



“Un Hombre de suerte”

El escenario es un ámbito mágico donde se descubren dimensiones escondidas de la existencia: sueños, pesadillas, ilusiones, anhelos, recuerdos, deseos ocultos, esperanzas y temores... El enigma de la vida, que se escapa tantas veces a los argumentos de la razón, se muestra en el escenario con toda su grandeza.

En ese gigantesco espejo tratamos de reconocernos, y, al actuar, sentimos que existimos. Lo mismo hace cada ser desde que nace hasta que muere: repetir concienzudamente su papel durante toda su vida.

Apariencia y simulacro. Si alguna vez llegamos a comunicarnos con los demás es sólo por azar. La máscara es la existencia posible. Sin ella los tigres del pasado que esconden nuestra conciencia nos comerían por dentro. Sólo si nos alejamos de nosotros mismos podemos ver, y burlarnos, de cómo representamos ante el mundo nuestro absurdo y tonto papel.

Algunos incidentes aparentemente triviales marcan nuestro destino, nos guste o no, y después dedicamos el resto de nuestra vida a defendernos como víctimas, haciendo el papel de culpables, ante el gran jurado del mundo. La única forma de sobrevivir sin caer en la locura es reírnos de nosotros mismos.

En “Un hombre de suerte” intento entrar en el misterio de esas zonas oscuras de la mente y sacarlas a la luz, para que todo se haga presente ante los ojos de los espectadores al levantarse el telón. Sale el actor y mira al público desde la inmensidad del escenario, interrogándose sobre dónde está el lugar de la auténtica representación. La vida del drama se convierte así en el drama de la vida, y, por medio del arte teatral, en un juego, en bálsamo tranquilizador para nuestro espíritu.

Y todo adquiere entonces un nuevo orden, un nuevo sentido.

José Luis Alonso de Santos

Ficha Artística



Actor	<i>Juan Luis Galiardo</i>
Autor	<i>José Luis Alonso de Santos</i>
Director	<i>José Luis García Sánchez</i>
Imagen y Vestuario	<i>Eduardo Úrculo</i>
Escenografía	<i>Carlos Evangelista</i>
Iluminación	<i>José Manuel Guerra</i>
Producción Ejecutiva	<i>Chusa Martín</i>
Distribución	<i>Entrecajas Producciones Teatrales S.L.</i>
Producción	<i>Galiardo Producciones S.A.</i>



Autor
José Luis Alonso de Santos

Director de la CNTC.

Nace en Valladolid el 23 de agosto de 1942. Desde 1959 vive en Madrid, donde se licenció en Ciencias de la Información (Imagen), Filosofía y Letras (Psicología), y cursó estudios teatrales en el Teatro Estudio de Madrid. Su carrera teatral se inició en 1964 en los grupos de teatro independiente: TEM, TÁBANO, TEI y TEATRO LIBRE de Madrid, donde trabajó como actor, director y dramaturgo (1971-81).

Tiene la cátedra de Escritura Dramática en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, y ha publicado recientemente en la editorial Castalia **La escritura dramática**.

Es autor de una veintena de obras estrenadas con gran éxito de crítica y público, entre las que destacan: **“Bajarse al moro”**, **“La estanquera de Vallecas”** y **“Salvajes”** (las tres llevadas al cine), **“¡ Viva el duque, nuestro dueño!”**, **“El álbum familiar”**, **“Pares y Nines”**, **“Trampa para pájaros”**, **“Dígaselo con valium”**, **“La sombra del Tenorio”**, **“Yonquis y yanquis”**... Así mismo ha realizado la versión de medio centenar de obras de autores como Plauto, Moreto, Aristófanes, Molière, Shakespeare o Calderón y ha escrito guiones de cine, series de televisión, narrativa infantil y novelas.

Sus obras han sido publicadas tanto en España como en el extranjero. Se han publicado también ediciones críticas de **Bajarse al moro** (Ed. Cátedra, 1988), **El álbum familiar** (Ed. Espasa Calpe, 1992), **La sombra del Tenorio** y **La estanquera de Vallecas** (Ed. Castalia, 1995), **¡ Viva el duque, nuestro dueño!** (Ed. Castalia Didáctica, 2000) y **Yonquis y yanquis y Salvajes** (Ed. Castalia, 2001).

Ha dirigido más de una treintena de obras teatrales de autores como B. Brecht, Aristófanes, Synge, Calderón, Pío Baroja, Valle Inclán, Plauto, Shakespeare, Arniches..., así como varios de sus propios textos. Su último trabajo como director escénico ha sido **“La dama duende”**, de Calderón de la Barca, encargándose también de la versión. Desde junio de 2000 es director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Ha sido galardonado, entre otros, con los premios teatrales: Tirso de Molina, Mayte, Rojas Zorrilla, Aguilar, Banco de Andalucía, Ciudad de Valladolid, Medalla de Oro de Teatro de la misma ciudad, Toledo, Asociación de Espectadores de Alicante, Premio Nacional de Teatro, etc.



Director
José Luis García Sánchez

Licenciado en Derecho y Sociología por la Universidad de Madrid.
Titulado como director de cine en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid. Nacido en Salamanca y residente en Madrid.

FILMOGRAFÍA

"LABELECIALALACIO". (Cortometraje)
"LOCO POR MACHIN" . (Cortometraje)
1975 "EL LOBO FERROZ" . Premio a la mejor dirección y al mejor guión en el Festival de Cine de Humor de la Coruña.
1977 " COLORIN COLORADO " .
1977 " LAS TRUCHAS " . Oso de Oro en el Festival de Berlín, 1978.
1980 "DOLORES" . En colaboración con Andrés Linares.
1985 " LA CORTE DEL FARAÓN " . Concha de Plata en el Festival de San Sebastián 1985, Premio Bronce Guía del Ocio a la mejor actriz: Ana Belén, premio Fotogramas al mejor Actor: Antonio Banderas.
Premio Comunidad de Madrid a la mejor película IMAGFIC 1986.
1986 " HAY QUE DESHACER LA CASA " . Premio Goya a la mejor actriz, Amparo Rivelles.
1987 "DIVINAS PALABRAS" , VARIOS Goyas.
1988 "EL VUELO DE LA PALOMA" . Festival de Berlín.
1991 " LA NOCHE MAS LARGA " . Oliver D´Oro y premio del público en el Festival de Bastia.
1994 " TIRANO BANDERAS " . Festival de la Habana, Festival de Berlín. 7 Goyas.
1995 " EL SEDUCTOR " .
1995 " SUSPIROS DE ESPAÑA Y PORTUGAL " Festival de Montreal.
1996 "TRANVIA A LA MALVARROSA" . Festival de Mar del Plata.
1998 "SIEMPRE HAY UN CAMINO A LA DERECHA"
1999 " ADIOS CON EL CORAZON "

Autor de literatura infantil con mas de noventa títulos editados, guionista de cine y televisión.

GUIONISTA DE:

"HABLA MUDITA", "CAMADA NEGRA", "EL REY DEL RIO" de Manuel Gutiérrez Aragón.
"CORAZON SOLITARIO" y "FURIA ESPAÑOLA" de Francisco Betriú.
"TRUHANES" de Miguel Hermoso.
"BELLE EPOQUE" de Fernando Trueba.

En 1981 debuta profesionalmente como director teatral después de toda una vida de "cómico"de la legua", con GOLIARDOS (la primera compañía de teatro independiente de Madrid).

"EL BESO DE LA MUJER ARAÑA". De Manuel Puig.

"LOS DOMINGOS BACANAL" de Fernando Fernán Gómez.

"LOS PARAISOS PERDIDOS y MADRID" de Basilio Martín Patiño.

"EL MAR Y EL TIEMPO" de Fernando Fernán Gómez.

"BAJARSE AL MORO" de Fernando Colomo.

"YO SOY ESA" de Luis Sanz

"EL DIA QUE NACI YO" de Pedro Olea.

"LAS ULTIMAS LUNAS" de Furio Bordon

"EL LECTOR POR HORAS" de Sanchis Sinisterra



Actor **Juan Luis Galiardo**

CINE

Hasta el momento ha participado en más de 100 películas. Algunos de los directores con los que ha trabajado son:

- Carlos Saura
- Luis G. Berlanga
- José Luís García Sánchez
- Jaime de Armiñán
- Antonio Mercero
- José Luis Cuerda
- Charlton Heston
- Ken Annakin
- Enzo Castellari
- Alberto Lattuada
- Fernando León
- Antonio Gala
- Manuel Gutiérrez Aragón

TEATRO

- *LA LOCA DE CHAILLOT*
- *EL REY LEAR*
- *SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR*
- *LOPE DE AGUIRRE, TRAIADOR*
- *CELESTINA*
- *VISITA DE LA VIEJA DAMA*
- *NUMANCIA*
- *EL BURLADOR DE SEVILLA*
- *D. JUAN TENORIO*
- *LOS BUENOS DÍAS PERDIDOS*
- *ANTÍGONA*
- *LAS ULTIMAS LUNAS*
- *10*

TELEVISION

- *TURNO DE OFICIO*
- *LA REGENTA*
- *CLARÍN*
- *UNA GLORIA NACIONAL*, de Jaime de Armiñán
- *TURNO DE OFICIO II*, de Manolo Matji
- *FAMILIA*

- *UN CAMINO A LA DERECHA*
- *PUERTA CON PUERTA*
- *MI TENIENTE*
- *JACINTO DURANTE REPRESENTANTE*

PREMIOS

DON JUAN, MI QUERIDO FANTASMA. Festival du Monde de Montreal.

ENCIENDE MI PASIÓN. Festival du Monde de Montreal. Su trabajo mereció grandes elogios por parte de la crítica.

SUSPIROS DE ESPAÑA (Y PORTUGAL) de José Luis García Sánchez. Guión de Rafael Azcona. Festival du Monde de Montreal.

Premio del público a la mejor interpretación por " Las Últimas Lunas " en los Festivales de teatro: F. De Rojas y Festival de Teatro de Cazorla.

Goya a la mejor interpretación por "Adiós con el Corazón".

Nominado los premios **Goya** 2003 en la categoría de mejor actor protagonista por "El Quijote". Premio mejor actor de habla Hispana por "El Quijote" crítica de N. York.



Imagen y Vestuario

Eduardo Úrculo

Pintor y escultor, **uno de los máximos exponentes de la pintura pop española y de la figuración**, Úrculo también ensalza la obra gráfica "importantísima para cualquier artista, ya que forma parte de una trayectoria con la misma categoría que la pintura. Es fundamental y ocupa un lugar destacado en su producción".

Ha pasado desde la negrura al erotismo y a los paisajes llenos de ternura; desde una actitud de denuncia a una **posición emocional que oscila entre la melancolía y la felicidad**; del expresionismo a una versión muy particular de lo pop.

La investigación plástica de **Úrculo** se ha ido centrando en los temas que en cada momento han tenido mayor presencia en la experiencia vivida por el autor. Si toda obra artística es autobiográfica, la de **Úrculo** lo manifiesta con mayor evidencia. Por eso, **más que a observarla, nos llama a convivirla**.

Ante la pérdida de referencias con la que se ha inaugurado el nuevo milenio y para mirar al futuro, **Úrculo** apostó por "un baño de inmersión, una investigación y una mirada hacia atrás", al tiempo que mostró su necesidad de "emborracharse nuevamente de pasado y bucear en el pasado más épico y heroico de la pintura como es el cubismo".

El siglo XX en el arte ha sido una lucha de Eros y Thanatos (los dioses del amor y la destrucción) y ha estado lleno de referencias pictóricas, que se han sucedido a velocidades de vértigo, según el artista.

"Mi época pop de finales de los sesenta refleja los inicios de un cambio, con colores que me sirven para representar un argumento erótico y que después me fueron necesarios para plasmar una situación de goce y felicidad", recuerda el artista para quien el color supone "mi expresión vital, tengo que contenerme y racionalizarlos porque sino sería una explosión".

1938 Nace en Santurtzi (Bizkaia) el 21 de septiembre. **1941** Su familia decide instalarse en Sama de Langreo (Asturias). **1958** Realiza su primera exposición individual en el Hogar del Productor de la Felguera. Se traslada a Madrid con una ayuda del Ayuntamiento de Sama. Asiste a clases de Pintura en el Círculo de Bellas Artes y en la Escuela Nacional de Artes Gráficas. En abril participa en la exposición organizada por el Círculo. Exposición individual en el Ateneo 'Jovellanos' de Gijón. "*Cinco pintores de hoy*" exposición al aire libre en la plaza de la Escandalera de Oviedo. Se traslada a París. **1959** Exposición colectiva en la Galería Raymond Duncan de París. Su cuadro titulado Les Ouvriers es seleccionado para el Salón de la Societé

Nationale des Beaux-Arts, en el Museo de Arte Moderno de París. Exposición individual en la Sala Cristamol de Oviedo y en la Caja de Ahorros de Ronda. **1960** El servicio militar le lleva al Sahara Occidental primero y a Tenerife más tarde. Allí conoce a Maud y Eduardo Westerdahl, con quienes mantendrá una gran amistad hasta el fallecimiento de ambos. El doctor Parejo le cede un taller en el Manicomio de Tenerife. **1961** La influencia informalista de Westerdahl quedará plasmada en las exposiciones que realiza este año. Exposición individual en el Instituto de Estudios Hispánicos de Tenerife, Ateneo de La Laguna y Casino de Marbella; Westerdahl escribe el texto de presentación. De regreso a Asturias expone en el Casino de la Felguera, Casa Municipal de la Cultura de Avilés y en la Sala Cristamol. **1962** "*Testimonios de pintura abstracta, 1928-1962*" exposición colectiva en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. **1963** Exposición Individual en el Hotel Saboya de Gijón. Realiza la escenografía de la obra teatral de Lauro Olmo La camisa, que se estrena el 4 de septiembre. La Galería individual Madrileña; José Hierro escribe el texto del catálogo. **1964** Exposiciones individuales en las salas Cristamol y Benedet, ambas de Oviedo. Exposición colectiva "*Estampa popular española*", en la Galería Epona de París. Vuelve a Madrid. Hace ilustraciones para Triunfo y para Ruedo Ibérico. **1965** Participa en la exposición colectiva de pequeño formato "Desde Goya hasta mañana" en la Galería Edurne de Madrid. Exposición colectiva "Estampa popular española" en la Sala de la Librería Pasteur de Burdeos, dentro de la Quincena de la Cultura Española. Nueva individual en la Galería Quixote de Madrid; esta vez el texto del catálogo es de Camilo José Cela y los versos que titulan los cuadros se deben al poeta Carlos Oroza. **1966** Exposición individual en la Galería Quixote. Exposición itinerante en las salas de la obra Cultural y Social de la Caja de Ahorros de Asturias. En verano se traslada a Ibiza donde entablará una intensa amistad con el pintor colombiano Alberto Gutiérrez. **1967** Expone en la Galería Kompagnistraede 20 de Copenhague. Viaja por Alemania Dinamarca y Suecia. En Estocolmo tiene contacto por vez primera con el Pop americano. Exposición colectiva en la Galería Carl Van der Voort de San Francisco (Estados Unidos). Exposición individual en la Galería Benedet de Oviedo. **1968** Exposición colectiva en la Galería 5 de Ibiza. Exposición individual en la Galería Iván Spence, también de Ibiza. **1969** Exposición individual en la Galería Natubs de Berlín. Exposición individual

en la Galería Altamira de Gijón; texto de Antonio Colodrón. Participa en la II Bienal del Deporte en las Bellas Artes con las pinturas La caída y Otra caída, Palacios del Retiro, Madrid. Participa en la muestra colectiva itinerante "*Figurative painter in Spain Today*" que recorre los Estados Unidos. **1970** Exposición colectiva "*7 Pintores*" en la Galería Sen de Madrid. La obra con la que participa en la II Bienal Hispano-Americana de Arte "*Coltejer*", celebrada en Medellín (Colombia), es retirada "por atentar contra la moral y las buenas costumbres". Es seleccionado para participar en la XXXV Bienal de Venecia, Expone en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Su catálogo, editado por el Ministerio de Educación y Ciencia, es secuestrado por orden ministerial el propio día de la inauguración. Oficialmente se hace constar como "*agotado*". **1971** Es invitado a participar en el "*Prix Europe de Peinture*" Ostende, Bélgica.. Participa en la VII Bienal de

París. Exposición colectiva "Eros y el arte actual en España", celebrada en la Galería Vandrés. Exposiciones individuales en las galerías Val i 30 de Valencia y Tassili de Oviedo. **1972** Exposición-homenaje a Josep-Lluís Sert, Colegio de arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife. Exposición colectiva de obra gráfica "*El arte sobre papel en España*", que itineró por Chile, Ecuador, Colombia, Venezuela y Brasil. Exposiciones colectivas "*Amnistía*", Sala Realle delle Cariatide de Milán, y "*La Paloma*", en la Galería Vandrés de Madrid. Exposición individual en la Galería Veranneman de Bruselas y Kreisler de Madrid. Junto a Modest Cuixart y Andrés Cillero interviene en el cortometraje Stars, realizado por Luis Revenga. **1973** Exposición colectiva "*Pintura española contemporánea*", Kunstforeningen Museum de Copenhague. Participa en la exposición colectiva de artistas españoles en homenaje a Joan Miró celebrada en la Galería Temps de Valencia. Participa en una exposición-homenaje a Picasso en la Galería Kreisler 2 de Madrid. **1974** Homenaje a Siqueiros en la Galería Kreisler 2 de Madrid. Exposición colectiva "*Art espagnol d'aujourd'hui*". Museo Real de Bellas Artes de Bruselas. Expone sus Pinturas del día y de la noche en la Galería Sen de Madrid. **1975** Exposición individual en la Galería Tassili; aparece la vaca como temática central de su pintura. Participa en la III Bienal de Pintura de Zamora. Nace su hijo Yoann. De nuevo, Luis Revenga rueda un cortometraje sobre la vida y la obra de Isabel Villar, Eduardo Sanz, Juan Barjola, Cruz Marcos y Eduardo Úrculo. **1976** Exposición individual en la Galería Calidoscopio de Zamora. Participa en la I Bienal Nacional de Arte "*Ciudad de Oviedo*". **1977** Se celebra en la Galería Multitud de Madrid la exposición individual titulada "*En campo de estrellas Úrculo*", y con ese motivo se edita una carpeta de serigrafías en la que, partiendo de determinados monumentos madrileños, se trata de sustituir una parte de los mismos por un motivo erótico, en la más pura estética pop. Fernando Trueba realiza su primer corto titulado Úrculo. Camilo José Cela escribe el texto De culis monumentalibus para este carpeta. **1978** Exposición colectiva "*Eros y el...*" en la Galería Skira de Madrid. Exposiciones individuales en las galerías Rúa de Santander, Acto de Murcia y Tassili de Oviedo. Exposición colectiva "*7 + 8 = Sen*" en la Galería Sen de Madrid. "*La pintura española en el siglo XX*", Museo de Arte de Cathay, Taipei; con este motivo el artista viaja a Tiwan. "*Spanish Art Today*", Niavaran Cultural Centre de Teherán. En esta última ciudad la exposición es retirada ante la toma revolucionaria del poder por el ayatollah Jomeini. Realiza la escenografía y diseña el vestuario para la obra Las Bacantes, de Eurípides, en versión de Fernando Savater, para el Festival de teatro Clásico de Mérida. **1979** Expone en la Galería Sen de Madrid la serie titulada Los frutos de Sa Plea. **1980** Expone en la Galería Leyendecker de Tenerife; Eduardo Westerdahl y Francisco Calvo Serraller realizan textos para el catálogo. **1981** Participa en las exposiciones colectivas "*Los insólitos*" celebrada en la Galería Alençon de Madrid; "*Panorama 81 del Arte Asturiano*", organizada por la Caja de Ahorros de Asturias y celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y "*El bodegón*", celebrada en la Galería Montenegro. **1982** Exposición retrospectiva organizada por la Caja de Ahorros de Asturias y que se exhibió en Oviedo, Gijón, Mieres, La Felguera y Sama de Langreo. Exposición individual en la Galería Hidea, Santiago

de Compostela. Participa en la VIII Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes con la obra titulada Yoann en el número 7 de Emilio Rubín, en los Palacios de Exposiciones del Retiro. XIV Festival Internacional de Pintura "*Chateau Mussée Grimaldi, Cagnes-sur-Mer*".

1983 Exposición colectiva "*Arte asturiano hoy*", en el Museo Municipal de Madrid. II Bienal "*La Carbonera*", Sama de Langreo. Realiza el cartel para la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. En la misma Universidad conoce al poeta Jorge Luis Borges. **1984** Exposición individual en la Galería Alençon de Madrid; Juan Cueto escribe un bello texto titulado Espacios de lo Íntimo. Realiza sus primeras esculturas en bronce que serán expuestas en ARCO el año siguiente. Participa en la IV Bienal Nacional de Arte "*Ciudad de Oviedo*".

1985 Exposiciones individuales en la Casa Municipal de Cultura de Avilés y en la Sala Muriel de Zaragoza. Participa en ARCO con la Galería Alençon. Exposiciones colectivas en Sevilla, "*Eklécticos*", y en la Caja de Ahorros de Asturias en Oviedo, "*...y en el principio fue la manzana*".

1986 El XVII Certamen Nacional de Pintura de Luarca le dedica la edición de dicho año. **1987** "*Homenaje a las Víctimas del franquismo*", exposición colectiva en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Exposición individual en la Galería Sen; Williams B. Arrensberg escribe el texto La ciudad desnuda. **1988** Exposición colectiva de la colección de obra gráfica "*Arte y Trabajo*", del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Realiza los carteles de las corridas de la Beneficencia y Veranos de la Villa. **1989** Participa en ARCO en el stand de la Galería Sen. Realiza la escenografía y el vestuario de la ópera Colón, que finalmente se estrenó el 24 de septiembre. **1990** Exposición colectiva "*Los toros vistos por 30 artistas*", en el Museo de Bellas Artes de Santander. Exposición individual, en la Galería Sen, con texto de Manuel de Lope, Viajes. **1991** RENFE le encarga una escultura para la estación madrileña de Atocha. Participa en ARCO en el stand de la Galería Sen, Exposición colectiva "*Col·lecció Testimoni La Caixa*", Sala Sant Jaume, Barcelona. Exposiciones individuales en la Fundación Caixa Galicia, de La Coruña, y en la Galería Aritza de Bilbao. Exposición de escultura y dibujo en la Galería Sen. Bajo el título El bronce y la línea, Williams B. Arrensberg escribe el texto. **1992** Exposición individual en la Galería Tretze de Castellón y en la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga. Participa en la X Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes en Barcelona, la VI Bienal Nacional de Arte "*Ciudad de Oviedo*" y en la II Bienal Internacional de Grabado de Orense. Por encargo del diario El País realiza un espacio para "*Cartier*" en París. El Festival de Mérida le encarga la escenografía y el cartel de la obra de teatro de Esquilo "*Los siete contra Tebas*".

1993 "*Homenaje a Santiago*", exposición colectiva, Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela. Exposición individual de obra gráfica en la Casa Municipal de Cultura de La Felguera, Asturias. "*El Aire*", exposición itinerante: Nueva York, Puerto Rico, Caracas, Buenos Aires y Santo Domingo. "*El objeto en el arte*", Galería Levy de Madrid. "*24 años*", Galería Sen de Madrid. Se inaugura en Oviedo su escultura El regreso de Williams B. Arrensberg. **1994** ART MIAMI 94, stand de la Galería 4.17, Madrid. Exposición retrospectiva de pintura, escultura, dibujo y grabado en el Centro de Arte Moderno "*Ciudad de Oviedo*", "*Pop Art*", exposición colectiva en la Fundación Caja Vital Kutxa de Vitoria. "*CONCA, una vanguardia y su época*", Santa Cruz de Tenerife. "*Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional*",

Madrid. "*Contemporary Spanish Prints*", Grafic Studio Dublín Gallery. Participa en "*ESTAMPA 94*" en el stand de Blade 21. Exposición de escultura en la Galería 4.17 de Madrid. Artista invitado a la XII Bienal Ciudad de Zamora, pintura y escultura. **1995** Exposiciones individuales en la Galería Durero de Gijón, Galería Sen de Madrid, Galería Aritza de Bilbao y Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura, Palacio de Camarena, Cáceres. "*Espacio Bowles*", realizado por encargo de la S.G.A.E., Madrid. "*Artistas con médicos sin fronteras*", organizada por la Universidad de Oviedo. "*Colección de Arte Contemporáneo AENA*", Centro Cultural de la Villa de Madrid. Imparte un taller de pintura dentro de los Cursos de Verano organizados por la Fundación General de la Universidad Complutense. **1996** Participa en ARCO 96 en el stand de la Galería Sen de Madrid. Exposición individual en la Galería Rosalía Sender de Valencia. Exposiciones colectivas en la Galería Rayuela de Madrid, Galería Aritza de Bilbao y Galería Juan Gris de Madrid. Artista invitado en la LVII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Exposición individual en la Sala "*Pescadería Vieja*", Ayuntamiento de Jerez. Participa en ESTAMPA 96 en el stand de Blade 21 y Designios, de Madrid. "*Obra original sobre papel*", exposición colectiva de la Colección de Arte Fundesco, Madrid. "*Un siglo de mecenazgo*", exposición colectiva de la Colección de Caja de Asturias. En el mes de septiembre se inaugura su escultura "*Exaltación de la manzana*", en el parque Ballina de Villaviciosa, Asturias. **1997** Exposición individual en el Instituto Cervantes, París. "*El arte y la prensa en las colecciones españolas*", Fundación Carlos de Amberes, Madrid. "*Plástica de vanguardia en la colección de Carlos Areán*", Casa de Galicia, Madrid. Exposición retrospectiva "*Eduardo Úrculo 1957-1997*", Centro Cultural de la Villa, Madrid. **1998** Exposición individual en sala San Fernando, Caja San Fernando, Sevilla.



Escenógrafo **Carlos Evangelista**

Carlos Evangelista nace en Salamanca en 1943, residiendo en Madrid desde 1965. Comienza a pintar en 1955 de forma autodidacta. A lo largo de su trayectoria Artística experimenta con diversos materiales, estudiando sus posibilidades intrínsecas, formales y estructurales; preocupado por las interacciones entre las Bellas Artes y las artes aplicadas a la arquitectura y su entorno urbano.

A partir de la década de los 60 empieza a realizar una pintura no figurativa de carácter expresionista. Su madurez artística se da en 1974 con sus exposiciones individuales en Madrid y Zamora. En esta última ciudad regenta la galería Calidoscopio que expusieron artistas como: Eduardo Úrculo, Francisco Echaz, Eduardo Sanz y José María de Labra.

En la década de los ochenta sigue compaginando su trabajo como pintor, galerista y diseñador. Realiza algunos murales, concretamente en el hospital del Rey y también en el del Niño Jesús de Madrid y actúa como comisario en diferentes exposiciones individuales y colectivas. Esta enorme actividad no resta creatividad y capacidad de invención a la producción del artista que, paulatinamente, se irá desarrollando. Diferentes exposiciones colectivas, como las que tienen lugar en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid y en la feria de Arco88, le avalan ya como a uno de los miembros más activos del constructivismo español.

El pintor es comisario de la Bienal de Zamora, en los años 1988 y 1990 y su director artístico en 1994 y 1996. En la década de los noventa se multiplican las muestras internacionales de su obra tanto pictórica como escultórica: Bogotá, Caracas, Miami, California, Nueva Cork, Viena, Oporto y Malmö, entre otras.

La desnudez ha regido el largo recorrido artístico de este pintor, escultor, arquitecto de formas y escenógrafo de interiores, usando siempre los fundamentos más sencillos para representar la compleja totalidad del universo circundante.

Evangelista es un creador de ritmos de luz. Habría que decir que el artista se ha sentido siempre incomodo con los modelos estandarizados de las divisiones artísticas: es o bien un pintor-escultor, o bien un diseñador-pintor, o bien arquitecto-escultor. Limitarse a un solo cometido es y le será ya imposible, porque el arte es ante todo, una manifestación de la belleza de las formas, una invención simbólica del hombre para tratar con lo infinito.

Sinopsis

Un hombre sale al escenario del mundo a enfrentarse con su destino. Tiene que rendir cuentas con su vida si quiere poder seguir viviendo, más o menos lo que todos acabamos haciendo en algunos momentos decisivos de nuestra vida.

Hace entonces balance e inventario de su vida, y de sus sueños, trayéndoles a escena: amores, amistades, trabajo, familia..., y de la relación consigo mismo en el existir de cada día, desmontando el gran espejo de la costumbre donde nos refugiamos para salvarnos de la emoción, mientras cavamos por dentro en busca del agua milagrosa que calme nuestra inmensa sed de encontrarle sentido a las cosas que nos pasan.

Nuestro personaje tiene, además, el suficiente sentido del humor –y lucidez– como para reírse de si mismo. Y usa el escenario para convertirnos así nuestra pequeña vida en mágica y necesaria, por nuestro contacto con los seres que nos rodean, que son los que nos hacen reales.

De todo ello, y de otras muchas cosas más, intento hablar en “Un hombre de suerte”.

José Luis Alonso de Santos

La Puesta en Escena

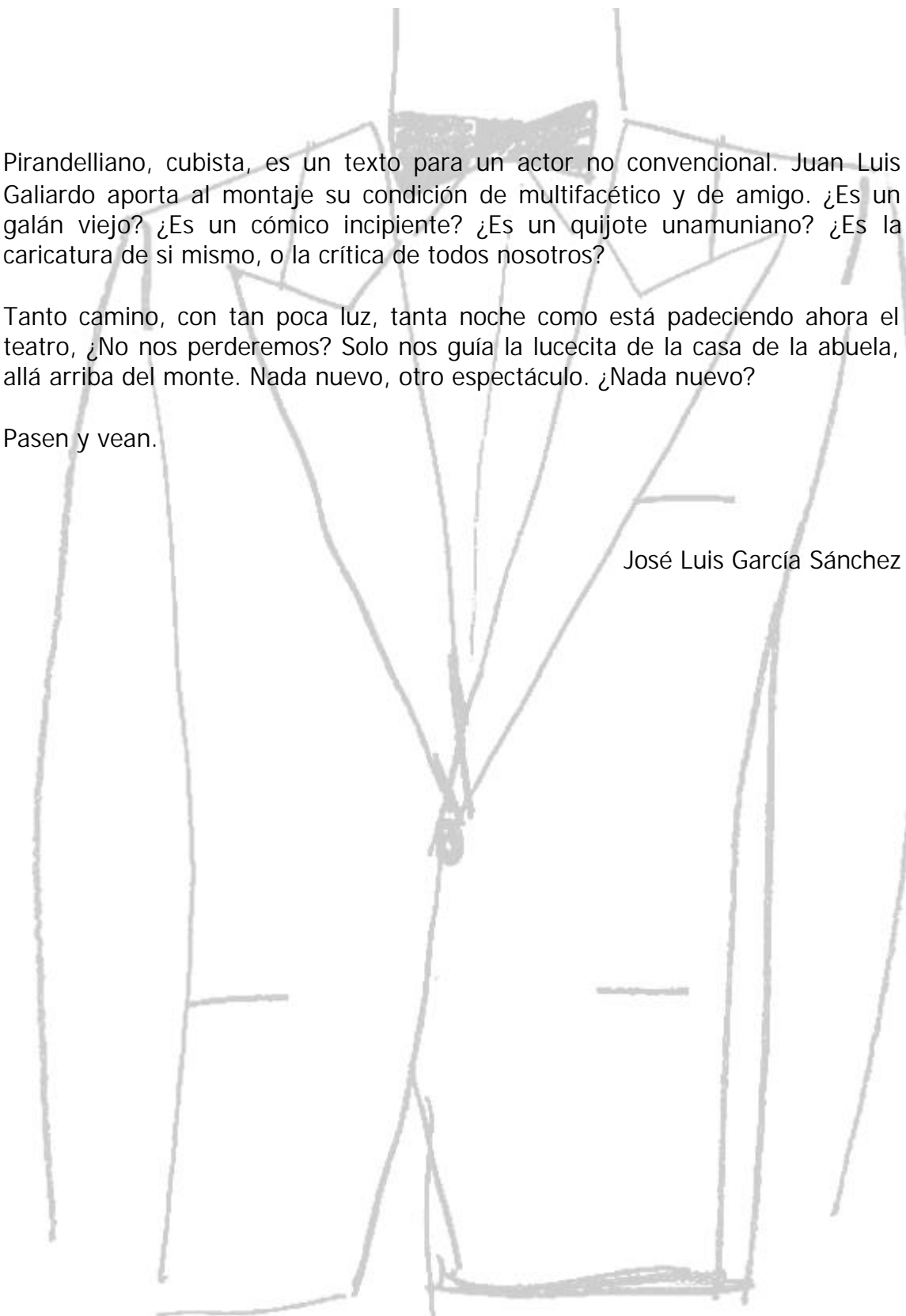
¿Cubismo Teatral?

Varios profesionales empeñados en la realización de un hermoso sueño. Mucha amistad y muchos deseos de hacer una puesta en escena que esté a la altura del texto que se nos ha encomendado... Problemas artísticos, morales, políticos y económicos. Hasta aquí, nada nuevo: la gestación de una obra teatral.

La dirección estética en la que se mueve ahora nuestro escenógrafo y amigo Carlos Evangelista nos ha enriquecido la visión inicial: el neocubismo; un cubismo enriquecido por el pop. La fotografía estilizada de una radiografía, una flor de papel entre las hojas de un libro de contabilidad... el sky line de Albacete... Nuevamente la botella de anís de "El Mono", pero ahora on the rocks.

¿Cubismo teatral? Algo así se percibe en una sosegada lectura de este monólogo de Alonso de Santos. Este vallisoletano recriado en Madrid que viene transitando en sus escritos los caminos que van del sainete al auto sacramental y todas las viceversas posibles, ha dado ahora en la extraña manía de plantearse un tema tan existencialista, tan poco tratado en su entraña y tan aparentemente trivial como es la amistad, un sentimiento que no produce celos, pero tampoco orgasmos; que no se mide ni se pesa, pero que es real; que no dura más allá de lo que debe durar; que tiene un pie en la materia y otro en el espíritu. Y para tan intrincado tema ha escrito José Luis un texto pirandelliano y fragmentado, esquematizado, en capas de sedimentación bien diferenciadas, donde aparece una hoja de periódico junto a una botella, una guitarra o un reloj. Silencios, voces emocionadas y exabruptos altisonantes. Un bodegón de sentimientos. Fragmentos alborotados de una memoria cargada de mala conciencia que además, por teatral, es fingida; como si dijéramos, un monólogo a varias voces. Pero un bodegón de Juan Gris, no de Arcimboldo. Los sobresaltos en la siesta de un canónigo.

Carlos Evangelista trata de encontrar para nosotros un espacio teatral verdadero, pero no naturalista. Tan verdadero como la obra pero tan poco naturalista como ella. Tan poco naturalista y tan verdadero como la amistad. Y con el humor que desprende toda obra cuyo paisaje se desenvuelva entre Albacete y Tomelloso.



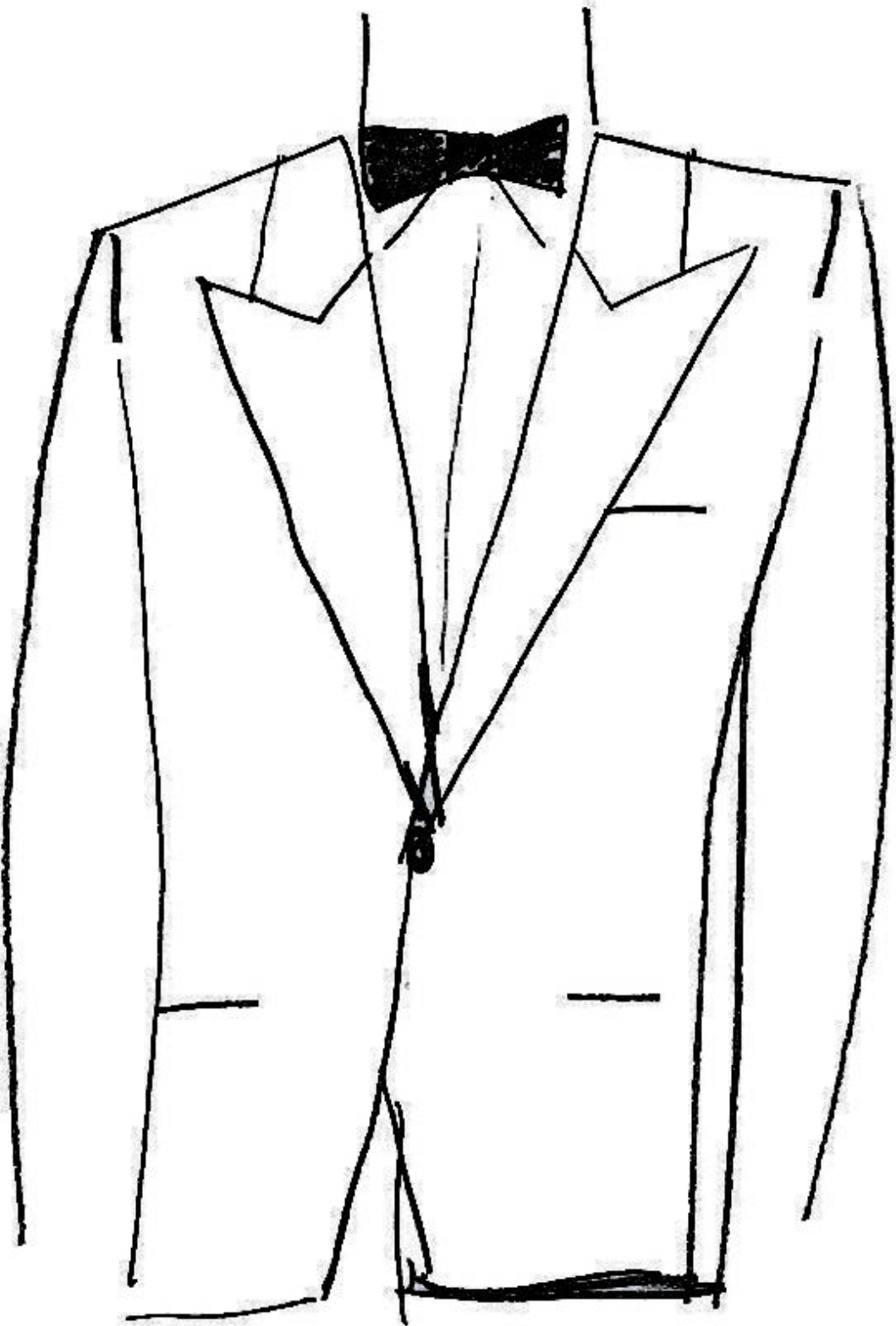
Pirandelliano, cubista, es un texto para un actor no convencional. Juan Luis Galiardo aporta al montaje su condición de multifacético y de amigo. ¿Es un galán viejo? ¿Es un cómico incipiente? ¿Es un quijote unamuniano? ¿Es la caricatura de si mismo, o la crítica de todos nosotros?

Tanto camino, con tan poca luz, tanta noche como está padeciendo ahora el teatro, ¿No nos perderemos? Solo nos guía la lucecita de la casa de la abuela, allá arriba del monte. Nada nuevo, otro espectáculo. ¿Nada nuevo?

Pasen y vean.

José Luis García Sánchez

Diseño de Vestuario



OBTATIVO, PUEDE LLEVAR CHALECO
Al ciudadano Galindo. de su amigo
Muelo





Galiardo Producciones
presenta:

Un hombre de suerte

de José Luis Alonso de Santos