

Entrecajas y Galiardo Producciones presentan

Las últimas **LUNAS**

de Furio Bordon

Juan Luis Galiardo



Carmen Elías

Luis Perezagua

ADAPTACION

Rafael Azcona

DIRECCION

Jose Luis García Sánchez

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO

Ana Garay

ILUMINACION

Jose Manuel Guerra

Las *de Furio Bordon*
últimas
lunas

Reparto

El padre

JUAN LUIS GALIARDO

La madre

CARMEN ELÍAS

El hijo

LUIS PEREZAGUA

Dirección

JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ

Adaptación

RAFAEL AZCONA

Escenografía y Vestuario

ANA GARAY

Iluminación

JOSÉ MANUEL GUERRA

Ayudante de Dirección

CHUSA MARTÍN

Equipo Técnico

<i>Maquinista</i>	FRANCISCO LLORI
<i>Técnico Iluminación</i>	LUIS MIGUEL BARRIEGO
<i>Sastra</i>	MARISA CAMACHO
<i>Gerencia</i>	ENTRECAJAS S.L.
<i>Caracterización</i>	JOSÉ QUETGLAS
<i>Construcción Escenografía</i>	ODEÓN DECORADOS
<i>Diseño Gráfico</i>	ANA GARCÍA DE VERA
<i>Fotografías</i>	CHICHO VICENTE MARTIN
<i>Secretario de Producción</i>	MARINA GRAIÑO
<i>Ayudante de Producción</i>	CARMEN MARTIN
<i>Producción Ejecutiva</i>	SUSANA RUBIO - CHUSA MARTÍN

El Argumento,

Un hombre ya mayor espera en la habitación de su casa a que su hijo venga del trabajo para acompañarle a una residencia de reposo para ancianos.

Escucha música de Bach y habla con su mujer, mejor dicho con su recuerdo, porque ella murió unos años antes.

Hablan de la vejez, de la muerte, y del amor que les unió.

Cuando el hijo llega, entre los dos hombres comienza una discusión verbal llena de rencores y de pequeñas crueldades mezcladas con toques de **dulzura** y **humor**.

El primer acto concluye cuando “el padre” deja para siempre su casa y el recuerdo de su mujer.

En el segundo acto, “el padre” está en la casa de reposo. Han pasado algunos años; él está solo en la escena, con una silla, un álbum de viejas fotografías y una plantita de albahaca metida en una lata.

El relato de la vida cotidiana en la residencia, se mezcla con los recuerdos del pasado y con una serena declaración de rendición a la muerte inminente.

Las de Furio Bordon últimas lunas

“**H**e empezado a leer *Las últimas lunas* pensando en otra cosa, pero en seguida me he sentido capturado por el texto, denso de verdad y de vida, y no he podido dejarlo hasta llegar al final: confieso que al volver la última página tenía los ojos llenos de lágrimas y el corazón conmovido”.

Eso es lo que dijo Giulio Bosetti, director de escena, al acabar de leer la pieza teatral de Furio Bordon que luego recorrería los teatros de Italia interpretada por Marcello Mastroianni en los últimos meses de su vida, y eso es lo que me sucedió a mí cuando Juan Luis Galiardo me dio a leer la obra: el drama de un hombre viejo que va a terminar sus días en una casa de reposo, como llaman en Italia a lo que nosotros denominamos con la misma corrección política “residencia de la tercera edad”.

No se si Galiardo al ofrecerme la adaptación de *Las últimas lunas*, recordaba que una de las primeras películas que escribí -*El Cochecito*, perdón por la autocita- contaba la historia de un hombre que se resistía a convertirse en miembro de una especie a extinguir: la de anciano.

De eso hace ya cuarenta años y si lo traigo a colación es para que quede claro que a mí la vejez me ha preocupado desde que era joven. Y con causa justificada: al fin y al cabo uno, al nacer, es ya un proyecto de viejo.

Dicho esto sobra añadir que acepté encantado el encargo de adaptar *Las últimas lunas* a la escena española, unas últimas lunas en las que un viejo profesor, en un deslumbrante ejercicio de lucidez e ironía, discurre con dolorosa sinceridad y amargo humor sobre lo que ha sido su vida y su relación con las de los otros: como al autor, a mi también me gustaría que al salir del teatro, la impresión del espectador fuera la de haber escuchado palabras de verdad y no vana palabrería.

Rafael Azcona

“Las últimas lunas” se estrena en el Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni dirigido por Giulio Bosetti, interpretado por Marcello Mastroianni, Erica Blanc y Giorgio Locura.

En “Las últimas lunas” Furio Bordon desarrolla un análisis crudo, y al mismo tiempo, profundo sobre la enfermedad de vivir y a través de las palabras de un viejo, que experimenta el exilio en una residencia de ancianos, evidencia la difícil búsqueda de un equilibrio entre la condición de la existencia y el abismo vacío en el cual se apaga inevitablemente cada destello de vida.

Carmelo Alberti

Las últimas lunas

MÚSICAS

Autor : J. S.BACH

PRINCIPIO PRIMER ACTO

La Misa en SI Menor :” El Agnus Dei”

Director : Michel Corboz

FINAL PRIMER ACTO

Cantata BWV 115 : “Bete aber auch dabei”

Dirección: Chistophe Coin

PRINCIPIO SEGUNDO ACTO

Concierto para violin en MI Mayor BWV 1042: “Adagio”

Takako Nishizaki - Béla Bánfalvi - Alexander JabloKof .

FINAL SEGUNDO ACTO

Coral de Bach.

Kimberger Chorales Vol.2

Wolfgang Rübsam

FURIO BORDON

Autor

Licenciado en derecho, dejó la abogacía hace 26 años para dedicarse solamente a la actividad de escritor y director de escena.

Como autor dramático debutó hace veinte años con un texto original realizado para la RAI. Al año siguiente el Teatro Stabile de Trieste ponía en escena su primera comedia, “Canto e contracanto”, con Mariangela Menato.

Desde entonces ha escrito numerosos textos para teatro, radio y televisión.

En 1994 ganó el premio del Instituto del Drama Italiano por el mejor texto del año.

Como autor de narrativa ha escrito cuatro novelas: “Giochi di mano” Mondadori 1974, “Il Canto dell orco”, Longanesi 1985, “Il Favorito degli dei””, Studio Tesi 1988, “La Città scura”, Marsilio 1994.

Como guionista de cine ha trabajado con el director Valerio Zurliní y con los productores Franco Cristaldi , Carlo Ponti, Goffredo Lombardo.

De 1988 a 1992 ha dirigido el Teatro Stabile de Trieste. Entre sus últimos títulos dirigidos están: “Tradimenti” de Harold Pinter, “El zoo di vetro” de Tennessee Williams, “Oblomow” de Ivan Goncarov, “La vita xe fiamma” de Biagio Marin y “Amici, devo dirvi” de David Maria Tuoldo.

Logroño, 1926. Llega a Madrid el año 51. Escribe y dibuja en LA CODORNIZ. Publica media docena de libros. A partir de 1957 escribe para el cine

NARRATIVA

- *VIDA DEL REPELENTE NIÑO VICENTE*. Taurus Ediciones (1955)
- *LOS MUERTOS NO SE TOCAN, NENE*. Taurus Ediciones (1956)
- *EL PISITO*. Taurus Ediciones (1957)
- *LOS ILUSOS*. Ediciones Arión (1958)
- *POBRE, PARALITICO Y MUERTO*. Ediciones Arión (1960)
- *LOS EUROPEOS*. Ediciones Arión

FILMOGRAFÍA

- *EL PISITO*, de Marco Ferreri, con Mary Carrillo, José Luis López-Vázquez, Concha López Silva (1958)
- *SE VENDE UN TRANVIA*, episodio de Juan Estelrich (1959)
- *EL COCHECITO*, de M. Ferreri, con José Isbert, Pedro Porcel, José Luis López-Vázquez, M.L. Ponte (1960)
- *LE ITALIANE E L'AMORE*, episodio de M. Ferreri, con Renza Volpi, Ricardo Fellini (1961)
- *PLACIDO*, de Luis G. Berlanga, con Cassen, J.L. López-Vázquez, Elvira Quintillá (1961)
- *IL MAFIOSO*, de Alberto Lattuada, con Alberto Sordi, Norma Bengell, Ginzia Bruno (1962)
- *LES QUATRO VERITES*, episodio de L.G. Berlanga, con Harady Kruger, Ana Casares (1963)
- *L'APE REGINA*, de M. Ferreri, con Ugo Tognazzi, Marina Vlady, Ricardo Fellini (1963)
- *LA DONNA SCIMIA*, de M. Ferreri, con Annie Girardot, Ugo Tognazzi, Achille Majeroni (1963)
- *EL VERDUGO*, de L.G. Berlanga, con Nino Manfredi, Emma Penella, José Isbert (1963)
- *UN RINCON PARA QUERERNOS*, de I. Iquino, con Enrique Avila, Olga Omar, Lepe. (1964)
- *CONTROSESSO*, episodio de M. Ferreri, con Ugo Tognazzi, Franca Rame, Carlo Giuffrè (1964)
- *UNA MOGLIE AMERICANA*, de GL. Polidoro, con Ugo Tognazzi, Marina Vlady, Rhonda Fleming, Julie Prowset.
- *L'UOMO DAI CINQUE PALLONI*, de M. Ferreri, con Marcello Mastroianni, Catherine Spack (1964)
- *MARCIA NUZIALE*, de M. Ferreri, con Ugo Tognazzi, Gaia Germani, Alexandra Stewart (1965)
- *L'ESTATE*, de Paolo Spinola, con Enrico María Salerno, Najdia Tiller, Mita Medici (1966)
- *IL FISCHIO AL NASO*, de Ugo Tognazzi, con Ugo Tognazzi, Olga Villi, Franca Bettoja (1966)
- *L'HAREM*, de M. Ferreri, con Carroll Baker, Gastone Moschin, Renato Salvatori, Michel Leroyer (1967)
- *PEPPERMINT FRAPPE*, de Carlos Saura, Con Geraldine Chaplin, J.L. López-Vázquez (1967)
- *LA BOUTIQUE* de L.G. Berlanga con Rodolfo Reyán, Sonia Bruno (1967)
- *TUSET STREET*, de Jorge Grau, con Sara Montiel, Patrick Bauchau, Teresa Gimpera, Enma Cohen (1968)
- *LOS DESAFIOS*, de Claudio Guerin, JL. Egea, Victor Erice, con Francisco Rabal, Dean Selmier (1969)
- *LA MADRIGUERA*, de C. Saura, con Geraldine Chaplin, Per Oscarsson, Tere del Rio (1969)
- *¡VIVAN LOS NOVIOS!* De L.G. Berlanga, con Jose Luis López - Vázquez, Laly Soldevila, J.M. Prada (1970)
- *LAS SECRETAS INTENCIONES* de Anton Eceiza, con Jean Louis Trintignant, Haydes Politoff (1970)
- *EL JARDIN DE LAS DELICIAS*, de C. Saura, con Jose Luis López - Vázquez, Luchi Soto, Francisco Pierrá (1970)
- *EL MONUMENTO* de J.M. Forqué, con Analia Gadé, Manuel Díaz-González, Pastor Serrador (1970)
- *EL OJO DEL HURACAN*, de J.M. Forqué, con Jean Sorel, Analfá Gadé, Rosanna Yanni (1971)
- *L'UDIENZA*, de M. Ferreri, con Claudia Cardinale, Vittorio Gassman, Michel Piccoli, U. Tognazzi (1971)
- *LA CERA VIRGEN*, de J.M. Forqué con Carmen Sevilla, J.L. López-Vázquez, Maribel Martín (1972)

- *SI PUO FARE, AMICO*, de Maurizio Lucidi, con Bud Spencer, Jack Palance, Dany Saval (1972)
- *TAROTS*, de J.M. Forqué, con Sue Lyon, Fernando Rey, Gloria Graham (1972)
- *ANA Y LOS LOBOS* de C. Saura, con Geraldine Chaplin, F. Fernán-Gómez, Rafaela Aparicio (1973)
- *PERMETTE, SIGNORA, CHE AMI VOSTRA FIGLIA?* (Claretta y Ben) de GL Polidoro, con Ugo Tognazzi (1973)
- *LA GRANDE BOUFFE*, de M. Ferreri, con Marcello Mastroianni, Philippe Noiret, Michel Piccoli, Ugo Tognazzi (1973)
- *TAMAÑO NATURAL* de L.G. Berlanga, con Michel Piccoli, Valentine Tessier, Fernando Delgado (1973)
- *INSTANT COFFEE*, de GL Polidoro, con Rita Tushingham, Aldo Maccione, L. Trieste (1973)
- *EL PODER DEL DESEO* de J.A. Bardem, con Marisol, José María Prada, Lola Gaos (1974)
- *LA PRIMA ANGELICA*, de C. Saura, con J.L. López-Vázquez, Lina Canalejas (1974)
- *TOUCHE PAS LA FEMME BLANCHE*, de M. Ferreri, con Marcello Mastroianni, Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Alain Cuny, Serge Regiani (1974)
- *ALLA MIA CARA MAMMA NEL GIORNO DEL SUO COMPLEANNO* de Luciano Salce, con Paolo Villaggio, Lila Kedrova, Eleonora Giorgi (1974)
- *LA REVOLUCION MATRIMONIAL*, de J.A. Nieves Conde, con Analía Gadé, J.L. López-Vázquez (1974)
- *LA ADULTERA* de Roberto Bodegas, con Rufus, Amparo Soler Leal, J.L. Coll (1975)
- *PIM, PAM, PUM, FUEGO* de P. Olea, con Concha Velasco, José María Flotats, F. Fernán-Gómez (1975)
- *LA DERNIERE FEMME* de M. Ferreri, con Gerard Depardieu, Ornella Muti, Michel Piccoli (1976)
- *EL ANACORETA*, de J. Estelrich, con Fernando Fernán-Gómez, Martine Audou, Claude Dhauphin. (1976)
- *CIAO MASCHIO*, de M. Ferreri, con Gerard Depardieu, James Coco, Marcello Mastroianni (1977)
- *LA ESCOPETA NACIONAL* de L.G. Berlanga, con Saza, Mónica Randall, Luis Escobar, J.L. López-Vázquez, L. Ciges (1977)
- *MI HIJA HILDEGART*, de F. Fernán-Gómez, con Amparo Soler Leal, Carmen Roldán, J.M. Mompín (1977)
- *UN HOMBRE LLAMADO FLOR DE OTOÑO* de P. Olea, con José Sacristán, Francisco Algora (1978)
- *LA MIEL* de Pedro Masó, con Jane Birkin, J.L. López-Vázquez, Jorge Sanz, Amelia de la Torre (1978)
- *LA FAMILIA BIEN, GRACIAS* de P. Masó, con Alberto Closas, J.L. López-Vázquez (1979)
- *EL DIVORCIO QUE VIENE*, de P. Masó, con J.L. López-Vázquez, José Sacristán, Mónica Randall (1980)
- *PATRIMONIO NACIONAL* de L.G. Berlanga, con Luis Escobar, J.L. López-Vázquez, Mary Sempere, L. Ciges, J.L. de Vilallonga (1981)
- *127 MILLONES LIBRES DE IMPUESTOS*, de P. Masó, con J.L. López-Vázquez, Amparo Soler Leal (1981)
- *PUENTE AEREO*, de P. Masó, con Ilyana Ross, Esperanza Roy, Agustín Gonzalez, J.L. López-Vázquez (1981)
- *BESAME, TONTA* de F. González de Canales, con Javier Gurruchaga, Paola Dominguín (1981)
- *NACIONAL III* de L.G. Berlanga, con Luis Escobar, J.L. López-Vázquez, J.L. de Vilallonga (1982)
- *LA VAQUILLA*, de L.G. Berlanga, con José Sacristán, Alfredo Landa, Willy Montesinos, Santiago Ramos, Amparo Soler Leal, Adolfo Marsillach, Amelia de la Torre.(1984)
- *LA CORTE DEL FARAON* de J.L. García Sánchez, con Ana Belén, Antonio Banderas, F. Fernán-Gómez (1985)
- *HAY QUE DESHACER LA CASA* de J.L. García Sanchez, con Amparo Rivelles, Amparo Soler Leal (1986)
- *EL AÑO DE LAS LUCES* de Fernando Trueba, con Jorge Sanz, Maribel Verdú, Verónica Forqué, Manuel Alexandre, Rafaela Aparicio, Chus Lampreave (1986)
- *EL PECADOR IMPECABLE*, de A. Martínez Torres, con Alfredo Landa, Chus Lampreave (1987)
- *EL BOSQUE ANIMADO*, de J.L. Cuerda, con Alfredo Landa, Fernando Valverde, Alejandra Grepí (1987)
- *MOROS Y CRISTIANOS* de L.G. Berlanga, con F. Fernán-Gómez, Andrés Pajares, Rosa Mª Sardá (1987)

- *SOLDADITO ESPAÑOL* de A. Giménez-Rico, con J.L. Galiardo, Maribel Verdú, Amparo Baró, Luis Escobar, José Gea (1988)
- *AH, BLANCOS SER BUENOS*, de M. Ferrari, con Maruschka Detmers, Michel Placido, Juan Diego (1988)

TEATRO

- *DON QUIJOTE* de Maurizio Scaparro, con J.M. Flotats, Juan Echanove

PREMIOS

- *NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA*, España.
- *ENNIO FLAIANO*, Italia.
- *EUROPA CINE*, Italia.
- *CUATRO GOYA*, España.
- *MEDALLA DE ORO DE LAS BELLAS ARTES*, España.
- *OSCAR A LA MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA (BELLE EPOQUE)*

JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ

Director

Licenciado en Derecho y Sociología por la Universidad de Madrid .
Titulado como director de cine en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid.
Nacido en Salamanca y residente en Madrid.

FILMOGRAFÍA

“LABELECIALLALACIO”. (Cortometraje)
“LOCO POR MACHIN” . (Cortometraje)
1975 “EL LOBO FEROS” . Premio a la mejor dirección y al mejor guión en el Festival de Cine de Humor de la Coruña.
1977 “ COLORIN COLORADO” .
1977 “ LAS TRUCHAS” . Oso de Oro en el Festival de Berlín, 1978.
1980 “DOLORES”. En colaboración con Andrés Linares.
1985 “ LA CORTE DEL FARAÓN” . Concha de Plata en el Festival de San Sebastián 1985, Premio Bronce Guía del Ocio a la mejor actriz: Ana Belén, premio Fotogramas al mejor Actor: Antonio Banderas.
Premio Comunidad de Madrid a la mejor película IMAGFIC 1986.
1986 “ HAY QUE DESHACER LA CASA” . Premio Goya a la mejor actriz, Amparo Rivelles.
1987 “DIVINAS PALABRAS”, VARIOS Goyas.
1988 “EL VUELO DE LA PALOMA”. Festival de Berlin.
1991 “ LA NOCHE MAS LARGA” . Oliver D’Oro y premio del público en el Festival de Bastia.
1994 “ TIRANO BANDERAS” . Festival de la Habana, Festival de Berlín. 7 Goyas.
1995 “ EL SEDUCTOR” .
1995 “ SUSPIROS DE ESPAÑA Y PORTUGAL” Festival de Montreal.
1996 “TRANVIA A LA MALVARROSA” . Festival de Mar del Plata.

Autor de literatura infantil con mas de noventa títulos editados, guionista de cine y televisión.

GUIONISTA DE:

“HABLA MUDITA”, “CAMADA NEGRA”, “EL REY DEL RIO” de Manuel Gutiérrez Aragón.
“CORAZON SOLITARIO” y “FURIA ESPAÑOLA” de Francisco Betriú.
“TRUHANES” de Miguel Hermoso.
“BELLE EPOQUE” de Fernando Trueba.

En 1981 debuta profesionalmente como director teatral después de toda una vida de “cómico” de la legua”, con GOLIARDOS (la primera compañía de teatro independiente de Madrid).

“EL BESO DE LA MUJER ARAÑA”. De Manuel Puig.
“LOS DOMINGOS BACANAL” de Fernando Fernán Gómez.
“LOS PARAISOS PERDIDOS y MADRID” de Basilio Martín Patiño.
“EL MAR Y EL TIEMPO” de Fernando Fernán Gómez.
“BAJARSE AL MORO” de Fernando Colomo.
“YO SOY ESA” de Luis Sanz
“EL DIA QUE NACI YO” de Pedro Olea.

JUAN LUIS GALIARDO

Actor

CINE

Hasta el momento ha participado en más de 100 películas. Algunos de los directores con los que ha trabajado son:

- Carlos Saura
- Luis G. Berlanga
- José Luís García Sánchez
- Jaime de Armiñán
- Antonio Mercero
- José Luis Cuerda
- Charlton Heston
- Ken Annakin
- Enzo Castellari
- Alberto Lattuada
- Fernando León
- Antonio Gala

Ha trabajado con Sofía Loren, Silvana Pampanini, Geraldine Chaplin, Marisa Mell y Hildergarde Neil.

TEATRO

- *LA LOCA DE CHAILLOT*
- *EL REY LEAR*
- *SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR*
- *LOPE DE AGUIRRE, TRAIADOR*
- *CELESTINA*
- *VISITA DE LA VIEJA DAMA*
- *NUMANCIA*
- *EL BURLADOR DE SEVILLA*
- *D. JUAN TENORIO*
- *LOS BUENOS DÍAS PERDIDOS*
- *ANTÍGONA*

TELEVISION

- *TURNO DE OFICIO*
- *LA REGENTA*
- *CLARÍN*
- *UNA GLORIA NACIONAL*, de Jaime de Armiñán
- *TURNO DE OFICIO II*, de Manolo Matji
- *FAMILIA*
- *UN CAMINO A LA DERECHA*

FESTIVALES

. *DON JUAN, MI QUERIDO FANTASMA*. Festival du Monde de Montreal.

. *ENCIENDE MI PASIÓN*. Festival du Monde de Montreal. Su trabajo mereció grandes elogios por parte de la crítica.

. *SUSPIROS DE ESPAÑA (Y PORTUGAL)* de José Luis García Sánchez. Guión de Rafael Azcona. Festival du Monde de Montreal.

LUIS PEREZAGUA

Actor

Realiza estudios en la Escuela de Arte Dramático de Madrid.

Se inicia profesionalmente con “La Detonación”, de Antonio Buero Vallejo. Dirige José Tamayo.

Con la Compañía de Teatro Clásico, dirigida por Manuel Canseco, graciosos en :

- “Casa con dos puertas mala es de guardar”, de Pedro Calderón de la Barca.

- “El Perro del hortelano”, de Lópe de Vega.

- “Comedia de Himeneas”, “Comedia de la Calamita”, “Burlas de secreto amor”, de Torre Naharro.

Teatro

Dirigido por José Osuna “La señorita de Trevelez”, de Carlos Arniches.

Es miembro estable del “Centro Nacional para la iniciación del niño y del adolescente al Teatro”

C.E.N.I.N.A.T., bajo la dirección de José M^a Morera.

“Llámame Señora” de Pierre Bruno; dirección de Angel Fernández Montesinos en:

“La del Manojito de rosas”

“La Calesera”

“La del Soto del Parral”

“Los Gavilanes”

“Agua azucarillos y aguardiente”

“La Dolorosa”

“La Leyenda del Beso”

“Doña Francisquita”

“El Huésped del sevillano”

“La Tabernera del Puerto”

“La rosa del Azafrán”

“Bohemios”

“La Revoltosa”

“La verbena de la Paloma”

“La Corte del Faraón”

“Luisa Fernanda”

“La Viejecita”

Y en las revistas:

“Las Leandras”

“La Blanca doble”

Con dirección de Manuel Collado “La Gaviota” de Antón Chejov.

Dirigido por José Osuna “El Caballero de Olmedo”, de Lope de Vega.

“Don Alvaro o la fuerza del sino”, del Duque de Rivas; dirección Francisco Nieva.

De José Martín Recuerda “El Carnaval de un reino”, dirige Alberto González Vergel.

Con la Compañía “Pequeño Teatro de Madrid”, dirigida por Antonio Guirau:

“El Caballero de Olmedo”, de Lope de Vega.

“El lindo D. Diego”, de Agustín Moreto.

“La dama duende” de Calderón de la Barca. Por esta función recibió el premio al mejor actor en el

Festival de Teatro del Siglo de Oro, celebrado en el Chamizal National Memorial (EE.UU).

“Dos igual a uno”, de Ray Cooney, dirige Angel Fernández Montesinos.

“Dobles Parejas”, de David Wilse, dirección Gerardo Malla.

“La Calle de Alcalá”, dirigida por Angel Fernández Montesinos.

“La Venganza de la Petra”, Víctor Andrés Catena.

“Arniches 92” de A.F. Montesinos.

“Celeste no es un color” Cía de Lina Morgan. Dirección V.A. Catena

“Bailar con la mas fea” de Ray Cooney”, dirección V.A. Catena.

Con la Compañía Lírica Nacional “La Chulapona”, dirige Gerardo Malla.

“La enamorada del Rey”, de Valle Inclán, dirige José Luis Alonso.

“La Gran Vía”, dirección José Osuna.

“Transbordo”, Premio de Teatro José Zorrilla, de José Luis Miranda, dirige Pedro Miguel Martínez.

“El Caserío”, dirigida por Luis Iturri.

“La Bruja”, con motivo del Centenario de la muerte de gayarre, con dirección de Ignacio Aranaz.

“La Dama Boba” y “La discreta enamorada”, ambas dirigidas por Antonio Guirau.

“La parranda”, dirige Luis Balaguér.
“El cianuro solo o con leche”. Antonio Guirau.
“Ud. puede ser un asesino”. Antonio Guirau.
“La fierecilla domada”. Antonio Guirau.
!La montería” Dirección Emilio Sagi.

En T.V.E., interviene de forma fija en programas infantiles tales como:

“Barrio Sésamo”
“La Cometa Blanca”
“La bola de Cristal”
“Los Mundos de Yupi”
“Detrás de la puerta”
“De la Cuna a la luna”

Series de Televisión:

“Brigada Central”, de Pedro Masó
“La forja de un rebelde”, de Mario Camus.
“El Quijote”, de Manuel Gutiérrez Aragón.
“Eva y Adán” de T. Montoliu.
“Menos Lobos”, de Belén Molinero.
“3ª Planta , Inspección Fiscal”
“Los ladrones van a la oficina” de Tito Fernández
“Canguros” de José Ganga.
“Hermanos de leche” Carlos Serrano
“Ay, Señor, señor” de Fernando Colomo.
“Compuesta y sin novio” de Pedro Masó
“la Regenta” de Méndez Leite.
“Turno de Oficio II” de Manuel Matji
“Suena la Banda” de Ricardo Palacios.

La Revista:

“Dña. Mariquita de mi corazón”
“Las alegres Cazadoras”

Trabaja en las siguientes producciones cinematográficas:

“Amanece que no es poco” de José Luis Cuerda.
“Bajarse Al moro” de Fernando Colomo.
“La Diputada” de Javier Aguirre.
“El vuelo de la Paloma”, de José Luis García Sánchez
“Todos los hombres sois iguales” de Manuel Gómez
“The Ebro runs dry” , de Aeed Assadi.
“Como ser mujer y no morir en el intento”, de Ana Belén.
“La noche mas larga” , de José Luis García Sánchez.
“Fuera de Juego” de Fernando Fernán Gómez.
“Así en el cielo como en la Tierra2 de José Luis Cuerda.
“El Seductor” de José Luis García Sánchez
“Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto” Agustín Yañez.
“Hermana. ¿Pero que has hecho?, Pedro Masó
“Brujas” de Fernández Armero
“Pesadilla para un hombre rico” de Fernando Fernán Gómez
“Las ratas” A. Giménez Rico.
“Siempre hay un camino a la derecha” de J. L. García Sánchez.
“Carreteras Secundarias” de Emilio Martínez Lázaro
“Memorias de un Angel Caído” de F. Cámara y David Alonso.

entrecajas producciones teatrales s. l.

1994

ESPECTÁCULO:

Autor:
Texto y Dirección:
Fecha de estreno:
Lugar:
Estreno en Madrid:

“HETAIRAS”

Basada en “Diálogos de Cortesanas” de Luciano de Samosata
Pilar Ruiz
6 de Julio de 1994
Festival de Teatro Clásico de Mérida. Edición XXXX
14 de Octubre 1994 .Teatro Albéniz

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

ROSSY DE PALMA
PILAR RUIZ

en Drósida
en Crísida

ESPECTÁCULO:

Autor:
Dirección:
Fecha de estreno:
Lugar:

“HIROSHIMA MON AMOUR”

Marguerite Durás
José Paez
20 de Julio 1994
Festival de Teatro Clásico de Mérida XXXX Edición.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

BLANCA SUÑEN
JUAN MANUEL NAVAS
DANIEL SUAREZ

en Ella
en El
como el NIÑO

1995

ESPECTÁCULO:

Gitanos
Autor:
Francisco Suárez.
Dirección:
Fecha de estreno:
Lugar:
Local:
Estreno en Madrid

“PLAZA ALTA” El sueño de los

Texto de Blanca Suñén, sobre una idea original de
Francisco Suárez
11 de mayo 1995
Badajoz
Teatro López de Ayala
13 Junio de 1995. Teatro Albéniz.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:

NIÑO
ÑIÑA
GITANO DEL VIOLÍN
PADRE CACHAPIN
PADRE MONTAÑO
ABUELA CACHAPINA

DANIEL LASO
ESTHER GABARRI
JUAN MANUEL NAVAS
NICOLAS DUEÑAS
ANTONIO IRANZO / JOAN LLANERAS
TRINIDAD RUGERO

MADRE CACHAPINA
MADRE MONTAÑA
LACHO BAXT
CHORRO BAXT
SOLEDAD
RAFAEL
ABUELO CACHAPIN
ABUELO MONTAÑO
MOCITA DE LAS FLORES

ÁNGELES LADRÓN DE GUEVARA
INÉS MORALES
ALFREDO ALBA
PACO LAHOZ
IRENE VÁZQUEZ
JUAN JOSÉ SUAREZ
JUAN JOSÉ MAYA "MAROTE"
RICARDO AMADOR
ALEGRÍA SILVA

MÚSICOS

GUIARRA
TECLADOS
PERCUSIÓN

JUAN ANTONIO SUAREZ "CANITO"
PABLO SUAREZ
EDUARDO CHÁLELA

1996 /97

ESPECTÁCULO:

Autor:
Dirección:
Fecha de estreno:
Lugar:
Local:

"ANTÍGONA"

Texto de Sófocles.
Francisco Suárez
13 de Julio de 1996
Festival de Teatro Clásico de Mérida. Edición XXXXII
Teatro Romano de Mérida

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:

CREONTE
ANTÍGONA
ISMENE
GUARDIA
HEMÓN
TIRESIAS
NIÑA
CORIFEEO
CORO

JUAN LUIS GALIARDO
BLANCA APILANEZ / CARMEN DEL VALLE
OLGA ESTECHA
JOSE LEANDRO REY
JOSE VICENTE MOIRÓN
DENIS PERDIKIDIS
JARA TRISTANCHO
PEDRO OCAÑA
JOSE MAYA
JUAN JOSE SUAREZ
JULIO ESCALADA