

HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES

CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL

De Antonio Rojano
Dirección Víctor Conde

PEQUEÑAS

Reparto
(en orden alfabético)
Cristina Alarcón
Esperanza Elipe
Julia Piera
Canco Rodríguez

Escenografía
Bengoa Vázquez

Iluminación
Lola Barroso

Vestuario
Anaïs Zebrowski



Coproducción: Centro Dramático Nacional, Entrecajas Producciones Teatrales, Avance Producciones y García-Pérez Producciones



Hombres que escriben en habitaciones pequeñas

de
Antonio Rojano

DENOMINACIÓN DE PERSONAJES Y REPARTO

EL ESCRITOR

"K"

"L"

"M"

CANCO RODRIGUEZ

ESPERANZA ELIPE

CRISTINA ALARCÓN

JULIA PIERA

EQUIPO de CREATIVOS Y PRODUCCIÓN

DIRECCIÓN

ILUMINACIÓN

ESCENOGRAFÍA

VESTUARIO

MÚSICA Y EFECTOS

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

VÍCTOR CONDE

LOLA BARROSO

BENGOA VÁZQUEZ

ANAÍS ZEBROWSKI

MANOLO RODRIGUEZ

CRIS LOZOYA

"Hombres que escriben en habitaciones pequeñas" es una coproducción del Centro Dramático Nacional, Entrecajas Producciones Teatrales, Avance Producciones Teatrales y García-Pérez Producciones

SINOPSIS ARGUMENTAL

Un escritor, autor de novelas de poco éxito que se venden en Internet, ha sido secuestrado y llevado a la fuerza a un lugar desconocido. El hombre despierta en un sótano repleto de archivadores, de expedientes escritos en lenguas extranjeras e informes censurados, y se encuentra con tres mujeres (¿o son tres espías?) que reclaman su ayuda. Si quiere formar parte de un movimiento revolucionario, el escritor tendrá que prestar su talento a una causa mayor: concluir el relato de un magnicidio que cambiará el rumbo de un país en crisis.

Hombres que escriben en habitaciones pequeñas es una comedia que nos habla de contraespionaje y de terrores modernos, de viajes en el tiempo y de literatura, pero, sobre todo, de gente corriente ahogada en la paranoica desesperación del tiempo que nos ha tocado vivir.

NOTA DEL AUTOR

Magnicidio. O una cicatriz con forma de bandera. Eso es todo y no hace falta más: un tirador solitario que conspire entre las paredes de un apartamento. ¿Solitario? Bueno, uno quiere pensar que siempre hay alguien más detrás del asunto. Y, aunque lo sea, aunque se trate de un único hombre, ¿cómo es posible conspirar en soledad?

La palabra conspirar, del latín *conspirare* (“respirar juntos”), implica a varias personas. Conspirar es, de algún modo, narrar en compañía. Contar una historia para que quede oculta al otro lado de la Historia. La trama argumental que se teje entre los conspiradores podría ser el origen de un relato de ficción y, al mismo tiempo, el germen de un acto terrorista. Algunos pensarán que hablo de películas de James Bond, y está claro que no es un tema nuevo: infinidad de cómics, numerosos films paranoicos de la Guerra Fría y unas cuantas novelas han explorado la cuestión del héroe que intenta perpetrar (o evitar) el atentado del siglo. A pesar de tantas otras criaturas de ficción, *Hombres que escriben...* rinde culto a las novelas de Don DeLillo y a una idea que se oculta entre sus páginas. Los más peligrosos, siempre, son los “lobos solitarios”, los hombres que han pasado demasiado tiempo reclusos en sus pequeñas habitaciones. Es decir, de tanto fantasear con la conspiración terrorista, hemos olvidamos del poder del individuo que, a través de su rebeldía o resistencia, también puede ser capaz de oponerse al estado al que pertenece.

El miedo nos aísla y nos aleja del otro. En una época de terror, la sociedad se atomiza y se divide en fracciones cada vez más pequeñas y, por lo tanto, más débiles. La intención de este texto es que a través del teatro, y del humor, nos enfrentemos a dicho miedo en comunidad. Porque, al fin y al cabo, el teatro ha sido siempre el escenario de la mayor conspiración: el presidente Lincoln fue asesinado por un actor mientras asistía a una función teatral; Lee Harvey Oswald se refugió en un viejo teatro justo después de disparar a JFK; el hombre que atentó contra el-presidente-que-fue-actor —Ronald Reagan— estaba enamorado de una actriz —Jodie Foster— y su acto criminal no fue más que un acto de amor por el cine. Porque el teatro ha estado ahí desde el principio y éste parece ser el momento ideal en el que debemos afrontar la cobardía de vernos implicados en un movimiento social mayor que nosotros. Porque debemos recordar que somos parte del cambio. Porque, aunque el cambio se produzca de individuo en individuo, siempre lo hemos sido.

Hombres que escriben en habitaciones pequeñas es una comedia, por supuesto. Una historia sobre gente corriente, gente como tú y como yo, como nosotros, con demasiados sueños por cumplir y no menos terrores.

Antonio Rojano



CANCO RODRIGUEZ

CINE

Sevillanas de Brooklyn. Dirección: Vicente Villanueva
Operación Camarón. Dirección: Carlos Theron
El año de la plaga. Dirección: Carlos Martin Ferrera
Fuga de Cerebros 2. Dirección: Carlos Theron
Carne cruda. Dirección: Tirso Calero
Fuga de Cerebros. Dirección: Fernando Molina
La fiesta. Dirección: Manuel Sanabria & Carlos Villaverde
Me estoy quitando. Dirección: Juan Alberto de Burgos

TELEVISIÓN

Cuerpo de élite. Antena 3
Aida. Telecinco
Impares. Antena 3
Bicho malo. Antena 3.
Hospital Central. Telecinco
Los Serrano. Telecinco
¡Ala...Dina!. RTVE

TEATRO

Los profesionales. Dirección: Pepa Rus
Conductas alteradas. Dirección: Natalia Mateo
Smoking room. Dirección: Roger Gual
Cuando menos lo esperas. Dirección: Fran Perea
La comedia de las mentiras. Dirección: Pep Anton
El jurado. Dirección: Andres Lima
The Hole zero. Dirección: Victor Conde
The Hole 2 (MC). Dirección: Victor Conde
Yo no soy gracioso. Dirección: Canco Rodriguez
Hoy no me puedo levantar (musical). Dirección: David Ottene
Misión Florimon. Dirección: Joe O'Curneen
María Sarmiento. Dirección: Fernando Romo
Se infiel y no mires con quién. Dirección: Pilar Massa
Tonta ella, tonto él. Dirección: Eduardo Aldan
Otra noche sin Godot. Dirección: Fermin Cabal

PREMIOS Y NOMINACIONES

AIDA - Nominado Mejor Actor de Reparto – Premios Unión de Actores
CUERPO DE ÉLITE - Premio Mejor Actor - Premios AQUÍTV

FORMACIÓN

Estudios de Interpretación – Fernando Piernas
Estudios de Interpretación – Will Keen
Estudios de Dramaturgia – Fermín Cabal
Estudios de Guion – David Planell
Estudios de Dirección – José Carlos Plaza
Estudios de Interpretación – ESAD, Málaga
Estudios de Interpretación – Escuela de Cristina Rota



ESPERANZA ELIPE

CINE

Lo nunca visto. Dirección: Marina Seresesky. Productora: Caléndula Films AIE. 2018
Abacadabra. Dirección: Pablo Berger. Productora: Arcadia Motion Pictures. 2016
El pacto de las brujas. Dirección: Javier Elorrieta.. Productora Origen Pc Films. 2003

TELEVISIÓN

La que se avecina. Tele5. Productora Contubernio Films. 2018-2017
Anclaz. T5. Productora: Globomedia. 2015
Cuéntame cómo pasó. TVE. Productora Grupo Ganga Producciones. 2015
Vive cantando. A3Media. Productora: 2belfilo Producciones S.L. 2014-2013
Los López. Piloto. Dirección: Luis Guridi. 2013
Hermanos. Tele 5. Dirección: Salvador Calvo. Productora Mediaset España. 2013
La isla de los nominados. Cuatro. Dirección: Luis Guridi. Productora Plural Entertainment. 2010
Acusados. Tele 5. Varios directores. Productora Ida y Vuelta Producciones. 2009-2008
¡Fibrilando!. Tele 5. Dirección: Luis Guridi. Productora Magnolia TV. 2009
Cámara café. Tele 5. Luis Guridi. Productora Magnolia TV. 2009-2005
Javier no vive solo. Tele 5. Dirección: Emilio Aragón. Productora Globomedia. 2004
Hospital Central. Tele 5. Varios directores. Tres Capítulos. Productora Videomedia. 2003
El comisario. Productora Boca Boca. 2001
Cuéntame. TVE. Varios directores. Productora Grupo Ganga. 2005-2002
Tío Willy. TVE. Dir. Pablo Ibáñez. Productora Prime Time. 1999
Calle Nueva. TVE. Dirección: Tito Rojas. Productora Zeppelin TV. 1997
Pasapalabra. Invitada. Productora Boca Boca. 2009-2007
Gente de mente. Cuatro. Invitada. Productora Zeppelin Producciones.
Clever. Tele 5. Invitada. Productora. Magnolia Producciones.
El rey. Tele 5. Dirección: Norberto López Amado. Productora: Videomedia. 2013

CORTOMETRAJES

Yo presidenta. Dirección: Arantxa Echevarría. 2014
Nos ha tocado. Dirección: Eduardo Cardoso
Energy. Dirección: Tina Olivares
Mano de santo. Dirección: Ricardo Aristeo
Teatros. Dirección: Eduardo Cardoso.
L'Última oportunidad. Dirección: Marina Serezeski
La boda. Dirección: Marina Serezeski

FICCION PARA INTERNET

El fútbol nos vuelve locos. Productora Quántica Producciones. 2011

DOBLAJE

Vicenta (Nominado Goya 2010) Productora: Conflictivos Producciones. Corto de animación.
POS ESO. Productora: Conflictivos Producciones. Película de animación.

LECTURAS DRAMATIZADAS

Lyon 1942. Ana M. Puigpelat. Dirección: Rosa Briones.
Locuras cotidianas. Petr Zelenka. Dirección: Carlos Be.
El deseo atrapado por la cola. Pablo Picasso/Guillermo Heras.
La lengua en pedazos. Juan Mayorga/Guillermo Heras.
El jardín quemado. Juan Mayorga/Guillermo Heras.
Rock para una abuela virgen. R.Santana./Rosa Briones.

TEATRO

Se vende, de Julio Salvatierra. Dirección: Álvaro Lavín. Meridional Producciones. 2019-2018
Florido Pensil niñas, de Andrés Sopeña. Dirección: Fernando Bernués, Mireia Gabilondo. 2017
Las bicicletas son para el verano. Dirección: César Oliva. Producciones La Ruta S.L. 2017
El clan de las divorciadas. de Alil Vardar. Dirección: Enrique y Alain Cornejo. 2016-2015
La velocidad del otoño. Dirección: Venci Kostov adaptación de Bernabé Rico. 2015
Locuras cotidianas, de Petr Zelenka. Dirección: Carlos Be. Compañía The zombie company. 2014
Locos por el té, de Patrick Haudecoeur y Danielle Navarro. Dirección: Quino Falero. 2014-2013
De par en par. Versión de Ileana Simancas. Dirección: Diego Domínguez. Teatro Clásico. 2013-2012
Queveductos. Dirección: Rosario Ruíz Rodgers. Curtidores de Teatro. 2012
El jardín de las delicias, Fernando Arrabal. Dirección: Rosario Ruiz Rodgers. 2012
Algo más inesperado que la muerte. Elvira Lindo. Dirección: J.Mª Mestres. 2009
El lirio y la azucena o la paz universal. Calderón de la Barca. Dirección: Juan Sanz. 2008
Café, de Susana Sánchez, Luis García Araus y Javier G. Y. Dirección: Javier Yagüe. 2006-2005
Reyna muy noble. Dirección: Guillermo Heras. Compañía Teatro del Astillero. 2004
24/7 (Trilogía de la juventud III), de J.R. Fernández, Y.Pallín y J.García Yagüe. Dirección: Javier Yagüe. 2003
Trampa para un hombre solo, de Robert Thomas. Dirección: Ángel Fernández Montesinos. 2002
Las manos (trilogía de la juventud I). Dirección: Javier Yagüe. Compañía Cuarta Pared. 2004-1999
La heredera, de R. y A. Goetz. Dirección: Gerardo Malla. Compañía Pentación. 1997
Mariana, de J.R. Fernández. Dirección: Pablo Calvo. Compañía Yacer Teatro. 1996
Sangre iluminada de amarillo (tras Macbeth) de Fernández, Solo, Lassaletta y Calvo. Dirección: Pablo Calvo. Cía Yacer Teatro. 1995
Las troyanas, de Eurípides. Dirección: Eusebio Lázaro. Compañía Espacio Abierto. 1994
Más ceniza, Dirección: Adolfo Simón. 1994
El loco y la monja, de I. Witckiewicz. Dirección: Jaroslaw Bielski. 1992
Suburbania, de Hanif Kureishi. Dirección: Pablo Calvo. Compañía Yacer Teatro. 1992
Diálogo del amargo. Federico García Lorca. Dirección: Pablo Calvo. Compañía Yacer Teatro. 1991

PREMIOS

Premio María Guerrero 2007 para actrices dramáticas. (Premios de la villa de Madrid)
2º Premio Certamen nacional de monólogos Tomelloso. 2015.



CRISTINA ALARCÓN

CINE

El país del miedo. Dirección: Francisco Espada Personaje: Susana Martín. 2015

TELEVISIÓN

La verdad. Telecinco. 2016

B&B - Clara Bornay Telecinco. 2015/2014

Aida. Telecinco. 2013

Arrayan- Paula Villar. Canal Sur TV. 2008/2005

Club Megatrix. Presentadora - Antena 3

TEATRO

Iván-Off, de Antón Chejov. Dirección: José Martret. 2016/2012

FORMACIÓN

UNIR Curso - Salvador Calvo - Interpretación. 2017

UNIR Curso - Gracia Querejeta - Interpretación. 2016

Canto - Preparación temas musicales - Zenón Recalde. 2016

AISGE Curso anual Flamenco - Luis Ortega. 2016

Taller Tragedia Griega - Teatro de la ciudad - Alfredo Sanzol - Miguel del Arco - Andrés Lima

AISGE Curso Preparación musical - Alberto Sánchez (Danza) - José Masegosa

AISGE Curso anual - Carolina Gómez - Danza Jazz. 2015

AISGE Curso - Álvaro Fernández Armero - Interpretación. 2015

Escuela de interpretación - "Juan Codina". 2010

Clases semanales de canto. 2009

Preparación musical Escuela "Carmen Roche" .Danza y Canto. 2009

Curso magistral con "Miguel Hermoso" . Interpretación en cine. 2008

Curso "El teatro del gesto" con "José Piris y Claudia de Siato". 2008

Curso "Danza Afro" con "Eliane Capitoni ". 2007

Cursos intensivos de interpretación "Escuela Superior Comunicación". 2005

Escuela de radio y TV de Granada: titulación "Técnica de Radio y TV. 2003



JULIA PIERA

TEATRO

Las visiones de la muerte, de Calderón de la Barca. Dirección: Nuria Alkorta.
Pericles, de W. Shakespeare. Dirección: Pilar Valenciano.
Numancia, de Miguel de Cervantes. Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente.
Paquita tiene un plan. Dirección: Nuria Alkorta.
Alimento para Mastines. Dirección: Gonzalo Azcona.
Una historia sórdida, escrita y dirigida por Ana de Vera.
Cordones Rojos. Dirección: Romeo Urbano.
Mañanas de abril y mayo, de Calderón de la Barca. Dirección: Nuria Alkorta.
Mucho ruido y pocas nueces. Dirección: Verónica Claussich.
España con honra, España sin rey, de Javier Sahuquillo. Dirección: Verónica Claussich.
Acto de inauguración del espacio Pérez Galdós (TEATRO ESPAÑOL) Dirección y coordinación: Pedro Vállora y Juan Carlos Pérez de la Fuente.
Mamut, de Gabriel Fuentes. Muestra de Teatro Express. Cuarta Pared.
Un Suspiro, escrita y dirigida por Jorge Eliseo Gómez.
Nosotros, los héroes, de Jean-Luc Lagarce. Dirección: Charo Amador.
La Casa Muerta, (a partir de la Orestíada). Dirección: Charo Amador.
Purgatorio en Ingolstadt, de M.L. Fleisser. Dirección: Verónica Claussich y Raoul Polar.
Tenorio Mendocino. A partir del Don Juan Tenorio de José Zorrilla. Dirección: Abigail Tomei.
El Oso, de A.Chèjov. Dirección: Roberto Lacroz.
La Fiaca, de Ricardo Talesnik. Dirección: Roberto Lacroz.
El Mago, de Juan Mayorga. Dirección: Juan Mayorga.

FORMACIÓN

RESAD Madrid, Interpretación textual (2011-2015)
Entrenamiento actoral Teatro de la Abadía (2015/16)
Central de Cine (2016/17)
Entrenamiento actoral Teatro de la Abadía (octubre 2015 - marzo 2016);
Taller teatro físico y creación de solos con Yael Karavan(2017);
Taller "El cuerpo en el espacio", J. L. Raymond (Matadero, 2017-18)
Taller "Ilusiones" con Miguel del Arco (2017)

AUDIOVISUAL

Cuéntame cómo pasó. TVE1, Temporada 19. Personaje: Angie.

El Bisnieto. Cortometraje. Dirección: Néstor Arauzo.

El patio de Peter Pan. Cortometraje. Dirección: Jesús Urda.



DIRECCIÓN VÍCTOR CONDE

Estudia cinematografía en Barcelona y Los Ángeles.

Se inicia en el cine en EEUU de la mano de Roger Corman, trabajando en la productora CONCORDE como Director de Arte en diversos films (From Unknown Origin; Kira's War; Carnosaur; entre otros.)

De vuelta en España realiza la versión en español y dirige el musical teatral **La tienda de los horrores** (estrenado en el Teatro Avenida de la Gran Vía De Madrid)

También es director teatral de las obras **Cena para dos** protagonizada por José Luís López-Vázquez, **La muerte** de Woody Allen, de la cual también realiza la adaptación en español; el musical **1973, Olvida los tambores** de Ana Diosadado, **Pijamas** o **Crímen perfecto**.

Ha sido también Director Artístico de STAGE ENTERTAINMENT durante cuatro años, desarrollando nuevos proyectos en España y Holanda y realizando la supervisión artística de espectáculos como **Mamma Mia**, **Los Productores**, **Víctor Victoria**, **High School Musical**, **Jesucristo Superstar**, **La Bella y La Bestia** y **Cabaret** entre otros.

Realiza la versión y dirección de la producción de **La ratonera** de Agatha Christie que permanece 7 años en cartel con producción en Madrid, en gira nacional y en Barcelona.

Es también creador y director del espectáculo **De Lolita a Lola**, concierto teatralizado de Lolita Flores.

Co-Dirige **Voces contra el poder** lectura dramatizada protagonizada por Martin Sheen y María José Goyanes entre otros.

Es director y co-productor de **Pegados**, Premio MAX al Mejor Musical 2011.

Dirige el musical **El último jinete (The last horseman)**, producción internacional entre Arabia Saudí, Londres y España escrita por Ray Loriga y producida por Andrés Vicente Gómez. (2012)
En 2013 dirige **Fisterra** protagonizada por Eva Hache, Ángeles Martín y por Blanca Portillo en su segunda temporada.

Es director y co-creador del espectáculo **The hole 2**. (2014)

Dirige **El cabaret de los hombres perdidos** en los Teatros del Canal. (2015)

En 2015 trabaja como Director Asociado en Australia y Asia y Director Residente en España del musical **Los miserables** para CAMERON MACKINTOSH LTD.

Realiza diversos spots y video-clips para cine y televisión.

Escribe y dirige los cortometrajes **Canzone** y **Lesbos invaders from outer space!** este último premiado internacionalmente.

Realiza la dirección y puesta en escena de los números artísticos de los concursantes e invitados del programa '**Eso lo hago yo**' emitido en La Sexta.

Escribe y dirige **Venus**, estreno en el Teatro Pavón-Kamikaze en septiembre de 2017.

AUTOR

ANTONIO ROJANO

Antonio Rojano nace en Córdoba en 1982. Comenzó a escribir teatro mientras cursaba sus estudios de Periodismo en la Universidad de Sevilla. Con apenas 22 años, tras una beca de creación en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, escribió *Sueños de arena*, texto galardonado con el **Premio Nacional de Teatro "Calderón de la Barca" 2005** que otorga el Ministerio de Cultura.

La ciudad oscura fue estrenada por el **Centro Dramático Nacional** en la Sala de la Princesa del Teatro María Guerrero en marzo de 2015, bajo la dirección de Paco Montes. Por esta obra, Rojano fue finalista del Premio Nacional de Literatura Dramática 2016 y candidato a **Mejor Autoría** en los XIX Premios MAX.

En 2016 recibió el **Premio Lope de Vega de Teatro** por *Furiosa Escandinavia*, histórico galardón que entrega cada año el Ayuntamiento de Madrid. La obra fue estrenada por el Teatro Español en marzo de 2017 con dirección de Víctor Velasco y obtuvo un notable éxito de crítica y público.

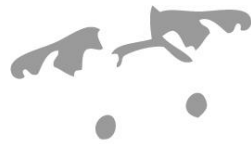
Es autor de más de una decena de textos teatrales, entre los que destacan los estrenos de: *La decadencia en Varsovia*, **Premio "Miguel Romero Esteo"** y **Premio "Marqués de Bradomín" 2006**, obra dirigida por María Ruiz y estrenada por el Centro Andaluz de Teatro (Sevilla, 2007). *El cementerio de neón*, **Premio Caja España de Teatro 2009**, se estrenó en la Sala Lagrada (Madrid, 2011). *Fair Play*, dirigida por Antonio C. Guijosa, fue estrenada en la Sala Cuarta Pared (Madrid, 2011). *Ascensión y Caída de Mónica Seles*, pieza dirigida por Víctor Velasco en La Casa de la Portera (Madrid, 2014). *DioS K*, dramaturgia a partir de la novela *Karnaval* de Juan Francisco Ferré, dirigida por Víctor Velasco y estrenada por el **Teatro Español** en las Naves del Matadero (Madrid, 2016).

Su obra *Nací en el Norte para morir en el Sur* fue traducida al inglés y leída en el Royal Court Theatre de Londres durante el verano de 2010, donde participó como dramaturgo residente becado en la 23ª Residencia Internacional. Además, ha sido invitado a participar en diversos festivales como **Interplay Europe o6** (Festival de Dramaturgia Joven Europea), el encuentro **Voices from Spain**, intercambio con dramaturgos emergentes organizado por el Royal Court Theatre, o el taller internacional de dramaturgia **Obrador d'estiú** de la Sala Beckett de Barcelona.

Ha asistido a talleres de destacados profesionales de la escritura teatral como David Hare, Martin Crimp, Simon Stephens, Mark Ravenhill, April De Angelis, Dirk Laucke, Enzo Cormann, Laila Ripoll, José Manuel Mora o Alfredo Sanzol.

Es autor del guión de *Deadlight*, videojuego para *Xbox Live Arcade* y *Steam* (PC). El juego, un éxito comercial, fue nominado al **Premio BAFTA 2013** (Mejor Juego Debut) por la British Academy of Film and Television Arts.

Ha recibido la **Medalla de San Isidoro de Sevilla** de la Unión Nacional de Escritores de España como reconocimiento a su trayectoria literaria.



entrecajas

producciones teatrales s.l.

www.entrecajas.com

distribucion@entrecajas.com

Cuca Villén-Susana Rubio

917 423 062-646 618 121