Directora.  
**El Verdugo**. Productora.  
**Por un sí o por un no**, de Natalie Sarraute. Actriz. Dirección: Luis Olmos.  
**Delirio**, de Ionesco. Actriz y Codirectora con Luis Olmos.  
**Los Títeres de Cachiporra**, de F. G. Lorca. Directora. C.D.N.  
**La Boda de los pequeños Burgueses**, de B.Brecht. Actriz. Dirección: Luis Olmos.  
**Escorial**, de M. de Ghelderode. Actriz. Dirección: Luis Olmos.  
**Al fin solos...**, de Luis Olmos. Actriz. Dirección: Luis Olmos.  
**La Historia del Soldado**, de Stravinsky. Actriz-Bailarina. Dirección: Antonio Llopis. Centro Dramático Nacional.  
**El Ahorcado**, de Eça de Queiroz. Actriz y Bailarina. Dirección: Antonio Llopis.  
**Mme. Josephine a mi querido Chejov**, de Luis Olmos. Actriz Dirección: Antonio Llopis.  
**La extraña tarde del Dr. Burke**, de Smocek. Actriz-Bailarina. Dirección: Antonio Llopis.  
**El Oso y La Petición de Mano**, de A.Chejov. Actriz- Bailarina. Dirección: Luis Olmos.

## **Premios**

**Las Bicicletas son para el verano** - 20 nominaciones y 11 Premios Max. Unión de Actores. *Ercilla*  
**La Gaviota** - 15 nominaciones y 6 Premios: Max. Unión de Actores. *Villa de Madrid*.  
**El Verdugo** - 21 nominaciones y 13 Premios: Max. Unión de Actores. *ADE. Celestina*.

## **Cine**

**La soledad era esto**, de Serio Renán.  
**Bofetada**, de Aron Benchetrit. (cortometraje).  
**Amores que matan**, de Icíar Bollaín.  
**Entre las piernas**, de Manuel Gómez Pereira.  
**Más que amor frenesí**, de Albacete, Bardem, Menkes.  
**Hola, ¿estás sola?**, de Icíar Bollaín. Actriz  
**Eso**, de Fernando Colomo.

## **Premios**

**Bofetada:** Premio a la mejor interpretación femenina Festival de Medina del Campo  
Amfora "Memoria D' Aqua" por la mejor Interpretación Femenina 5ª Mostra  
Internazionale de Montecatini-Italia.  
Mención Especial Interpretación. Festival Internacional de Cine de Huesca.  
Premio a la Mejor Interpretación Femenina Mostra de cine de Mataró-Barcelona.

# MARGARITA LOZANO

*Bernarda*

## **Cine (abreviado)**

**Manicomio**, de Luis María Delgado (1952)  
**Hermano menor**, de Domingo Viladomat (1952)  
**Alta costura**, de Luis Marquina (1954)  
**Un día perdido**, de José M<sup>a</sup> Forqué (1954)  
**Rapsodia de sangre**, de Antonio Isasi (1957)  
**Un ángel tuvo la culpa**, de Luis Lucía (1959)  
**Diego Corrientes**, de Antonio Isasi (1959)  
**El Lazarillo de Tormes**, de César F. Ardavin (1959)  
**Su propio destino**, de Giuseppe Vari (1959)  
**Don Lucio y el hermano Pío**, de J. Antonio Nieves Conde (1960)  
**Viridiana**, de Luis Buñuel (1961)  
**Noche de verano**, de Jorge Grau (1961)  
**Teresa de Jesús**, de Juan de Orduña (1961)  
**El sol en el espejo**, de Antonio Román (1962)  
**El hombre del expreso de oriente**, de Francisco de Borja Moro (1962)  
**Los Tarantos**, de Francisco Rovira Beleta (1963)  
**Los Farsantes**, de Mario Camus (1963)  
**Un demonio con ángel**, de Miguel Lluch (1963)  
**El precio de un asesino**, de Miguel Lluch (1963)  
**Los felices sesenta**, de Jaime Camino (1964)  
**Crimen**, de Miguel Lluch (1964)  
**Por un puñado de dólares**, de Sergio Leone (1964)  
**Amador**, de Francisco Regueiro (1964)  
**Después del gran robo**, de Miguel Iglesias (1964)  
**Quince horcas para un asesino**, de Nunzio Malasomma (1968)  
**Secuestro en Sardinia**, de Gian Franco Mingozzi (1968)  
**Pocilga**, de Pier Paolo Pasolini (1969)  
**Un bellissimo noviembre**, de Mauro Bolognini (1969)  
**La monja de Monza**, de Eriprando Visconti (1969)  
**Baltagul**, de Mircea Muresan (1969)  
**El presidente del Borgorosso Football Club**, de Luigi Filippo D'Amico (1970)  
**La vacación**, de Tinto Brass (1971)  
**Un día en la vida**, de Raúl López Herrera (1973)  
**La noche de San Lorenzo**, de Paolo Taviani (1982)  
**Kaos**, de Paolo Taviani (1984)  
**La misa ha terminado**, de Nanni Moretti (1985)  
**El manantial de las colinas**, de Claude Berri (1986)  
**La mitad del cielo**, de Manuel Gutiérrez Aragón (1986)  
**La venganza de Manon**, de Claude Berri (1986)  
**El caso moro**, de Giuseppe Ferrara (1986)  
**Buenos días, Babilonia**, de Paolo Taviani (1987)  
**Jean de Florette**, de Claude Berri (1987)  
**Barbablú, barbablú**, de Fabio Carpi (1987)  
**Burro**, de José M<sup>a</sup> Sánchez Silva (1989)  
**El sol sale también de noche**, de Paolo Taviani (1990)  
**Mima**, de Philomène Esposito (1991)  
**El infierno prometido**, de Juan Manuel Chumilla (1992)

**Con los ojos cerrados**, de Francesca Archibugi (1996)  
**Octavia**, de Basilio Marti Patino (2002)  
**Nos miran**, de Norberto López Amado (2002)

### ***Teatro (abreviado)***

**Música en la noche.** Dirección: Miguel Narros.  
**La Señorita Julia.** Dirección: Miguel Narros. Dido Pequeño Teatro (Josefina Sánchez Ferrero)  
**Casa de muñecas**, de Ibsen.  
**Juana de Arco.** Dirección Ricardo Salvat.  
**Mirando hacia atrás con ira.**  
**La Dama Duende.** Dirección: Miguel Narros.  
**Triunfo del amor.** Dirección: Miguel Narros.  
**La soledad.** Dirección: Miguel Narros. Dido Pequeño Teatro (Josefina Sánchez Ferrero)  
**Tres hermanas.** Dirección: Miguel Narros. Dido Pequeño Teatro (Josefina Sánchez Ferrero)  
**Mujeres sabias.** Dirección: Miguel Narros.  
**El rehen.** Dirección: Miguel Narros.  
**La camisa**, de Lauro Olmo. Dirección: Gonzalez Vergel. Dido Pequeño Teatro (Josefina Sánchez Ferrero)  
**La historia de un soldado.** Dirección: Miguel Narros.  
**Esta noche en Samarcanda.** Dirección: Luis Escobar.  
**La comedia de las equivocaciones**, de Shakespeare. Dirección: Antonio de Cabo.  
**Antígona.** Dirección: Miguel Narros.  
**Largo viaje hacia la noche**, dirección Miguel Narros  
**Fedra**, dirección Miguel Narros. Dido Pequeño Teatro (Josefina Sánchez Ferrero)  
**Réquiem por una mujer**, dirección Miguel Narros  
**La vida que te dí**, dirección Miguel Narros (2001)

### ***Televisión***

**Diario de una esquizofrénica**, de Nelo Risi (1968)  
**Lorca, muerte de un poeta**, de Juan Antonio Bardem (1987)  
**Luisa Sanfelice**, de Paolo y Vittorio Taviani (2004)

### ***Reconocimientos***

**Miembro de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Murcia.**  
**Encomienda de Número de la Orden de Isabel la Católica.**

# MARIA GALIANA

*La Poncia*

Nace en Sevilla. Durante sus años en la Universidad, en donde se licencia en Filosofía y Letras (sección Historia), trabajó como actriz en el Teatro Universitario Español. (T.E.U.).

En el periodo comprendido entre 1959 y 1984 su trabajo es el de profesora de bachillerato, siendo a partir de la segunda fecha cuando reanuda –y simultanea- su profesión de actriz.

En 1984 interviene por primera vez en el cine en una película con amigos jóvenes que no llegó a estrenarse en Madrid, **Made in Japan**, pero abrió las puertas para otros trabajos, especialmente con José Luis García Sánchez. Con este director ha trabajado en siete ocasiones, entre ellas **Pasodoble**, **Tirano Banderas**, **Suspiros de España y Portugal**, **La noche mas larga**, **Tranvía a la Malvarrosa**, etc.

Ha trabajado con directores como Fernando Trueba (**Belle Epoque**), José Luis Cuerda (**Así en el cielo como en la Tierra**), Jaime de Armiñán (**Juncal**, **El palomo cojo**), Pedro Olea (**Mas allá del jardín**), Ricardo Franco (**Yo, una mujer**), Manuel Gutiérrez Aragón (**Malaventura**, **El rey del río**) y, recientemente en las películas andaluzas: **Yerma** de Pilar Távora, **Solas** de Benito Zambrano Y **Fugitivas** de Miguel Hermoso.

Su trabajo como actriz se completa con papeles en obras de Teatro, con dirección de José Luis Gómez, Pedro Alvarez Osorio, Miguel Narros , Daniel Benoin y Sebastián Junyet; así como series de televisión (**La mujer de tu vida**, **Andalucía**, **Un siglo de fascinación**, **Petra Delicado**, etc.), cortometrajes (**Mortaja**, etc.) y otras colaboraciones.

**Premio Goya 1999** a la mejor actriz secundaria por “Solas”.

Otros premios obtenidos son: **Ondas**, **Unión de Actores**, **Sant Jordi**, **Festival de Tokio**, **Festival de Dijon**, premio **Francisco Rabal** del Festival de cine español de Lorca, etc.

Le fue concedida la medalla de Andalucía en el año 1999.

Premio de la **Unión de actores 2001** a la mejor actriz secundaria en televisión. “El sexo lo cambia todo”. Co-producción Hispano-brasileña junto a Jorge Sanz. (EuroFicción),2001

“La Mari” Tv-movie producida por Invitro films, dirigida por Jesús Garay, 2002.

“Una pasión singular” sobre la vida de Blas Infante, producida por A.G. Films, 2002.

“ María Querida” sobre la vida María Zambrano, dirigida por José Luis García Sánchez, 2004.

En la actualidad se encuentra grabando la serie “Cuéntame como paso” junto a Imanol Arias y Ana Duato.

**Medalla de Oro** al Mérito en las Bellas Artes. 2005.



# CONCHA HIDALGO

María Josefa

## Cine

**Las cerezas del cementerio.** Dirección: Juan Luis Iborra.  
**Imagining Argentina.** Dirección: Christopher Hampton.  
**Aunque tú no lo sepas.** Dirección: Juan Vicente Córdoba.  
**Novios.** Dirección: Joaquín Oristrell.  
**Me llamo Sara.** Dirección: Dolors Payá.  
**Destiny.** Dirección: Gregory Nava.  
**Lo más natural.** Dirección: Josefina Molina.  
**La mitad del cielo.** Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón.  
**El hermano bastardo de Dios.** Dirección: Benito Rabal.  
**Matador.** Dirección: Pedro Almodóvar.  
**Luces de bohemia.** Dirección: Miguel Ángel Díez.  
**Crónica del Alba.** Dirección: Antonio Betancourt.  
**Los fantasmas de Goya.** Dirección: Milos Forman.

## Televisión

**Mis estimadas víctimas.** Dirección: Pedro Costa.  
**Javier ya no vive solo.** Dirección: Juan Carlos Cueto.  
**Periodistas.** Globomedia.  
**Ikebana.** Dirección: Nel Escudero.  
**Yo, una mujer.** Dirección: Ricardo Franco.  
**El destino en sus manos.** Dirección: Manuel Gómez Pereira.  
**Between the lines.** Dirección: Ian Knox - BBC Television.  
**Nonny.** Dirección: Agust Gudmundsson.  
**El auténtico Rodrigo Leal.** Dirección: Mapi Laguna y Pablo Ibáñez.

## Teatro

**La rosa tatuada,** de Tennessee Williams.  
**Ecuba,** de Eurípides.  
**Voces de gesta,** de Valle-Inclán.  
**Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca,** de Martín Recuerda.  
**La doble historia del Doctor Valmy**  
**El engaño,** de Martín Recuerda.  
**El círculo de tiza caucasiáno,** de Bertold Brecht.  
**Las tres hermanas,** de Anton Chejov.  
**Misericordia,** de Benito Pérez Galdós.  
**Romance de lobos,** de Valle-Inclán.  
**Tiempo del 98,** de J. A. Castro.  
**Después de la caída,** de Arthur Miller.  
**Macbeth,** de William Shakespeare.  
**Fuenteovejuna,** de Lope de Vega.  
**Romeo y Julieta,** de William Shakespeare.

# RUTH GABRIEL

*Magdalena*

## **Cine**

**Besos de Gato.** Dirección: Rafael Alcázar.  
**The Painting.** Dirección: Joshua Rose.  
**According to Occam's Razor.** Dirección: Philippe Mora.  
**Doña Bárbara.** Dirección: Betty Kaplan.  
**99.9.** Dirección: Agustín Villaronga.  
**A tres bandas.** Dirección: Enrico Coletti.  
**Felicidades Tovarich.** Dirección: Antonio Eceiza.  
**Señales de fuego.** Dirección: Luis Felipe Rochas.  
**Días contados.** Dirección: Imanol Uribe.  
**El conde inglés.** Dirección: Clara López Rubio. Cortometraje.  
**Sinfín.** Dirección: Álvaro Olavarría y Alberto Ortizá. Cortometraje.

## **Televisión**

**Siete vidas.** Sitcom Tele 5.  
**Historia de Estrella.** Dirección: Manuel Estudillo.  
**La Mari.** Dirección: Jesús Garay.  
**Nostromo.** Dirección: Alastair Reid.  
**Querido maestro.** Dirección: Julio Sánchez Valdés.  
**Cómicos.** Dirección: Paco Abad.  
**Barrio Sésamo.** TVE  
**La cometa blanca.** TVE

## **Teatro**

**Crimen y castigo.** Dirección: José Carlos Plaza.  
**Fuenteovejuna.** Dirección: Emilio Hernández.

## **Premios**

Premio Goya a la Mejor Actriz Revelación.  
Premio Unión de Actores a la Mejor Actriz Revelación.  
Premio Mystery a la Mejor Actriz. Festival Noir de Courmayeur.  
Premio Ojo Crítico a la Mejor Actriz.  
Premio Ondas a la Mejor Actriz.

## **Teatro**

**El Pato Silvestre**, de Visen. Dirección: J. L. Alonso de Santos.  
**El Album Familiar**. Dirección: J. L. Alonso de Santos.  
**Ederra**, de Ignacio Amestoy. Dirección: M. Narros.  
**Don Juan Tenorio**, de Zorrilla. Dirección: M. Narros.  
**Luces de Bohemia**, de Valle Inclán. Dirección: Lluís Pascual.  
**El Sueño de una Noche de Verano**, de Shakespeare Dirección: M. Narros.  
**Los Enredos de Scapín**, de Molière. Dirección: Daniel Soulier.  
**Transbordo**, de J. L. Miranda, Dirección: Pedro Miguel Martínez.  
**Noches de Amor Efímero**. Dirección: Jesús Cracio.  
**Moriras de Otra Cosa**. Texto y dirección: M. Gutierrez Aragón.  
**Fernando Krapp me ha escrito esta carta**, de M. Unamuno. Dirección: Gustavo Tambascio.  
**Marat Sade**. Dirección: Miguel Narros.  
**Fortunata y Jacinta**, de Galdós. Dirección: J. C. Pérez de la Fuente.  
**Seis Personajes en Busca de Autor**, de Pirandello. Dirección: M. Narros.  
**La Evitable Ascensión de Arturo UI**, de Bretch, Dirección: J. C. Plaza.  
**No Faltéis esta Noche**. Premio de Autores.  
**La Venganza de Tamar**, de T. de Molina. Dirección: José Carlos Plaza. Compañía Nacional de Teatro Clásico.  
**La Estrella de Sevilla**, de Lope de Vega. Dirección: Miguel Narros. Compañía Nacional de Teatro Clásico.  
**La Vida Es Sueño**, de Calderón de la Barca. Dirección: Calixto Bieito.  
**Tío Vania**, de A. Chejov. Dirección: M. Narros.  
**Sueño de una noche de Verano**, de W. Shakespeare. Dirección: Miguel Narros.  
**Tirano Banderas**, de Valle-Inclán. Dirección: Nieves Gámez.

## **Televisión**

**El Comisario**. Tele 5. 7 capítulos.  
**Un Chupete Para Ella**. Antena 3.  
**Truhanes**. Antena 3.  
**La Virtud del Asesino**. TVE.  
**El Quijote**. Dir.: M. Gutierrez Aragón.  
**Ocho Mujeres** de Robert Thomas. TVE.  
**El Milagro de Ana Sullivan** TVE, Pedro Amalio Lopez y Alfredo Castellón.  
**Cañas y Barro**. TVE.  
**Almudena o Historia de sus personajes**. TVE.

## **Cine**

**Más que Amor Frenesí.** Dirección: Albacete-Menkes-Bardem

**El Anónimo.** Dirección: Alfonso Arandia.

**Oficio de Muchachos.** Dirección: Carlos Romero Marchent.

**El Viaje a Ninguna Parte.** Dirección: F. Fernán Gómez.

**Mambrú se fue a la guerra.** Dirección: F. Fernán Gómez.

**Mujeres** dirigida por Jaime de Armiñán.

**Miedo a salir de Noche.** Dirección: Eloy de la Iglesia.

## **Trabajos dirigidos**

**En Todas Las Nubes Hay Un Dragon,** de Javier Albalá.

**La Soledad Del Actor,** de Joaquín Casares.

**Trio De Dos,** de Jesús Alonso.

**Faustina; Madre De Alejandro Casona,** de Pilar Murillo.

**La Ley De La Selva,** de Elvira Lindo.

## **Premios**

Revelación teatral en 1981, por su debút en "El Pato Silvestre" de Ibsen.

Long Play en 1982 por "El Album Familiar" de Jose Luis Alonso de Santos.

SGAE por su trayectoria laboral en 1996.

Miguel Mihura.

# AURORA SÁNCHEZ

*Angustias*

## **Teatro**

**Retablillo de Don Cristobal**, de F. García Lorca. Dirección: A. Andrés Lapeña.

**Flasch (Flash)**, de Karl Valentín. Dirección: Pedro Alvarez Osorio.

**La marquesa Rosalinda**, de Valle-Inclán. Dirección: Juan Carlos Sánchez.

**La estrella de la noche**. A partir de textos de Jules Feiffer y John A. West.

Dirección: Roberto Quintana.

**Viento contra viento**. Sobre textos de Rafael Alberti. Dirección: Ramón Pareja.

**Orgía**, de Pier Paolo Pasolini. Dirección: Sara Molina.

**Picasso andaluz o la muerte del minotauro**, de Salvador Távora. La Cuadra de Sevilla 1992 / 94.

**Yerma**, de F. García Lorca. Dirección: Miguel Narros.

**Los enamorados**, de C. Goldoni. Dirección: Miguel Narros.

**Te quiero muñeca**. Dirección y Autor: Ernesto Caballero.

**Luna de miel en Hiroshima**. Dirección: Esteve Ferrer.

## **Cine**

**Elena y Clara**. Dirección: Manuel Iborra.

**¿Estudias o trabajas?**. Antonio Cuadri. Cortometraje.

**Secuencias**. Remedios Crespo. Cortometraje.

## **Televisión**

**Miguel Hernandez**. Lotus Film.

**Hoy es tu día**. Canal Sur. 1996.

**El año que me dijiste**. Canal Sur.

**Botones Sacarino**.

**Ana y los siete**. Starline, 2002-04.

## *Teatro*

**Doña Rosita la soltera**, de Federico García Lorca. Dirección: Miguel Narros.  
**El sueño de una noche de verano**, de Shakespeare. Dirección: Miguel Narros.  
**Don Juan Tenorio**, de Zorrilla. Dirección Mauricio Scaparro.  
**Internautas**, de Antonio Muñoz. Creación colectiva.  
**El señor Puntilla y su criado Matti**, de Bertolt Brecht. Dirección: Rosario Ruiz.  
**Fausto**, de Goethe. Dirección: Götz Lopezman.  
**Hora de visita**, autor y dirección: José Luis Alonso de Santos.  
**El retablo de las maravillas**, de Cervantes. Dirección: Olga Margallo.  
**Jenofa Juncal**, de Alfonso Sastre. Dirección: Juan Margallo.  
**¡Vaya numerito!**. Espectáculo de cabaret colectivo.  
**Nuestra cocina**. Dirección: José Luis Alonso de Santos.

## *Cine*

**Procedimiento rutinario**. Dirección: Fidel Cordero. Cortometraje.  
**La hija de Fu Man Chu**. Dirección: La cuadrilla. Cortometraje.

## *Televisión*

**A tortas con la vida**. Dirección: Alberto Caballero.  
**Mujeres**. Dirección: Dunia Ayuso y Félix Sabroso.  
**Hospital Central**. Tele 5.  
**Manos a la obra**. Dirección: Fernando Marino.  
**El grupo**. Tele 5.  
**Raquel busca su sitio**. TVE.  
**Condenadas a entenderse**. Dirección: Azucena Rodríguez.  
**Café con leche**. Dirección: Miguel Hermoso.  
**El peor programa de la semana**. Dirección: Fernando y David Trueba  
**Aida**. Dirección: Jesús Rodrigo.

# MONICA CANO

*La Criada*

## **Teatro**

**Platero y yo**, de Juan Ramón Jiménez.

**La sexi cateta**, de Víctor Fernández Antuña.

**Ojo por ojo, cuerno por cuerno** de Feidau.

**Las entretenidas**, de Mihura.

**Barbazul y sus mujeres**, de Alonso Millán.

**Sólo me desnudo delante del gato**, de Alonso Millán.

**La divina comedia**, de Dante, versión de Criado del Val.

**Tratamiento de choque**, de Alonso Millán.

**Ascitis en una tarde de otoño gris**, de Mónica Cano.

**Entremeses**, de D. Ramón de la Cruz.

**Batas blancas no ofenden**. Dirección: Angel Montesinos.

**Uña y carne**, de Rafael Mendizábal.

**Las comedias bárbaras**. Dirección: José Carlos Plaza.

**Rudens**, de Plauto.

**Greek**. Dirección: Guillermo Heras.

**Dígase lo con valium**, de José Luis Alonso de Santos.

**Marat Sade**. Dirección: Miguel Narros.

**La pereza**. Dirección: María Ruiz.

**Entre bobos anda el juego**. Dirección: Gerardo Malla.

**Cómo aprendí a conducir**. Dirección: Esteve Ferrer.

**Historia de una escalera**. Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente.

## **Televisión**

**Querido maestro**. Dirección: Julio Sánchez Valdés.

**Famosos y familia**. Dirección: Fernando Colomo.

**Manos a la obra**.

**Cuéntame**. Dirección: Tito Fernández.

## **Cine**

**Besos para todos**, de Jaime Chavarrí.

**El cuarteto de la Habana**, de Fernando Colomo.

**Eso**, de Fernando Colomo.

**Los años bárbaros**, de Fernando Colomo.

**Cascabel**, de Daniel Cebrián.

**El arte de morir**, de Alvaro Fernández Armero.

**XXL, piensa en grande**, de Julio Sánchez Valdés.

**Tres años en el paraíso**, de Manuel Estudillo.

**A Golpes**, de Juan Vicente Córdoba.

## **Premios**

En 1993, premio del espectador y la crítica a la mejor actriz.

# CANDELA FERNÁNDEZ

Adela

## **Teatro**

**Combatientes**, de Antonio H. Centeno. Dirección: Julio Fraga.

**El inventario**, de Bernardo Atxaga. Dirección: Pepa Gamboa.

**Where is the key Conchita?**. Dirección: Pepa Díaz Meco.

**Isla Mágica**. Dirección: Alfonso Zurro.

**Cinco**, de Grupo de Teatro Siete. Dirección: Antonio Hernández

## **Cine**

**Agua con Sal**. Dirección: Pedro Pérez Rosado.

**Vidas pequeñas**. Dirección: Enrique Gabrie.

**Wolfhunters**. Dirección: M. Angel Vivas.

**Arregladas**. Dirección: Rosario Zurera (cortometraje)

**Solas**. Dirección: Benito Zambrano.

**Prólogo de una historia de carretera**. Dirección: Algerto Rodriguez y Santi Amadeo.  
(cortometraje).

**Yerma**. Dirección: Pilar Távora.

**De espaldas a Dios**. Dirección: M<sup>a</sup> José Fernández (cortometraje)

**Sin fin**. Dirección: A. Tato Ortiza y A. Olavarria.

## **Televisión**

**Vivir sin miedo**. Dirección: Carlos Pérez Ferrer.

**Le Dernier Seigneur des Balkans**. Dirección: Michel Favart.

**Aquí no hay quien viva**. Antena 3.

**Hospital Central**. Tele 5.

**Los Serrano**. Tele 5.

**Cuéntame como pasó**. TVE.

**La Mari**. Dirección: Jesús Garay.

**Arrayán**. Canal Sur.



# SATURNA BARRIO

*Prudencia*

## **Cine**

**Princesas** de Fernando León de Aranoa.

**A mi madre le gustan las mujeres.** Dirección: Inés Paris y Daniela Fejerman.

## **Televisión**

**Amar en tiempos revueltos.** TV1

**Un paso adelante.** Globomedia.

**Géminis.** TVE.

**Periodistas.** Globomedia.

**Siete Vidas.** Globomedia.

**Desenlace.** Talem Televisión. Dirección: Ricard Reguant.

**In Fraganti.** TVE.

**Famosos y familia.** Dirección: Fernando Colomo

**Calle Nueva.** Zeppeling

## **Teatro**

**La vida que te dí.** Dirección: Miguel Narros.

**Viddo y Eneas.** Dirección: Ignacio García.



## **Producción**

Teatro de la Danza es un colectivo de trabajo estable que en este año 2005 está cumpliendo 27 años de ininterrumpida labor teatral y que ha ido evolucionando en sus concepciones en la medida que ha ido evolucionando la sociedad, a través de un planteamiento ético y estético de la labor teatral.

A pesar del marcado carácter teatral de sus espectáculos, la danza a menudo ha estado presente en los montajes de la Compañía, si bien, como un complemento escénico a sus propuestas.

Su filosofía de actuación se fundamenta en la lucha por establecer un equipo estable de trabajo como centro de creación y por tanto en su calificación como Compañía Estable de Teatro; ya que entendemos que ésta es la fórmula más apropiada para potenciar la investigación, la formación, la consecución de un estilo propio y la eficacia en la gestión.

En 1996 Teatro de la Danza se convirtió en la compañía Titular del Teatro Auditorio "Ciudad de Alcobendas"; y lo hace siendo la primera vez en España que una compañía de teatro, se vincula a un Teatro de titularidad pública, con características de sede.

La Compañía se forma en 1977 coincidiendo con una nueva etapa social en España. Los fundadores de Teatro de la Danza son: Luis Olmos, Antonio Llopis Y Leda Berriel, los dos primeros provienen del teatro independiente y Leda del campo de la danza. Los tres juntos toman conciencia de la nueva realidad social y cultural y se comprometen con ella en cuanto necesidad de evolución y aceptación del momento.

La Compañía nace con dos retos importantes: La idea de colectivo de trabajo estable, alrededor de un estilo propio, diferenciado de otras formas teatrales y la investigación como principal aliciente creativo, pero en permanente contacto con la realidad social, empresarial y económica del sector

Casi paralelamente al nacimiento de la Compañía, empieza a gestarse el proyecto pedagógico de una escuela que camine a la par de los proyectos teatrales y cuyo objetivo básico sea suplir el vacío del sector para formar profesionales, muchos de los cuales colabora habitualmente en los montajes de la Compañía.

En los últimos doce años la dirección Artística de la compañía la han formado: Luis Olmos, Amelia Ochandiano y Roberto Álvarez.

Destaquemos algunos de sus últimos montajes más significativos:

**Los días felices.** Samuel Beckett. (2004)

**Las bicicletas son para el verano.** Fernando F. Gómez. (2003)

**Premios Max 2004:** Mejor Autor Teatral, Mejor Dirección Escena, Mejor Figurista, Mejor Iluminación: Finalista en las categorías de Mejor Espectáculo de Teatro, Mejor Composición Musical, Mejor Escenografía, Mejor Actriz Protagonista, Mejor Actor Protagonista, Mejor Actriz Reparto, Mejor Actor Reparto, Mejor Empresario Teatral.

**Premios de la Unión de Actores 2004:** Mejor Actriz Protagonista y Mejor Actor Reparto.

**Premio Ercilla de Teatro 2004:** Mejor Espectáculo. Finalista Mejor Actor.

**Premios ADE. 2004:** Finalista Mejor Iluminación.

**Premios Teatro Rojas 2004:** Mejor Texto de autor español vivo. Finalista Mejor Interpretación Femenina.

**Premios Ciudad de Palencia 2003:** Mejor Director.

**Premios Mayte 2.004:** Finalista Mejor Director.

**La gaviota,** Antón Chéjov. (2002)

Premios MAX 2.003. **Premio al mejor Diseño de Vestuario. Premio a la mejor producción. Finalista en las categorías de Mejor Espectáculo, Mejor Actriz Protagonista, Mejor Actor Protagonista, Mejor Actor de Reparto, Mejor Dirección de Iluminación.**

Premios de la Unión de Actores 2.003 **Premio Mejor Actriz Secundaria y Mejor Actor de Reparto. Finalista en las categorías de Mejor Actriz Protagonista, Mejor Actor Protagonista, Mejor Actor de Reparto, Mejor Actor Secundario.**

Premio Interpretación Dramática "María Guerrero" Villa de Madrid 2003

**Por un sí o por un no,** Nathalie Sarraute. (2001)

**El verdugo**, L.G. Berlanga - Rafael Azcona (1999-2000)

**Premios MAX 2001:** Mejor Espectáculo de Teatro, Mejor Autor Teatral en Castellano, Mejor Adaptación de obra Teatral, Mejor Escenografía, Mejor Dirección de Escena, Mejor Actor Protagonista , Mejor Actor Secundario, Mejor Empresario Teatral. Finalista en las categorías de Mejor Actor Secundario, Mejor Actriz Protagonista, Mejor Figurinista.

**Premio Mihura (SGAE) 2001:** Mejor Actriz Protagonista.

**Premio Celestina (Critica de Madrid):** Mejor Actor Protagonista.

**Premios A.D.E. 2001:** Mejor Director.

**Premios Unión de Actores 2001:** Mejor Actor Protagonista. Finalista en las categorías de Actriz Protagonista, Actor Secundario, Actor Secundario, Actor de Reparto.

**Premio Fernando de Rojas:** Mejor Dirección.

**Delirio** (o tengo un ego muy bonito vestido de azul), Ionesco. (1998-99)

**Los títeres de cachiporra** de Federico García Lorca. (1997-98)

Espectáculo incluido en el programa oficial del “Centenario Lorca” con la colaboración de Paco Merino, Ana Labordeta, entre otros y bailarinas de la Compañía Nacional de Danza. La música en esta ocasión la versionará Jorge Pardo y Jesús Pardo.

**El enfermo imaginario** de Moliere con la colaboración de Emma Penella y Miguel Palenzuela. (1996-97)

**La boda de los pequeños burgueses** de Bertolt Brecht. (1995-96)

**La zapatera prodigiosa** que contó con la colaboración del Ballet Nacional de España y la Compañía Nacional de Danza. Fotogramas de Plata a Natalia Dicenta (la zapatera), por la mejor interpretación del año. (1994-95)

**Escorial** con la colaboración de Hector Alterio y Lola Greco. (1993-94)

**Al fin solos** con la colaboración en el reparto de Loles León. (1991-92)

**La historia de un soldado**, producido por el Centro Dramático Nacional y en colaboración con La Joven Orquesta Nacional. (1989-90)



## ***Producción y Distribución***

### **2004**

**Un hombre de suerte**, de José Luis Alonso de Santos.

Dirección: José Luis García Sánchez.

**84 Charing Cross Road**, de Helene Hanff. Dirección Isabel Coixet. (Distribución)

**Las memorias de Sarah Bernhardt**, de John Muriel. Dirección: José Pascual.  
(Distribución)

### **2003**

**Como en las mejores familias**, de Agnès Jaoui- Jean Pierre Bacrí.

Dirección: Manel Dueso.

### **2002**

**10**, de Juan Carlos Rubio. Dirección: Tamzin Townsend.

**El séptimo cielo**, de Caryl Churchill. Dirección: José Pascual.

### **2001**

**El matrimonio de Boston**, de David Mamet. Dirección: José Pascual.

### **1998-2001**

**Las últimas lunas**, de Furio Bordon. Dirección: José Luis García Sánchez.

### **1996-1997**

**Antígona**. Texto de Sófocles. Dirección: Francisco Suárez.

### **1995**

**Plaza Alta. El sueño de los Gitanos**. Texto de Blanca Suñén, sobre una idea de F. Suárez. Dirección: Francisco Suárez.

### **1994**

**Hetairas**. Basada en "Diálogos de Cortesanas" de Luciano de Samosata  
Texto y Dirección: Pilar Ruiz

**Hiroshima mon amour**, de Marguerite Durás. Dirección: José Páez.



c/Montera 32, 3º. 28013 Madrid  
Tfno. 91 521 03 53  
Fax: 91 521 03 52  
e-mail: [secretaria@teatrodeladanza.com](mailto:secretaria@teatrodeladanza.com)  
[www.teatrodeladanza.com](http://www.teatrodeladanza.com)



c/Carretas 14, 4ºI. 28012 Madrid  
Tfno-Fax 91 523 44 03  
e-mail: [entrecajas@entrecajas.com](mailto:entrecajas@entrecajas.com)  
[www.entrecajas.com](http://www.entrecajas.com)