

El caso de la mujer asesinadita

de Miguel Mihura y Alvaro de Laiglesia



Isabel Ordaz



Ismael Martínez



Lola Baldrich



Francesc Albiol



Santiago Nogués



Mamen Godoy



Sandra Ferrús

Dirección de
Amelia Ochandiano

un espectáculo de
**Teatro
de la Danza**
y
**Entrecajas
Producciones**



compañía TEATRO DE LA DANZA



PRODUCCIONES, INVESTIDAS, S.L.



Ministerio de Cultura y Patrimonio
Comunidad de Madrid



CASA de VACAS



INTRODUCCIÓN

Desde hace varios años la Compañía **Teatro de la Danza de Madrid** lleva dándole vueltas a la idea de trabajar sobre algún texto de uno de nuestros autores dramáticos más emblemáticos: Miguel Mihura. Y desde hace dos años aproximadamente la idea se concretó en el montaje de una de sus piezas más encantadoras, que escribió junto a Alvaro de Laiglesia: **“El caso de la mujer asesinadita”**

El caso de la mujer asesinadita es una brillante comedia cuya definición en boca del propio autor no deja dudas sobre el estilo, género y coloratura de la misma:

- “*El caso de la mujer asesinadita* es una comedia emocionante porque los protagonistas se amaban, pero no podían ser felices hasta no morir...”
- “*El caso de la mujer asesinadita* es una comedia de intriga porque hay en ella una gran pasión de fuerzas telepáticas y un dulce y pequeño asesinato”...
- “*El caso de la mujer asesinadita* es una comedia poética porque, mientras nieva en la calle, los protagonistas juegan con floreros que contienen tulipanes y tocan la zambomba con ternura”...
- “*El caso de la mujer asesinadita* es una comedia escrita con sarcasmo y amargura, en la cual el humor, lo disparatado y lo poético son sólo el ropaje”

Solamente con leer estas definiciones, el proyecto de puesta en escena se hace atractivo en sí mismo, pero luego, y tal y como nos advertía el propio autor, tras la lectura de la obra, la función encierra muchas más cosas: crítica a las convenciones burguesas, a la moral establecida, negación de lo políticamente correcto y varias amargas conclusiones, teñidas de ese humor negro tan característico del autor.

A todo esto me permito añadir dos cosas:

La primera es la aportación creativa de la Compañía a este texto y que confiamos en que será atractiva y por qué no, novedosa, salpicada de momentos bailados que ya vienen sugeridos en el texto pero que nosotros haremos más explícitos. Este apartado lo especificaremos más adelante pero, aprovecharemos la ocasión para hacer un homenaje a **Cole Porter** y a la bocanada de aire fresco que supuso ese músico y sus canciones durante los años cincuenta, en una sociedad tan gris como la España de esos años.

Y lo segundo que añadiríamos es el convencimiento de que cuando se cumplen cien años de su nacimiento (ciento dos en este 2007) es casi una obligación poner en pie alguno de los grandes textos de este genial autor, y aunque a nuestro juicio este aniversario ha pasado prácticamente inadvertido o al menos no ha sido todo lo especial que este autor merecía y merece, vaya desde nuestra Compañía esta humilde aportación a su talento. Y de paso vaya nuestra contribución a la difusión por todo el país de textos escritos por autores españoles.

Esperamos de corazón que este nuevo proyecto despierte el mismo interés que nosotros estamos poniendo en su puesta en marcha.

Amelia Ochandiano



✚ EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO ✚

Mercedes

Norton

Lorenzo

Raquel

Renato

Rosaura

Teresa

Isabel Ordaz

Ismael Martínez

Francesc Albiol

Lola Baldrich

Santiago Nogués

Mamen Godoy

Sandra Ferrús

DIRECCIÓN

Amelia Ochandiano

Ayudante de

DIRECCIÓN

ESCENOGRAFÍA

VESTUARIO

LUMINACIÓN

DISEÑO GRÁFICO

PRODUCCIÓN

Ejecutiva

DISEÑO de

PRODUCCIÓN

Luis D'Ors

Ricardo Sánchez Cuerda

Manu Berástegui

Juan Gómez Cornejo

Jesús Vallinas

Chusa Martín

Teatro de la Danza y
Entrecajas Producciones

DISTRIBUCIÓN

Entrecajas Producciones Teatrales S.L.
Marina Graiño-Susana Rubio
c/Narvárez 24, 1º izda. 28009 Madrid
Tfno. 91 432 30 93 – Fax: 91435 33 94
www.entrecajas.com
entrecajas@entrecajas.com

PERSONAJES

- **MERCEDES**- Casadita de mediana edad de aire ausente y romántico.
- **NORTON**- Jefe de Lorenzo. Aparenta unos cuarenta años, es americano y aficionado a los temas esotéricos.
- **LORENZO**- Marido de Mercedes, tiene unos cincuenta años, trabaja mucho y es un estoico de tomo y lomo.
- **RAQUEL**- Mecnógrafa inexperta, huerfanita y muy joven.
- **RENATO**- El chófer y jardinero de Mercedes y Lorenzo, lleva con ellos toda la vida. Es tímido y sensible.
- **TERESA**- Es la doncella de la casa, muy joven, muy mona, muy lista y muy pizpireta.
- **ROSAURA**- Cocinera entrada en años y en kilos. Canta ópera y hace croquetas divinamente.
- **ARISTIDES**- Marido de Rosaura. En la actualidad y por culpa de su afición al esoterismo, sólo se comunica por golpes.
- **LLOPIS**- Espíritu burlón que aparece para ayudar a los enamorados.

✚ SINOPSIS Y ESCENAS ✚

Mercedes es una casadita de mediana edad que para no aburrirse demasiado en su matrimonio lee novelas de aventuras. Una noche, en la que su marido (Lorenzo) aún no ha llegado por cuestiones de trabajo y mientras lee una de sus novelas, se queda dormida y tiene un sueño con absoluta apariencia de realidad.

En ese sueño, disparatado y sorprendente, su marido se había enamorado de una secretaria (Raquel, una joven huérfana) y para poder vivir ese amor habían decidido envenenar a Mercedes, ya que la acción se desarrolla en la España de los años 40 y como no existía el divorcio les había parecido “la mejor solución”. En ese sueño también aparece un misterioso personaje: Un indio americano que conecta muy bien con Mercedes.

Después de constatar con los criados de la casa que sólo había sido un sueño, Mercedes intenta tranquilizarse, pero en ese momento llega su marido de una interminable sesión laboral y le comunica que necesita un poco de ayuda para terminar el “memorando” que le acaban de encargar y para ello necesita contratar a una secretaria; le han hablado de una chica joven, muy lista y aplicada y que además necesita el trabajo... es huérfana y debe mantener a sus hermanos pequeños...

Mercedes, aterrada, sube corriendo a su cuarto sin dejar que su marido se acerque a ella... **Así acaba el primer acto de esta tierna y divertida comedia.**

En el segundo acto y mientras Mercedes intenta impedir que su marido y Raquel se queden a solas, aparece Norton; es el indio americano del sueño pero en la realidad es el jefe (americano) de Lorenzo. Mercedes le reconoce muy asustada, pero al igual que en el sueño, conectan muy rápidamente. Mercedes le cuenta su susto por el hecho de que el sueño se esté realizando punto por punto y Norton la sorprende definitivamente confesándole que él también ha soñado con ella, el mismo día y a la misma hora; él moría en un accidente de tráfico y se encontraba con Mercedes que estaba muriendo en ese momento y sus almas se encontraban y se fundían en el más allá.

Él cree firmemente en el destino y sabe que ese tipo de sueños acaba siempre cumpliéndose. Si ella muere, él también.

Ambos (con ayuda de algún espíritu burlón) deciden impedir que Lorenzo y Raquel se enamoren y así se desencadene la tragedia. El final del segundo acto parece indicar todo lo contrario; a pesar de todos los intentos, Lorenzo ha descubierto en Raquel algo más que una mecanógrafa pero también Norton y Mercedes están cada vez más cerca...

El arranque del tercer y definitivo acto es una divertidísima sesión de espiritismo en casa de Mercedes. Es Nochebuena; nieva con fuerza en la calle y en el ambiente flota una tierna melancolía. Todo indica que el sueño premonitorio no va a cumplirse;

lo de Lorenzo y Raquel parece que se acabó y ello conlleva también la imposibilidad de la unión entre Mercedes y Norton (aunque sea en el más allá). Ambos lo saben y apuran de manera natural sus últimas horas de enamorados ya que Norton se marcha definitivamente a su país. Para celebrar la Nochebuena y de paso despedirse, Mercedes decide preparar una cena en casa e invitar a Raquel; al fin y al cabo ha pasado el peligro y Mercedes se siente generosa.

Los cuatro se juntan para cenar y descubrimos que Raquel y Lorenzo siguen enamorados pero no están juntos porque ella no quiere estar con un hombre casado. Mientras Mercedes “esté viva” seguirán siendo marido y mujer y su amor es imposible. Las dos parejas bailan y beben champagne.

La nieve cae cada vez con más fuerza y Norton y Raquel tienen que abandonar la casa si no quieren quedar allí atrapados. Renato, chófer y jardinero de la casa, les llevará a sus respectivos destinos. Ambos se van. Mercedes se queda sola con su marido; no tienen nada que decirse. Al instante le empieza un tremendo dolor de cabeza. Lorenzo pone la radio, suena *I love Paris*. Mercedes le pide que le prepare un vaso de leche con sus gotas para el dolor.

Ya a solas en el salón, Mercedes parece recibir una señal telepática de Norton; algo está ocurriendo con el coche, tienen algún problema... Mercedes entonces le “advierde” a Lorenzo que no confunda sus gotas para el dolor con las gotas que hay en el baño porque éstas son venenosas. Lorenzo entra con el vaso de leche, Mercedes bebe, Lorenzo sube la radio, Mercedes muere entre dulces estertores al ritmo de la música. Allí esperará a Norton durante unos minutos.

VOZ DE NORTON- ¿Hace mucho que me esperaba?

VOZ DE MERCEDES- ¡Qué va ¡... Apenas dos minutos. Pero le hubiera esperado toda la eternidad.

VOZ DE NORTON- No he podido venir antes, Mercedes. ¡Es tan difícil que le atropelle a uno un coche de bomberos!

VOZ DE MERCEDES- ¡Más difícil todavía es conseguir que la envenene a una su marido, Norton! ¡Pero al fin!

La música continúa. En el salón del chalecito ahora vemos como Lorenzo y Raquel están viviendo juntos y se aburren como caballos. Sobre ellos un par de lucecitas revolotean por la escena. Fin de la música y oscuro.

SOBRE EL MONTAJE 🚧🚧🚧

- **Puesta en Escena**

Los tres actos de “El caso de la mujer asesinadita” se desarrollan en un mismo espacio: Un chalet a la afueras de una gran ciudad.

Este espacio único tiene una gran importancia y se convierte en uno de los protagonistas de la función ya que hay varias alusiones al espacio y al hecho de cómo está decorado y el “gusto con el que está puesto”. **Este espacio será el reflejo de la personalidad y quizás el aburrimiento de Mercedes.** Una “casadita” de mediana edad que, como dice el propio autor, se aburre mortalmente y reparte su tiempo entre la casa, leer novelas de aventuras y dar la lata a las criadas.

La aparición de Norton en la vida de Mercedes va a alterar toda su vida e introducirá un soplo de aire fresco. Este aspecto es, a mi juicio, uno de los conceptos más relevantes de esta función. Norton va a representar en la vida de Mercedes una revolución, el descubrimiento de una nueva vida, de un nuevo mundo, de otro país y en el caso de nuestro montaje el descubrimiento de una nueva música como reflejo de todo lo anterior.

Y ahí, en **la música de Cole Porter** es donde vamos a poner uno de los acentos de nuestra puesta en escena. Vamos a utilizar a este compositor y a alguna de las muchas versiones de sus temas para introducir el concepto de revulsivo de bocanada de aire fresco, de música que viene de fuera y que nos hace soñar con otros mundos posibles y nos evade de nuestro reducido universo. Temas como “I love Paris”, “Night and Day” o “So in Love” formarán parte de nuestra puesta en escena.

De la misma manera y aprovechando las posibilidades que nos ofrece el texto (sueños donde los comportamientos son imprevisibles, confusiones de tazas al servir el té, cenas improvisadas de nochebuena) **la danza será uno de los elementos más sobresalientes de este montaje.**

Ya desde el arranque nos vamos a introducir en ese lenguaje, ya que la función comienza cuando la protagonista se queda dormida y tiene un sueño en el cual los criados de la casa “se desmadran al ritmo de la música”. Lo interesante es que el espectador va a descubrir que se trata de un sueño a la par que la protagonista. O todo el final, en el que la muerte de Mercedes será una dulce agonía coreografiada. Estos son algunos ejemplos para dar una idea del estilo de la función.

Para rematar un poco este apartado tengo que hacer obligada referencia al vestuario. Mercedes es romántica y *glamourosa* y entre otras cosas no permite que su marido se ponga en casa la bata y las zapatillas. Con lo cual, su vestuario estará necesariamente muy cuidado. Nos gustaría, además, hacer un pequeño guiño simbólico y ver la evolución del personaje de Mercedes también a través de su vestuario y mostrar el contraste entre el principio y el final de la función, donde brilla con todo su esplendor y es más ella misma que nunca, aunque utilice sus mejores galas para un viaje... al más allá.



Todos estos elementos más la luz, protagonista directa en algunos momentos, la nieve- que cae intensamente a través del ventanal durante todo el tercer acto- y todo el resto de elementos que necesariamente iremos descubriendo en el camino, componen los ingredientes básicos para cocinar esta deliciosa comedia.

SOBRE MIGEL MIHURA 🇪🇸 CRONOLOGÍA

1905. Nace en Madrid, en la calle Libertad, el día 21 de julio.

1915-23. Cursa sus estudios de bachillerato en el colegio San Isidoro y más tarde en el Liceo Francés. Amplía su formación con clases de música, dibujo e idiomas. Compagina sus trabajos de decorador de abanicos y jarrones con las giras de su padre, el actor, autor y empresario Miguel Mihura Álvarez, con la compañía de Pedro Zorrilla.

1924. Escribe su primer artículo en La Voz. Empieza a colaborar con Buen Humor y el diario El Sol, donde publica historietas cómicas.

1925. Muere su padre, empresario de la compañía de Aurora Redondo y Valeriano León. Colabora en Muchas Gracias, firmando los textos como Miguel Santos.

1932. Dirige la compañía Alady. Escribe, durante su convalecencia tras una operación de cadera, *Tres sombreros de copa*.

1934. Comienza a trabajar para el cine adaptando los diálogos de doblaje. Publica en el diario Ya la serie cómica “El señor cara de palo”. Escribe su primer texto original para el cine: *Una de fieras*, iniciando así su colaboración con Eduardo García Maroto. Escribe el guión de *Don Viudo de Rodríguez*, dirigida por su hermano Jerónimo Mihura.

1936. Se traslada a San Sebastián y crea la revista de humor La Ametralladora, donde firma como “Lilo”.

1939. Estrena *¡Viva lo imposible!* –escrita junto a Joaquín Calvo Sotelo– en el Teatro Cómico.

1941. Funda la revista La Codorniz, junto con Manuel Halcón.

1943. Estreno en el Teatro María Guerrero de Madrid de *Ni pobre ni rico sino todo lo contrario*, escrita junto a “Tono”. Un año más tarde abandona La Codorniz.

1946. El 20 de febrero estrena en el María Guerrero ***El caso de la mujer asesinadita***, escrita con A. de Laiglesia.

1948. Se publica *Mis memorias*.

1952. Colabora con Luis G. Berlanga y Juan Antonio Bardem en el guión de *Bienvenido Mister Marshall*.

1952. El 24 de diciembre Gustavo Pérez Puig estrena *Tres sombreros de copa* en el Español de Madrid. Un año más tarde gana el Premio Nacional de Teatro por esa obra.

1953. Estreno en el Teatro Alcázar de *El caso de la señora estupenda* y en el Reina Victoria de *Una mujer cualquiera*. El 25 de noviembre se representa en el Teatro de la Comedia *A media luz los tres*, cuyo título original, *Piso de soltero*, fue censurado. El año siguiente presenta en La Comedia *El caso del señor vestido de violeta*.

1955. Estrena *Sublime decisión* y *La canasta*, en el Infanta Isabel. El siguiente año sube al escenario de La Comedia *Mi adorado Juan*, por la que recibe su segundo Premio Nacional de Teatro. En 1957 vuelve a levantar el telón del Infanta Isabel, en este caso con *Carlota*.

1959. Estreno de *Maribel y la extraña familia*. Recibe su tercer Premio Nacional.

1961. Estreno de *El chalet de Madame Renard* en el Infanta Isabel. Le siguen *Las entretenidas* en La Comedia (1962) y *La bella Dorotea* en el mismo teatro (1963).

1964. Estrena en La Comedia *Ninette y un señor de Murcia*, que será llevado al cine

por Fernán Gómez. En el año 66 estrena *Ninette, modas de París*, también en La Comedia. Recibe el Premio Nacional de Literatura.

1967. Representaciones de *La decente* en el Infanta Isabel y, un año más tarde, de su última obra, *Sólo el amor y la luna traen fortuna*.

1972. Recibe el Premio Cortina que otorga la Real Academia Española.

1976. El 16 de diciembre es elegido miembro de la Real Academia Española; le corresponde el sillón K.

1977. Fallece el 28 de octubre de Madrid de coma hepático. Es enterrado en San Sebastián.





AMELIA OCHANDIANO

Desde 1982 pertenece a la compañía **Teatro de la Danza de Madrid**.

Desde 1990 imparte clases de Interpretación y dirige la Escuela de Danza-Teatro de la Compañía.

TEATRO

EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA de Miguel Mihura y Álvaro de Laiglesia. Directora.

LAS BRIBONAS Y LA REVOLTOSA. Directora. Teatro de la Zarzuela de Madrid.

LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Directora.

LOS DÍAS FELICES de Samuel Beckett. Actriz y Directora.

LAS BICICLETAS SON OPARA EL VERANO, de Fernando Fernán Gómez. Productora.

LA GAVIOTA, de Antón Chéjov. Directora.

EL VERDUGO de Berlanga, Azcona y B.Sánchez. Productora.

POR UN SÍ O POR UN NO, de Natalie Sarraute. Actriz. Dirección Luis Olmos.

DELIRIO, de Ionesco. Actriz y Codirectora con Luis Olmos.

LOS TÍTERES DE CACHIPORRA, de F. G. Lorca. Directora. Centro Dramático Nacional.

LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES de B.Brecht. Actriz. Dirección Luis Olmos.

ESCORIAL, de M. de Ghelderode. Actriz. Dirección Luis Olmos.

AL FIN SOLOS, de Luis Olmos. Actriz. Dirección Luis Olmos.

LA HISTORIA DEL SOLDADO de Stravinsky. Actriz-Bailarina. Dirección Antonio Llopis. Centro Dramático Nacional.

EL AHORCADO de Eça de Queiroz. Actriz y Bailarina. Dirección Antonio Llopis.

MME. JOSEPHINE A MI QUERIDO CHEJOV de L. Olmos. Actriz Dirección Antonio Llopis.

LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE de Smocek. Actriz-Bailarina. Dirección Antonio Llopis.

EL OSO Y LA PETICIÓN DE MANO de A.Chejov. Actriz- Bailarina. Dirección Luis Olmos.

PREMIOS

La casa de Bernarda Alba. Premio Rojas de Toledo Mejor Dirección: Amelia Ochandiano. Premio Terenci Moix Mejor Actriz: Margarita Lozano.

Las Bicicletas...- 20 nominaciones y 11 Premios: Max. Unión de Actores. Ercilla
La Gaviota. 15 nominaciones y 6 Premios: Max. Unión de Actores. Villa de Madrid.
El Verdugo. 21 nominaciones y 13 Premios: Max. Unión de Actores. ADE.
Celestina.

CINE

LA SOLEDAD ERA ESTO de Serio Renán.
BOFETADA de Aron Benchetrit. (Cortometraje).
AMORES QUE MATAN de Icíar Bollaín.
ENTRE LAS PIERNAS de Manuel Gómez Pereira.
MÁS QUE AMOR FRENESÍ de Albacete, Bardem, Menkes.
HOLA, ¿ESTÁS SOLA? de Icíar Bollaín.
ESO de Fernando Colomo.

PREMIOS

Bofetada. Premio a la mejor interpretación femenina Festival de Medina del Campo.
Amfora "Memoria D' Aqua" por la mejor Interpretación Femenina 5ª Mostra Internazionale de Montecatini-Italia.
Mención Especial Interpretación. Festival Internacional de Cine de Huesca.
Premio a la Mejor Interpretación Femenina Mostra decine de Mataró-Barcelona.



ISABEL ORDAZ

TEATRO

ALGUN AMOR QUE NO MATE, de Dulce Chacón.

LA DAMA BOBA, de Lope. Dirección: Helena Pimienta. C.N.Teatro Clásico.

EL HUESPED SE DIVIERTE, de Joe Orton. Dir. Eduardo Vasco

ALIENTO DE EQUILIBRISTA, I. Ordaz/P. Pedrero. Pepe Ortega.

LAS TRES GRACIAS. Yolanda García Serrano. C. Bellas Artes.

ABSALÓN, de José Luis Gómez. Teatro Español.

ELECTRA. Santiago Paredes. Teatro de Mérida.

CINE

EL CALENTITO, de Chus Gutierrez.

LA MIRADA VIOLETA, de Jesús Ruiz y Nacho Pérez de la Paz.

TERESA, TERESA, de J. Gordon.

LA REINA ISABEL EN PERSONA, de J. Gordon.

YOYES, de Helena Taberna.

CHEVROLET, de Javier Macua.

BAJARSE AL MORO, de Fernando Colomo.

LOCO VENENO, de Miguel Hermoso.

EL AÑO DE LAS LUCES, de Fernando Trueba.

LA NOCHE DE LA IRA, de Javier Elorrieta.

SANTA TERESA DE JESÚS, de Josefina Molina.

TELEVISIÓN

AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA, serie Antena 3TV.

EL PANTANO, serie de Telecinco.

TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES, Telecinco.

PEPE Y PEPA, de Manuel Iborra. TVE.

A SU SERVICIO, de Fernando Méndez Leite. TVE.
LAS CHICAS DE HOY EN DÍA, de Fernando Colomo. TVE.

DISTINCIONES

FESTIVAL DE CINE DE MOSCÚ, 1998, mejor actriz protagonista por "CHEVROLET".

GOYA 1998, mejor actriz protagonista por "CHEVROLET".



ISMAEL MARTINEZ

TEATRO

MACBETH. Dirección: María Ruiz.

LOS CHICOS DE LA BANDA. Dirección: Pedro G. de las Heras.

MARAT SADE. Dirección: Félix Belencoso.

HOLLIWOOD CARS. Dirección: Susana Toscano.

LA VERDADERA HISTORIA DEL COMANDANTE COUSTEAU. Dirección: Singulino Mascular.

CHATINA. Dirección: Singulino Mascular.

LOS AMIGOS DE PETER.

LA CALLE DE LA ARMONIA. Dirección: Susana Toscano.

SINGLAMOUR. Dirección: Susana Toscano.

TAL PARA CUAL. Dirección: Juan Polanco.

CINE

LA VIDA EN ROJO. Dirección: Andrés Linares.

ENLOQUECIDAS. Dirección: Juan Luis Iborra.

TIRANTE EL BLANCO. Dir.: Vicente Aranda.

20 CENTIMETROS. Dirección: Ramón Salazar.

SPRINT ESPECIAL. Dirección: Juan Carlos Claver.

ASALTO A LA CASA GRANDE. Dirección: Juan Carlos Gil.

MUERTOS COMUNES. Dirección: Norberto Ramos del Val.

CARMEN. Dirección: Vicente Aranda.

EL FURGÓN. Dirección: Benito Rabal.

HABLE CON ELLA. Dirección: Pedro Almodóvar.

LA CAJA 507. Dirección: Enrique Urbizu.

DAMA DE PORTO PIM. Dirección: Toni Salgot.

ENTRE ABRIL Y JULIO. Dirección: Aitor Gaizka.

AUNQUE TU NO LO SEPAS. Dirección: Juan Vicente Córdoba.

TU NOMBRE ENVENENA MI SUEÑO. Dirección: Pilar Miró.

AIRBAG. Dirección: Juanma Bajo Ulloa.

EL DIA DE LA BESTIA. Dirección: Alex de la Iglesia.

PASAJES. Dirección: Daniel Calparsoro.

LA MUÑECA RUSA. Dirección: Santiago San Miguel.

LA LEY DE LA FRONTERA. Dirección: Adolfo Aristarain.

TELEVISIÓN

UCO. Dirección: Miguel Albadalejo.

R.I.S. CIENTIFICA. Dir.: Salvador Calvo.

PLANTA 25. Serie TV.

AMISTADES PELIGROSAS. Dirección: Pepa Sánchez Biezma.

DIVINOS. Serie Antena 3 TV.

AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA. Serie Antena 3 TV.

LA SOPA BOBA. Serie Antena 3 TV.

UN PASO ADELANTE. Serie Antena 3 TV.

MANOLITO GAFOTAS. Dirección: Antonio Mercero.

EL COMISARIO. Serie Tele 5.

HOSPITAL CENTRAL. Serie Antena 3 TV.

COMPAÑEROS. Serie Antena 3 TV.

CIUDAD SUR. Serie Antena 3 TV.

POLICIAS. Serie Antena 3 TV.

EL COYOTE. Dirección: Mario Camus.

LUCRECIA. Dirección: Mariano Barroso.

ENTRE NARANJOS. Dirección: Josefina Molina.

TURNO DE OFICIO II. Dirección: Manolo Matgi.

VIDA Y SAINETE. Dirección: Guillermo Montesinos.



FRANCESC ALBIOL

TEATRO

Teatro, actor : Premio de interpretación de la Crítica de Barcelona temporada 1995-1996

- EL MÉTODO GRONHOLM**, de J.Galcerán. Dirección: Tamzin Townsend. 2007.
TERAPIAS, de C.Durang. Dirección: Rafael Calatayud. 2006.
MENTIDERS, Anthony Nielson. Dirección: Abel Folk. 2005.
LAS TRES HERMANAS, A. Txekov. Dirección: Ariel Garcia Valdés. Teatre Nacional de Catalunya. 2005.
TEATRO SIN ANIMALES, J.M.Ribes. Dirección: Sergi Belbel. 2004.
POR DELANTE Y POR DETRÁS, M.Frayn. Dirección: Alexander Herold. 2004.
ESCUELA DE MUJERES, de Molière. Dirección: C.Alfaro. 2003.
VIDAS DE TANTOS, Albert Mestres. Dirección: J.Castells. 2003.
EL APARADOR, de V.Spunzberg. Dirección: Toni Casares. 2002.
EL CLUB DE LA CORBATA, de R. Fabrice-Lacan. Dir.: Pep Anton Gomez. 2002.
RAN DEL CAMÍ, de A.Txekov. Dirección: J.Castells. 2002.
ESCENAS DE MATRIMONIO, de I. Bergmann. Dirección: Rita Russek. 2001.
VIDAS PRIVADAS, de Noel Coward. Dirección: Paco Mir. 2000.
LA COMEDIA DE LOS ERRORES, de W. Shakespeare. Dir.: Helena Pimenta. 2000.
L'ESTIUEIG, de Carlo Goldoni. Dirección: Sergi Belbel. 1999.
LOS GIGANTES DE LA MONTAÑA de Luigi Pirandello. Dir.: G. Lavaudant. 1999.
MEDIDA PER MEDIDA, de W. Shakespeare. Dirección: Calixto Bieitio. 1998.
FLORIDO PENSIL, de Tantaka Teatro. Dirección: F. Bernues i Mireia. 1997.
LA TRIADE, de J. Castells y F. Albiol. Dirección: J. Castells. 1997.
JA VE de J. Castells y F. Albiol. Dirección: J. Castells. 1997.
DAKOTA de Jordi Galcerán. Dirección: J.M.Mestres. 1997.
EL MICROFONISTA, de J. Castells y F. Albiol. 1996.
KVECHT, de S. Berkov. Dirección: Emi Ecay. 1996.
EM VEC EL BEC, de J. Castells y F. Albiol. 1995.
UNA LUNA PARA UN BASTARDO, de E. O'Neill. Dirección: Gerardo Malla. 1994.
SCAPÍ, de Molière. Dirección: Marta Momblant. 1994.
TORPEDO, de E.S. Abulí. Dirección: Pepe Miravete. 1993.
EL AMANTE BILIGÜE, de Juan Marsé. Dirección: Pere Peyró. 1993.

LA MORT DE WOODY ALLEN, Direcció: Al Victor y E. Flores. 1992.
MAKINAVAJA, EL ÚLTIMO CHORISO, de Ivà. Dir.: Al Victor y Pepe Miravete. 1989.
KRONOSBURG, Direcció: J. Martínez. 1988.
OMERTÁ, Direcció: J. Martínez. 1987.
LE BATEAU DU FOUS, Direcció : Didier Doumerge. 1987.
EL REI MICO-MICÓ, de Abdó Terrades. Direcció: Quico Romeu. 1987.
EL DÈRIA T.T., de Joan Castells. 1984.
BAAL, de Bertold Brecht. Direcció: Joan Ollè. 1983.

CINE

EL PERFUME: HISTORIA DE UN ASESINO, direcció: Tom Tykwer. 2006.
ANIMALES HERIDOS, direcció: Ventura Pons. 2005.
VORVIK, direcció: José Antonio Vitoriano. 2005.
MORIR (O NO), direcció: Ventura Pons. 1999.
PRIMERA JUGADA, direcció: Josep. M^a Güell. 1997.
GRACIAS POR LA PROPINA, direcció: Francesc Bellmunt. 1997.
SUSANA, direcció: José Chavarrías. 1995.
L'ENFOSAMENT DEL TITÀNIC, direcció: José Chavarrías. 1993.
L'INFORTUNI, cortometraje en 35 mm. Direcció: F. Rialp. 1990.
PAN DE ÀNGEL, direcció: Francesc Bellmunt. 1984.
LA BATALLA DEL PORRO, direcció: Joan Minguell. 1982.
LA QUINTA DEL PORRO, direcció : Francesc Bellmunt. 1981
HOMBRES RUGIENTES, direcció: I. Iquino. 1980.
L'ORGIA, direcció: Francesc Bellmunt. 1978.

TELEVISIÓN

HEREDEROS.

VENT DEL PLA. 2005-06.

TRILITA. 13 capítulos.

JET LAG.

L'UN PER L'ALTRE.

LA VIDA AQUÍ, (Tvmovie). Realizador: Jesús Font.

EL COMISARIO.

TEMPS AFEGIT. Realizador: Jesús Font.

PSICO EXPRESS, Producció Dagoll Dagom y TV3.

L'AVENTURA QUOTIDIANA. Sitcom de 26 capítulos. TV3.

MONCLOA, ¿DÍGAME?.

DES DEL BALCÓ.

LABERINT D'OMBRES.

LA MEMORIA DELS CARGOLS.

LAURA.

LA SAGA DE LOS CLARK, Direcció: Paco Mir. 29 capítulos. Producció Canal Plus y Ovideo.

SITGES.

ESTACIÓ D'ENLLAÇ.

EL SHOW DE LA DIANA.

ROSA. LA LLUITA.

COSÍ-COSÁ. 14 programmas.

QUICO EL PROGRE.

AGÉNCIA DE VIATGES.

DE CARRERO A COBI.

NEGRONI. Protagonista. Serie dramática de tres episodios.

JUDES XANGUET.



LOLA BALDRICH

TEATRO

SOIS LA BOMBA. Dirección: Alexander Herold.

NADIE ES PERFECTO. Dirección: Alexander Herold.

LA DAMA DUENDE. Dirección: Alonso de Santos.

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES. Los equívocos del clásico. Diversos recitales de poesía: poesía lírica y dramática del Siglo de Oro. Sobre Valle Inclán. El 27. Amor con amor se escribe. Mujeres y poesía.

EL BOTÍN. El humor de vitriolo de Joe Orton.

LAS MOCEDADES DEL CID.

CARLO MONTE EN MONTECARLO. Opereta de Jard.

LA PETENERA, un drama simbolista andaluz.

ACÉRCATE MÁS. Musical, cercano al cabaret de pequeño formato.

EL AUTO DE LAS PLANTAS, el Calderón más místico.

TRES SOMBREROS DE COPA. Premio Ercilla de teatro 1996.

LA TIERRA DE ALBAR GONZÁLEZ. Poema de Machado.

TELEVISIÓN

UN PROFESOR EN LA HABANA. 2006

KÁBALA, proyecto para serie de TV. 2006

COMPAÑEROS. 1998

FETICHE. 1996.

MÉDICO DE FAMILIA. 1995-1999.

HISTORIAS DE LA PUTA MILI. 1994.

COLEGIO MAYOR. 1994.

EL ORO Y EL BARRO. 1992.

LOS JINETES DEL ALBA. 1990.

DELIRIOS DE AMOR. 1986.

EL JARDÍN DEL PARAÍSO.

CINE

NECESIDADES. Dirección: Fernando France. 1998.

CRÉEME, ESTOY MUERTO. Cortometraje. Dirección: Pedro Fresneda. 1998.

TENGO UNA CASA. Dirección: Mónica Laguna. 1996.

LOS CORSARIOS DEL CHIP. Dirección Rafael Alcázar. 1996.

TOCANDO FONDO. Dirección: J.L. Cuerda. 1993.

HUIDOS. Dirección: Sancho Gracia. 1992.

CONTINENTAL. Dirección: Xavier Valverde. 1990.

FORMACIÓN

Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid.

Licenciada por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid.

Voz con Concha Doñaque.

Canto con Edith Salazar.

Danza con Arnold Tarraburelli.

Curso de Expresión Corporal a cargo de Azufre y Cristo.

Curso de verso con Vicente Fuentes.

Seminario en Edimburgo "Shakespeare y los símbolos".

Seminario en Barcelona "El actor y la comunicación no verbal".

Actualmente estudia solfeo, piano y canto en la A. de música de Villafranca del Castillo.



SANTIAGO NOGUÉS

TEATRO

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de Shakespeare. Cia. Morboria Teatro.
EL PELO DE LA DEHESA, de Bretón de los Herreros. Dirección: Pepe Quero. 2008.
EL AMOR ENAMORADO, de Lope de Vega. Dirección: Ricardo Pereira. 2007.
EL DOCTOR CEFALON Y LAS GEMELLIZAS, de Ignacio Calvache. Cia Lemur.
LA VENTANA ROJAS Antología de Francisco de Rojas. Dirección: Eva del Palacio.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Cia. Morboria Teatro. 2006.
LA CHULAPONA. Zarzuela de Moreno Torroba. Dirección: Gerardo Malla. 2005
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Cia. Adrian Daumas. 2005.
SI TE HE VISTO, NO ME ACUERDO, de David Lindsay Abaire. Dir. Ricardo Pereira.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliere. Cia. Paco Portes. 2003.
LOS ENREDOS DE ESCAPIN, de Moliere. Cia. Adrian Daumas. 2002.
TE QUIERO, MUÑECA, de Ernesto Caballero. Cía. Trasgo PCS. 2001.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Dirección: Agustin Iglesias. 2002.
EN ALTA MAR, de Slawomir Mroceck.
LA DAMA BOBA, de Lope de Vega.
LIGAZON, de Valle inclán.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina.
LA CALLE DE LA ARMONIA, de M.Paz. Teatro Infantil.
LA SETA MARIA, de Oscar Pretzel. Cia. Pakus. Teatro Infantil.
LA TABERNA DEL PUERTO, Zarzuela. Cia. Siglo 21.

TELEVISIÓN

EL COMISARIO.
ESCENAS DE MATRIMONIO.
AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA.
ABIERTO 24 HORAS. Protagonista.
ACADEMIA DE BAILE GLORIA.
A LAS 11 EN CASA.
LA CASA DE LOS LÍOS.
MÉDICO DE FAMILIA.
PACO Y VEVA.
ANA Y LOS 7.
PERIODISTAS.

**HOSPITAL CENTRAL.
LO MÁS PLUS.
LA VIA NAVARRO.
CAIGA QUIÉN CAIGA.**

CINE

EL CHOCOLATE DEL LORO. Dirección: Ernesto Martín.
LÁZARO DE TORMES. Dirección: Fernando Fernan Gómez y José Luis G^a Sánchez
DI QUE SÍ. Dirección: Juan Calvo.
VIVIR POR NADA. Dirección: Javier Sacristán.
EL DIABLO EN EL PARAÍSO. Dirección: Ernesto Martín. Cortometraje.
ECCEHOMO. Dirección: Ernesto Martín. Cortometraje.

ESTUDIOS ARTÍSTICOS

Licenciado en Arte Dramático en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid.
Curso de canto: Connie Philp y Javier Garcia Panadero.
Curso de Interpretación Audiovisual .Pilar Miró y Jaime Chavarri.
Curso de Clown. Carlo Colombaioni y Gabriel Chamé.
Curso de Interpretación Teatral. David Amitin.



SANDRA FERRUS

TEATRO

UN ENEMIGO DEL PUEBLO. Director: Gerardo Vera.

EL VERANO DE XIMO. Director: Matilde Palao.

SILUETAS. Director: Jose A. Martínez.

VIVIR. Director: Voro Clari.

ESCENAS DE ROMEO Y JULIETA. Director: Paca Ojea.

PARTIDO IMPROVISACIONES. Director: Amelia Ochandiano.

MONOLOGO; NUNCA LO HARA. Director: Jorge Galeano.

LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO. Director Luis Olmos.

DESVELADAS. Dirección: David Lorente.

ME SIENTO PULGA. Dirección: Susana Hernández.

AMOR Y MUERTE EN EL CAMINO. Dirección: Juan Antonio Quintana.

EL RETABLO DE MAESE PEDRO. Dirección: Luis Olmos

LA VENTA DE D. QUIJOTE. Dirección: Luis Olmos.

TELEVISIÓN

ANA Y LOS 7.

MI QUERIDO KLIKOWSKY. Serie para ETB. Personaje de reparto.

HOSPITAL CENTRAL. Serie para Tele 5. Personaje capitular

CINE

OCULTO, dirigida por Antonio Hernández.

FLORES MUERTAS, dirigida por Joaquin Llamas

FORMACIÓN

Talleres de Teatro: Jose A. Martínez.

Interpretación: Teatro de la danza de Madrid con Amelia Ochandiano y Luis Olmos y David Lorente y Paca Ojea

Acrobacia: Elena Pastor. Taller de cine: José L. Sánchez

Preparación al casting con Rosa Estevez

Danza contemporánea con Michele Man. Danza contemporánea con Fuentes.



MAMEN GODOY

TEATRO

13 ROSAS, creación colectiva con dirección de Florencio Campos.

LA DISCRETA ENAMORADA, de Lope de Vega. Dirección: Gustavo Tambascio.

SEGISMUNDO, de Tomás Marcos. Dirección: Gustavo Tambascio.

PIRATAS, de A y F. Aguado. Dirección: Eva del Palacio.

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare. Dirección: Eva del Palacio.

MALDITO PAPEL, de Manuel F. Nieves. Dirección: Aurora Navarro.

HOLLIDAY AUT, de Itziar Pascual. Dirección: Adolfo Simón.

SQUASH, de Ernesto Caballero. Dirección: Paco Carrillo.

EL AMOR DE DON PERLIMPLIN..., de F.G.Lorca. Dirección: Antonio Díaz Florian.

DNI, de Yolanda Pallín. Dirección: Ana Ramírez.

HIPOLITO, de Eurípides. Dirección: Emilio Hernández.

CINE

MARIA QUERIDA, de José Luis García Sánchez.

FRANKY BANDERAS, de José Luis García Sánchez.

LA MARCHA VERDE, de José Luis García Sánchez.

PLANETA EXTRAÑO, de Pedro P. Jiménez. Cortometraje.

MAMBRU, de Pedro P. Jiménez. Cortometraje.

EL NIÑO INVISIBLE, de Rafael Monleón.

TELEVISION

MATRIMONIO CON HIJOS.

HOSPITAL CENTRAL.

AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA.

UNA NUEVA VIDA.

MANOS A LA OBRA.

TIO WILLY.

EL CLUB DE LOS LISTILLOS.

MARAVILLAS DIEZ Y PICO.
MUJERES.
PEDRO EL CRUEL.

TEATRO MUSICAL Y ZARZUELA

LAS BRIBONAS, del maestro Calleja. Dirección: Amelia Ochandiano.
EL NIÑO JUDIO. Compañía de Lirica de Nieves Fernández Sevilla.
LA DEL MANOJO DE ROSAS. Compañía de Lirica de Nieves Fernández Sevilla.
KATIUSKA. Compañía de Lirica de Nieves Fernández de Sevilla.
CANCIÓN DE NAVIDAD. Dirección: Eva del Palacio.

ESTUDIOS ARTÍSTICOS

Diplomada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid.
Taller “Sistema Consciente para la técnica del movimiento” con Silvia Estrín.
“El actor en el espacio”, con Mar Navarro.
Curso en el laboratorio de W. Layton.
Danza para actores con Arnold Taraborrelli.
“La Tragedia griega” con Brontis Jodorowsky.
Desde el 2001 estudia Canto y lenguaje musical en la Escuela Municipal de Música de Guadalix de la Sierra.
Canto con Carmen González.

Teatro de la Danza es un colectivo de trabajo estable que en este año 2007 está cumpliendo 29 años de ininterrumpida labor teatral y que ha ido evolucionando en sus concepciones en la medida que ha ido evolucionando la sociedad, a través de un planteamiento ético y estético de la labor teatral.

A pesar del marcado carácter teatral de sus espectáculos, la danza a menudo ha estado presente en los montajes de la Compañía, si bien, como un complemento escénico a sus propuestas.

Su filosofía de actuación se fundamenta en la lucha por establecer un equipo estable de trabajo como centro de creación y por tanto en su calificación como Compañía Estable de Teatro; ya que entendemos que ésta es la fórmula más apropiada para potenciar la investigación, la formación, la consecución de un estilo propio y la eficacia en la gestión.

En 1996 Teatro de la Danza se convirtió en la compañía Titular del Teatro Auditorio "Ciudad de Alcobendas"; y lo hace siendo la primera vez en España que una compañía de teatro, se vincula a un Teatro de titularidad pública, con características de sede.

La Compañía se forma en 1977 coincidiendo con una nueva etapa social en España. Los fundadores de Teatro de la Danza son: Luis Olmos, Antonio Llopis Y Leda Berriel, los dos primeros provienen del teatro independiente y Leda del campo de la danza. Los tres juntos toman conciencia de la nueva realidad social y cultural y se comprometen con ella en cuanto necesidad de evolución y aceptación del momento.

La Compañía nace con dos retos importantes: La idea de colectivo de trabajo estable, alrededor de un estilo propio, diferenciado de otras formas teatrales y la investigación como principal aliciente creativo, pero en permanente contacto con la realidad social, empresarial y económica del sector

Casi paralelamente al nacimiento de la Compañía, empieza a gestarse el proyecto pedagógico de una escuela que camine a la par de los proyectos teatrales y cuyo objetivo básico sea suplir el vacío del sector para formar profesionales, muchos de los cuales colabora habitualmente en los montajes de la Compañía.

En los últimos doce años la dirección Artística de la compañía la han formado: Luis Olmos, Amelia Ochandiano y Roberto Álvarez.

Destaquemos algunos de sus últimos montajes más significativos:

La Casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca (2006). Premio Teatro de Rojas a la Mejor Dirección.

Los días felices. Samuel Beckett. (2004)

Las bicicletas son para el verano. Fernando F. Gómez. (2003)

Premios Max 2004: Mejor Autor Teatral, Mejor Dirección Escena, Mejor Figurinista, Mejor Iluminación: Finalista en las categorías de Mejor Espectáculo de Teatro, Mejor Composición Musical, Mejor Escenografía, Mejor Actriz Protagonista, Mejor Actor Protagonista, Mejor Actriz Reparto, Mejor Actor Reparto, Mejor Empresario Teatral.

Premios de la Unión de Actores 2004: Mejor Actriz Protagonista y Mejor Actor Reparto.

Premio Ercilla de Teatro 2004: Mejor Espectáculo. Finalista Mejor Actor.

Premios ADE. 2004: Finalista Mejor Iluminación.

Premios Teatro Rojas 2004: Mejor Texto de autor español vivo. Finalista Mejor Interpretación Femenina.

Premios Ciudad de Palencia 2003: Mejor Director.

Premios Mayte 2.004: Finalista Mejor Director.

La gaviota, Antón Chéjov. (2002)

Premios MAX 2.003. Premio al mejor Diseño de Vestuario. Premio a la mejor producción. Finalista en las categorías de Mejor Espectáculo, Mejor Actriz Protagonista, Mejor Actor Protagonista, Mejor Actor de Reparto, Mejor Dirección de Iluminación.

Premios de la Unión de Actores 2.003 Premio Mejor Actriz Secundaria y Mejor Actor de Reparto. Finalista en las categorías de Mejor Actriz Protagonista, Mejor Actor Protagonista, Mejor Actor de Reparto, Mejor Actor Secundario.

Premio Interpretación Dramática "María Guerrero" Villa de Madrid 2003

Por un sí o por un no, Nathalie Sarraute. (2001)

El verdugo, L.G. Berlanga - Rafael Azcona (1999-2000)

Premios MAX 2001: Mejor Espectáculo de Teatro, Mejor Autor Teatral en Castellano, Mejor Adaptación de obra Teatral, Mejor Escenografía, Mejor Dirección de Escena, Mejor Actor Protagonista , Mejor Actor Secundario, Mejor Empresario Teatral. Finalista en las categorías de Mejor Actor Secundario, Mejor Actriz Protagonista, Mejor Figurinista.

Premio Mihura (SGAE) 2001: Mejor Actriz Protagonista.

Premio Celestina (Critica de Madrid): Mejor Actor Protagonista.

Premios A.D.E. 2001: Mejor Director.

Premios Unión de Actores 2001: Mejor Actor Protagonista. Finalista en las categorías de Actriz Protagonista, Actor Secundario, Actor Secundario, Actor de Reparto.

Premio Fernando de Rojas: Mejor Dirección.

Delirio (o tengo un ego muy bonito vestido de azul), Ionesco. (1998-99)

Los títeres de cachiporra de Federico García Lorca. (1997-98)

Espectáculo incluido en el programa oficial del "Centenario Lorca" con la colaboración de Paco Merino, Ana Labordeta, entre otros y bailarinas de la Compañía Nacional de Danza. La música en esta ocasión la versionará Jorge Pardo y Jesús Pardo.

El enfermo imaginario de Moliere con la colaboración de Emma Penella y Miguel Palenzuela. (1996-97)

La boda de los pequeños burgueses de Bertolt Brecht. (1995-96)

La zapatera prodigiosa que contó con la colaboración del Ballet Nacional de España y la Compañía Nacional de Danza. Fotogramas de Plata a Natalia Dicenta (la zapatera), por la mejor interpretación del año. (1994-95)

Escorial con la colaboración de Hector Alterio y Lola Greco. (1993-94)

Al fin solos con la colaboración en el reparto de Loles León. (1991-92)

La historia de un soldado, producido por el Centro Dramático Nacional y en colaboración con La Joven Orquesta Nacional. (1989-90)



Producción y Distribución

El Otro Lado, de Ariel Dorfman. Dirección: Eusebio Lázaro. Reparto: Charo López, Eusebio Lázaro, José Luis Torrijo. 2008.

El Enemigo de la Clase, de Nigel Williams. Dirección: Marta Angelat. Reparto: Bernabé Fernández, Crispulo Cabezas, Eloi Yebra, Javier Ambrossi, Ayou El Hilali, Diego Fajardo y Jordi Soler. 2007-2008.

Humo, de Juan Carlos Rubio. Dirección: Juan Carlos Rubio. Reparto: Juan Luis Galiardo, Kiti Mánver, Bernabé Rico y Gemma Gimenez. 2007-2008.

Afterplay, de Brian Field. Dirección: José Carlos Plaza. Reparto: Blanca Portillo y Helio Pedregal. 2006-2008.

Tengamos el sexo en paz, de Dario Fo. Dirección: José Carlos Plaza. Reparto: Charo López. 2006-2008.

La Casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dirección: Amelia Ochandiano. Reparto: Margarita Lozano, María Galiana, Concha Hidalgo, Mónica Cano, Aurora Sánchez, Palmira Ferrer, Nuria Gallardo, Ruth Gabriel, Candela Fernández y Saturna Barrio. 2006-2007

Un hombre de suerte, de José Luis Alonso de Santos. Reparto: Juan Luis Galiardo. Dirección: José Luis García Sánchez. 2004-2006.

84 Charing Cross Road, de Helene Hanff. Dirección Isabel Coixet. Reparto: Carmen Elías y Josep Minguel. 2004-2006. (Distribución)

Las memorias de Sarah Bernhardt, de John Muriel. Dirección: José Pascual. Reparto: Charo López y Emilio Gutierrez Caba. (Distribución)2004-2006.

Como en las mejores familias, de Agnès Jaoui- Jean Pierre Bacrí. Dirección: Manel Dueso. Reparto: Javier Cámara, Blanca Portillo, Gonzalo de Castro, Julieta Serrano, Pau Durá y Nathalie Poza. 2003-2004.

10, de Juan Carlos Rubio. Dirección: Tamzin Townsend. Reparto: Juan Luis Galiardo, María Elías, Pedro Miguel Martínez, José Luis Torrijo, Borja Elgea y Patricia Ercole. 2002-2003.

El séptimo cielo, de Caryl Churchill. Dirección: José Pascual. Reparto: Javier Gutierrez, Aitor Merino, Manolo Caro, Malena Alterio, Nathalie Seseña, Yolanda Ullo y Antono Castro. 2002.

El matrimonio de Boston, de David Mamet. Dirección: José Pascual. Reparto: Blanca Portillo, Kiti Mánver y Nuria Mencía. 2001-2002.

Las últimas lunas, de Furio Bordon. Dirección: José Luis García Sánchez. Adaptación: Rafael Azcona. Reparto: Juan Luis Galiardo, Carmen Elías y Luis Perezagua. 1998-2001.

Antígona. Texto de Sófocles. Dirección: Francisco Suárez. Reparto: Juan Luis Galiardo, Blanca Apilánez, Olga Estecha. Festival de Teatro Clásico de Mérida. 1996-1997

Plaza Alta. El sueño de los Gitanos. Texto de Blanca Suñén, sobre una idea de F. Suárez. Dirección: Francisco Suárez. Reparto: Daniel Laso, Esther Gabarri, Juan Manuel Navas, Nicolás Dueñas, Antonio Iranzo, Trinidad Rugero, Angeles Ladrón de Guevara, Inés Morales, Alfredo Alba, Paco Lahoz, Irene Vázquez, Juan José Suárez, Juan José Maya, Ricardo Amador y Alegría Silva. 1995.

Hetairas. Basada en “Diálogos de Cortesanas” de Luciano de Samosata. Texto y Dirección: Pilar Ruiz. Reparto: Rossy de Palma y Pilar Ruiz. Festival de Teatro Clásico de Mérida. 1994.

Hiroshima mon amour, de Marguerite Durás. Dirección: José Páez. Reparto: Blanca Suñén, José Manuel Navas y Daniel Suárez. Festival de Teatro Clásico de Mérida. 1994.