
EL PERRO DEL TENIENTE

BENET I JORNET



EN RECUERDO, IN MEMORIAM.

Josep Maria Benet i Jornet
Barcelona 1940-Lérida 2020.

PAPITU Y LA MEMORIA.

Nunca conocí a Josep M. Benet i Jornet, a “Papitu”, y, sin embargo, lo recuerdo.

Lo recuerdo en el sentido original de la palabra recordar, lo paso una y otra vez del corazón a la cabeza, de la cabeza al corazón.
Recordar, un verbo primordial para quienes nos dedicamos al teatro.
Memorizar... y el miedo a quedarse en blanco.

La vida, a menudo, tiene un pésimo gusto a la hora de gastar bromas y se regodea en el sarcasmo, y con Benet se “pasó tres pueblos”. Fue en 2015 cuando Benet i Jornet fue diagnosticado de Alzheimer, desde entonces hasta 2020, año en que el autor falleció, paradójicamente, las páginas y páginas que con constancia escribió, en su cabeza, se fueron quedando en blanco. El niño que nació en los años cuarenta, en plena postguerra y que un día decidió dedicarse a escribir para reflejar su tiempo, siempre consciente del valor del legado, consciente siempre del valor de la memoria...se fue quedando en blanco.

El autor que fue testigo de la desaparición de Wendy, de la revuelta de brujas, que escuchó la radio cuando hablaba de Franco, que escribió los olores, que experimentó el deseo, que amó en tiempos revueltos, que nos describió el paisaje, que bajó hasta el sótano, que nos acercó a las actrices y sus camerinos, que contempló a dos mujeres que bailaban, que se extendió en lo fugaz, que le prestó atención a las fantasías de un auxiliar administrativo, que se metió en un laberinto de hombres para encontrarse con un perro, el del teniente. Con todo ello...se fue quedando en blanco.

Uno de los personajes de su obra Salamandra, el Señor, dice: "El mundo de donde vengo, la música que tienen los nombres de las cosas en el mundo de donde vengo, desaparecerá. Su mundo ... No sé cuál será, pero tendrán uno y, cualquiera que sea, no debe desaparecer. Que esto no ocurra. Que su mundo no desaparezca. Alguna vez, si te parece, habla a nuestro hijo del lugar de donde yo venía. Para que sepa que existieron otros universos y que defienda lo suyo".

Benet supo que no somos nada sin memoria, que todo cambia y que es importante aprender de las lecciones del pasado, es fundamental el legado.

El 6 de abril de 2020, en una nueva paradoja de la vida, uno de los acontecimientos históricos más relevantes de los últimos tiempos, la Covid-19, se llevó de madrugada a nuestro autor haciéndolo protagonista del episodio histórico que se cebó con demasiadas mujeres y hombres de su generación.

PILAR VALENCIANO.

- **EL PERRO DEL TENIENTE.**

Un burdel. Un lugar donde se compran cuerpos, donde se venden almas, donde miradas cómplices asisten impasibles al espectáculo de la transacción de placer a cambio de dinero.

Un lugar parecido a un teatro.

Personajes sin nombre que son unos “cualquiera” en cualquier lugar del mundo. Una historia que se repite día tras día en innumerables rincones del planeta, con un denominador común: la miseria que obliga a una parte a ser protagonista y el abuso de poder económico, militar y de estatus que hace protagonistas a otros.

Un lugar parecido a una perrera.

Un espacio de encierro, de violencia, de sometimiento, donde se da rienda suelta a los instintos como si de animales se tratase, como perros que pugnan por la supervivencia sin amo, sin mano que les dé de comer, sin correa que los ate. Perros que odian su condición servil dispuestos a cualquier cosa para extirpar ese estigma de su carácter.

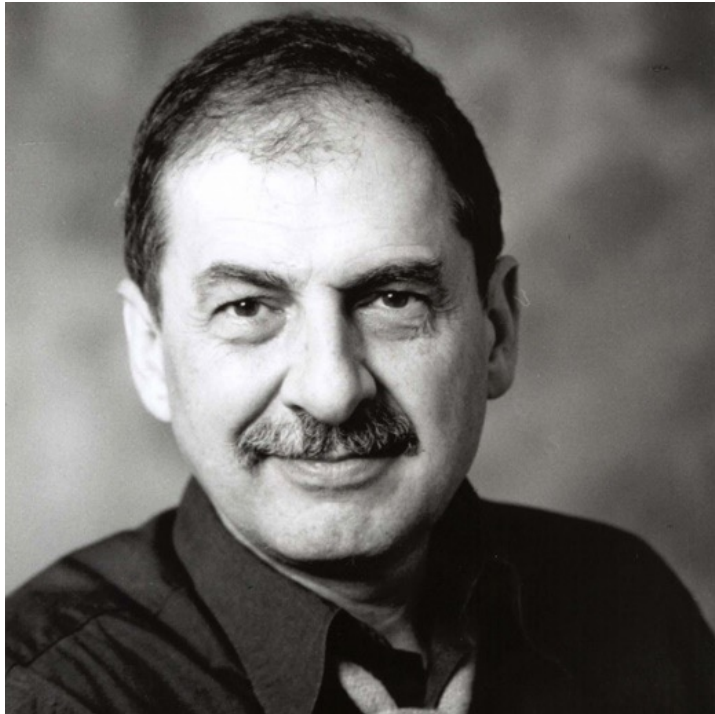
Un lugar parecido al mundo.

Un mundo que reivindique la dignidad, la humanidad, que rechace la violencia y el abuso de poder y que otorgue al ser humano la divina providencia de inventar y contar historias para ser mejores.

Una patera en la que aventurarnos al mar de la narración para sobrevivir y salvaguardar nuestra memoria.

PILAR VALENCIANO.

BENET I JORNET.



- **Josep Maria Benet i Jornet** (Barcelona, 1940) es uno de los dramaturgos más reconocidos del país y se le considera uno de los principales renovadores del teatro catalán. En 1963, con solo 23 años, debutó con *Una vella, coneguda olor*, una pieza por aquel entonces rompedora por su tono realista, que acercaba el teatro a la Barcelona del momento y que le hizo merecedor del Premio Josep Maria de Sagarra. Desde entonces ha escrito más de cuarenta piezas teatrales, traducidas a una docena de idiomas, que recogen las preocupaciones cotidianas de la sociedad catalana, y sus éxitos *E.R* y *Testament* han sido adaptados al cine por Ventura Pons. También es el responsable de algunas de las series más emblemáticas de la televisión catalana, como *Poble Nou*, *Nissaga de Poder* o *Ventdelplà*. Su trayectoria ha sido reconocida con numerosos premios, entre ellos el Premio Nacional de Teatro (1995), la Creu de Sant Jordi (1997), el premio de la Institució de les Lletres Catalanes de guiones audiovisuales (1998), el premio Max de Honor (2010) y el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes (2013). En 2010 publicó sus memorias, *Material d'enderroc* (Edicions 62). Fallece en Lleida, en 2020.
-

EQUIPO ARTÍSTICO.

Dirección: Pilar Valenciano.

Escenografía: José Luis Raymond

Vestuario: Tania Tajadura.

Espacio sonoro: Luis Miguel Cobo.

Iluminación: Juanjo Llorens.

Video: Elvira Zurita.

Ayudante de dirección: Fran Webber.

REPARTO:

Roberto Enríquez.

Beatriz Argüello.

Fernando Delgado Hierro.

María Ramos.

Una producción del Teatro Español en coproducción con Entrecajas Producciones Teatrales

PILAR VALENCIANO.



Estudia dirección escénica en la Real Escuela Superior de Madrid. Forma parte del equipo de dirección de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2005-2011), durante el periodo en que Eduardo Vasco es director, especializándose en múltiples ámbitos de la gestión artística teatral y sobre todo, en la gestión como ayudante de dirección con directores como el propio Eduardo Vasco, Ana Zamora, Natalia Menéndez, Carlos Aladro o J. Carlos Pérez de la Fuente, en montajes como *La estrella de Sevilla*, *El curioso impertinente*, *Un bobo hace ciento*, *Tragicomedia de Don Duardos* entre otros.

Como directora teatral destacan sus trabajos: *Entremeses barrocos* en la CNTC, *La esclusa*, que participa en los festivales La Macorina y CENIT después de su estreno en Garaje Lumiere. *Don Juan Tenorio* estrenado en el Círculo de Bellas artes, *Pericles* estrenado en el Festival de Clásicos de Alcalá y programado en el Festival de Almagro y *The taming of the srew* en la National School of Drama de Nueva Delhi en colaboración con el Instituto Cervantes.

Como ayudante de dirección trabaja además en la empresa privada con compañías como: Kamikaze teatro, Secuencia 3, Euroscena, Pérez de la Fuente Producciones, Noviembre Teatro, Masfield con directores de reconocido prestigio como: Emilio Gutiérrez Caba, Israel Elejalde, Chema Cardeña, etc.

Desde marzo de 2020 colabora con el equipo de dirección artística del Teatro Español en gestión cultural y coordinación artística.



JOSE LUIS RAYMOND.

Inicia su formación en Bellas Artes y Educación en la Universidad del País Vasco. Cursa estudios de postgrado de Espacio escénico en Varsovia y un Master de Investigación y creación en Bellas Artes en la U.C.M. Doctorado en Investigación y creación en Bellas Artes por la UPV con la tesis *El cuerpo del actor en el espacio*. En la actualidad es profesor titular de Espacio escénico en la R.E.S.A.D. desde 1990. En 2015 es nombrado Comisario Nacional de Escenografía para la Cuatrienal de Praga.

Como investigador y creador plástico teatral, ha realizado exposiciones individuales de fotografía, pintura e instalaciones, así como proyectos de ámbito teatral, dirigiendo y creando espacios escenográficos para el teatro, ópera contemporánea y danza.

Ha creado espacios de reflexión, educación y producción teatral con la fundación de Intervalo Teatro Estudio de Bilbao, la Escuela de Teatro de Getxo, miembro fundador de la AAPEE. Como director de escena ha dirigido obras de Mauricio Kagel, José Luis Turina, Tomás Marco, José de Bergamín, etc.

En Escenografías ha trabajado con gran parte de autores y directores españoles y para compañías y Centros Nacionales del producción como son el CDN y la CNTC, con obras Ernesto Caballero, Fermín Cabal, Ignacio del Moral, Antonio del Álamo, Yolanda Pallín, Juan Carlos Rubio, Juan Mayorga, Aitana Galán, Laila Ripoll, María Goiricelaya, Laura Ordas, Raket Camacho etc...

A su vez imparte cursos sobre el cuerpo y objeto en el espacio así como Dramaturgia visual en los Masters de Bellas Artes de Bilbao, de Málaga, de pedagogía en la U.C.M. Universidad Michael de Montaigne de Burdeos (Francia), Academia de las Artes Escénicas de Shanghai, en postgrados, escuelas y centros de investigación plástica teatral.

- www.jlraymond.com
-

TANIA TAJADURA.

Comienza su relación con el teatro estudiando Interpretación en el Curso regular de la Escuela Cuarta Pared en 2008 y enseguida decide apostar por el diseño de escenografía y vestuario. En 2012 compagina sus estudios de Escenografía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático con la formación de su propia compañía junto a Pablo Canosales, Sieteatro Producciones. Realizan juntos varios proyectos como "¿Qué se esconde tras la puerta?" (2016) o "La boda de tus muertos" (2018) donde firma el diseño de escenografía y vestuario.

En 2018 estudia Sastrería Teatral en el Centro de Tecnología del espectáculo formándose con profesionales como Marisa Etxarri o Iñaki Cobos. Decide continuar su especialización en vestuario realizando cursos de confección a medida con Eva San Miguel, con la plumista Henar iglesias haciendo tocados y con la sombrerera Charo Iglesias.

Ha trabajado junto a figurinistas como Helena Sanchís, Ikerne Giménez o Vanessa Actif, en espectáculos como "El lugar donde rezan las putas o que lo dicho sea" (2018), "Calígula murió, yo no" (2021), "Fundamentalmente fantasías para la resistencia" (2023). Trabaja con la figurinista Ana Llena en grandes musicales como "Grease, el musical" (2021) o "The book of mormon" (2023).

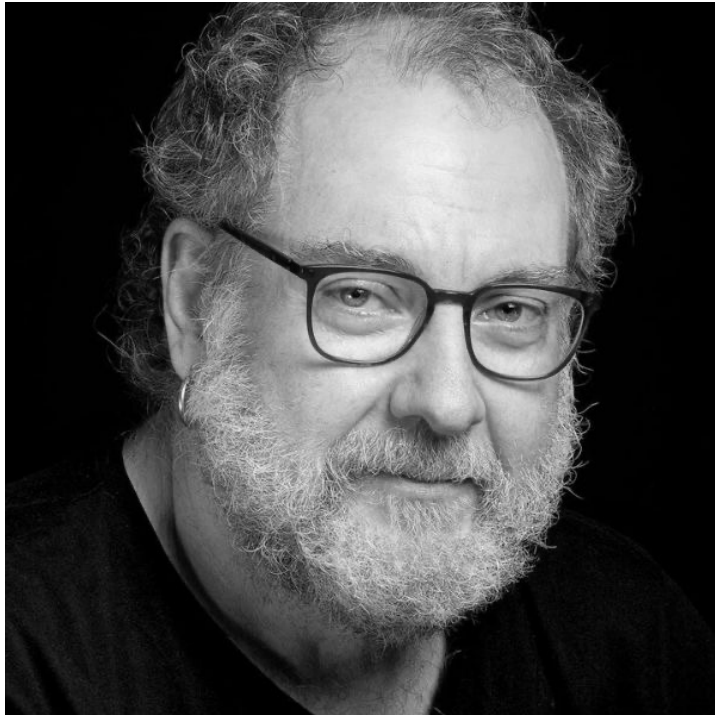
Ha firmado el vestuario de espectáculos como "Una vida. Edna" (2019), "Orfeo y Eurídice" (2020), "Los monólogos de la vagina" (Madrid 2021), "Oh, mami!" (Madrid 2021), "La omisión del sí bemol 3" (2021), "Alfilerazos", "La ciudad alegre y confiada", "El nido ajeno" y "Titania" (Lecturas Jacinto Benavente 2022) o "Segismundis y Semíramis" (2023).

LUIS MIGUEL COBO.



- Ha trabajado para el teatro con directores como Miguel Narros, Natalia Menéndez, Ernesto Caballero, Luis Luque, Iñaki Rikarte, Salva Bolta, David Serrano, Juan Carlos Pérez de la Fuente, José Luis Gómez, Gerardo Vera, Carol López, Ana Zamora o Alfredo Sanzol, entre otros. También trabaja en danza con coreógrafos como Sharon Fridman, Enrique Cabrera (Aracaladanza), Marcos Morau (La Veronal), Ángel Rojas (Nuevo Ballet Español), Carlos Martínez (Denada Dance Company), Mónica Runde (10&10Danza), Iván Pérez (NDT), Patrick da Bana o Jean Charles Gil. Ha estrenado sus trabajos con compañías como la Compañía Nacional de Danza (España), Carte Blanche (Noruega), Wiener Staatsballett (Austria), Ballet d'Europe (Francia) Su música ha sido interpretada en Volksoper de Viena, L'Opéra Royal de Versailles, Les jardins du Trocadéro y L'hôtel des Invalides de Paris, Foro Experimental Black Box (México D.F.), Bienal de Danza de Cali (Colombia), Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Grec (Barcelona), Festival Teatro Romano de Mérida, Festival de Teatro Clásico de Almagro, Marseille-Provence Capitale Européenne de la Culture y Shanghai Children's Art Theater, Sadler's Wells (Londres), entre otros. También ha compuesto música para exposiciones como Cuatrienal de Escenografía de Praga, Las furias. De Tiziano a Ribera del Museo Nacional del Prado, o 1812. El poder de la palabra con Acción Cultural Española, y pasarelas para los diseñadores Jesús del Pozo o Moisés Nieto (Madrid Fashion Week). Así como grandes eventos como La Noche de Ciudades Patrimonio de la Humanidad (Unesco), la XXII Cumbre iberoamericana Cádiz 2012, Sueños Arriaga del Teatro Arriaga Bilbao 2011, El despertar de la casa Batlló Barcelona -Premio Oro al mejor evento cultural español 2012- y Love Casa Batlló -Gran Premio del Festival Internacional de Filmes Turísticos de Riga 2014-. Ha ganado los Premios Max 2020 por su música para Play de la compañía Aracaladanza (dir. Enrique Cabrera) y Max 2018 por su música para Solitudes de la compañía Kulunka Teatro (dir. Iñaki Ricarte) y ha sido nominado al Max 2016 por su música para Los hermanos Karamazov (dir. Gerardo Vera).
-

JUANJO LLORENS.



- Desde su Alicante natal se traslada a Madrid en enero de 1992, donde comienza a trabajar en la dirección técnica de La Compañía Nacional de Teatro Clásico. Es uno de los diseñadores de iluminación más reconocidos en el mundo de las artes escénicas del territorio nacional. Miembro fundador de la Academia de la Artes Escénicas de España y miembro de la Asociación de Autores de Iluminación. Llorens indaga en las posibilidades que la luz puede ofrecer a las distintas artes escénicas: teatro, musicales, danza, circo, audiovisuales... Sus luces iluminan tanto los espectáculos más premiados como aquellos que se estrenan en circuitos minoritarios. Director técnico y docente, además de iluminador, sus obras han sido galardonadas con algunos de los premios más prestigiosos: Premio Avetid 2020 por su trayectoria y por elevar la iluminación a uno de los grandes exponentes en el proceso de la creación artística; Premio Max en 2019 por El curioso incidente del perro a medianoche, en 2013 por De ratones y hombres y en 2011 por La función por hacer; Premio ADE 2018 por Los Gondra; Premio Artes Escénicas Valencianas 2018 por Pí; Premio Teatro Musical 2018 por La Familia Addams, 2016 por Cabaret y 2015 por Excítame. El crimen de Leopold y Loeb; Premio BroadwayWorld Spain 2015 por Excítame. El crimen de Leopold y Loeb y 2014 por Aladín, un Musical Genial; Premio Jara 2011 del Teatro Profesional Extremeño por Torero; Premio de las Artes Escénicas Valencianas 2007 por El cuarto paso.
-

ROBERTO ENRÍQUEZ.



- 1968, Fabero, León. Los primeros estudios los cursa en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid. Recién licenciado se traslada a Madrid para incorporarse al elenco de Hamlet, protagonizada por José Luis Gómez, en el Centro Dramático Nacional. Ahí permanecerá cinco años más, interpretando otros grandes textos como El Mercader de Venecia de William Shakespeare, Comedias Bárbaras de Valle Inclán. Simultáneamente cursa estudios durante tres años en el Laboratorio de William Layton. Más adelante también estudiará cuatro años en El estudio del actor de J.C. Corazza y otros tres años con Augusto Fernandes. En teatro ha trabajado con directores como Tomaz Pandur, Andrés Lima, Miguel del Arco, Blanca Portillo, J.C. Plaza, Carme Portacelli, Luis Luque, Laila Ripol... encarnando personajes como Fausto de Goethe, Torvald de Casa de Muñecas 2, Trephev de La Gaviota, Don Juan de Don Juan: Príncipe de las tinieblas, Mangiacaballo de La Rosa Tatuada o Leonardo de Bodas de Sangre. En el mundo de lo audiovisual se estrena en títulos como Marta y alrededores de Nacho Pérez en cine y en la serie Colegio Mayor de TVE. Fue nominado al Goya como Mejor Actor Revelación por El alquimista impaciente, dirigida por Patricia Ferreira con quien vuelve a trabajar en Sé quién eres. Entre otras películas, ha participado en AzulOscuroCasiNegro y Gordos de Daniel Sánchez Arévalo, Nubes de verano de Felipe Vega, Vidas Pequeñas de Enrique Gabriel, Los Borgia de Antonio Hernandez. En televisión ha participado en series como El Embarcadero, Vis a Vis, Gigantes, Quart o Pepa y Pepe. Por sus trabajos en televisión ha sido premiado como Mejor Actor por la Unión de actores en Hispania por Viriato y en La Señora por el Marqués de Castro. Con la reciente estrenada El desorden que dejas para Netflix, compagina la grabación de la serie que protagoniza La Cocinera de Castamar.
-

BEATRIZ ARGÜELLO



- Actriz con experiencia en más de una veintena de montajes de diversas compañías. Estudia interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Ángel Gutiérrez y con José Luis Gómez en el Teatro de La Abadía, institución de cuya primera promoción de actores forma parte. Se ha formado en danza clásica y contemporánea en el Real Conservatorio del Escorial. Ha participado en seminarios con Jacques Lecoq, Maurizio Scaparro, Agustín García Calvo, Tapa Sudana o Marcello Magni. Ha sido bailarina en la compañía profesional de danza Alabama Dance Theatre en Estados Unidos. Como directora, ha dirigido Estaciones de Isadora de Hugo Pérez de la Pica en el Teatro Español y El caballero encantado de Galdós en los Teatros del Canal, en la que también participa como intérprete. Como actriz ha trabajado en textos de autores clásicos y contemporáneos, con directores como Lluís Homar, Helena Pimenta, Gerardo Vera, Miguel del Arco, Juan Carlos Pérez de la Fuente, José Luis Gómez, Blanca Portillo, Marco Carniti, José Pascual, Eduardo Vasco, Carlos Aladro, José Pascual, Carlos Marchena, Luis Ramírez, Götz Loepelmann, Ángel Gutiérrez o Jesús Salgado, para la CNTC, el CDN, el Teatro Español, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro de La Abadía o la RAE. Además de en obras de texto, participa también en zarzuelas y musicales. En 2016 recibe el Premio Miguel Mihura a la mejor actriz de teatro. En cine ha trabajado en A cambio de nada de Daniel Guzmán, Báilame el agua de Josetxo San Mateo, Copenhague de Luis Ferrández, ¿Quién es Florinda Bolkan? de Rubén Torrejón y Filis a Demofonte de Diego Herranz. Y en televisión, en Bosé, Cuéntame cómo pasó, Amar es para siempre, La que se avecina, Servir y proteger, El Rey, Victor Ros, Carmina, MIR, Hay alguien ahí, El Comisario, Un lugar en el mundo, Mi teniente, Robles, investigador, Hospital Central, Petra Delicado.
-

FERNANDO DELGADO-HIERRO.



- Se licencia en Interpretación textual en la Resad en 2013. Participa después como actor en varios montajes de Pablo Messiez (La distancia, Bodas de Sangre, He nacido para verte sonreír), con Juan Ceacero (Iliria, Comedia fallida), Julio Provencio (Cuando caiga la nieve) o con la compañía Grumelot (El verano, Scratch). Ha participado activamente en varios procesos como creador, con la compañía Los bárbaros en Algo está pasando, con la asociación Vértico en los montajes El verano y Scratch de Grumelot y en las colaboraciones con Juan Ceacero, de entre las que cabe destacar Los Remedios, pieza de cuyo texto es autor y por la que recibió el Premio Max 2021 a Mejor autoría revelación. Como director se ha embarcado tanto en proyectos de carácter eminentemente textual, en el caso de Pasaporte de Javier Sahuquillo, como en obras multidisciplinares como La casa. Una casa, más cercana a lo plástico y lo performativo. Además, compagina su investigación teatral con su faceta de creador audiovisual, campo en el que es autor de la serie Diplarama. En cine, ha trabajado como actor en la película Violeta no coge el ascensor de Mamen Díaz.
-



MARÍA RAMOS

- En televisión, actualmente ha intervenido en El Cid, próximamente en emisión en Amazon Prime. En la serie Malaka en el personaje de Zaida en TVE, Los Nuestros II en TV5 Mediaset, en la serie Fugitiva para TVE, en Centro Médico de TVE (en 2 ocasiones), también ha sido protagonista en la serie Entre Olivos de Canal Sur TV en el personaje de Sofía y en su debut televisivo en la serie El Príncipe emitida en Tele5 en el personaje de Naima. En cine participa en el largometraje de Una vida entre dos aguas dirigida por Chus Ponce, en La luz con el tiempo dentro en el personaje de la novicia con dirección de Antonio Gonzalo y en el largometraje Maldita venganza de David Chamizo. También interviene en numerosos cortometrajes en los que cabe destacar La piel del cordero junto a Antonio Dechent, en el cortometraje Amor dirigido por Ana Rosa Diego, Self-service de Kinemasur, en Princesas dirigida por Álvaro de Armiñan, en La Ley de Snell dirigida por Julio Verá, entre otros. En teatro ha participado en los montajes de Medea dir. J. M. Mudarra, en Antígona dir. por C. Távora, Divinas Palabras dir. por Marina Suárez, y las obras Pareja de Hecho, Doroteo objeto de deseo, La Dama de Blanco todas ellas dirigidas por Luis Morcillo. Estudió en la Escuela Superior de Arte Dramático ampliando su entrenamiento actoral en el Laboratorio de cine, además de haber recibido numerosos cursos de interpretación y preparación al casting con profesionales del sector como Rosa Estévez, Luis Gimeno, Tonucha Vidal, Javier Luna, Carlos Lázaro, J. M Carrasco, Cristina Perales, Juanma López, Álvaro F. Armero, Jesús Font, etc. Además, tanto en Madrid como en Londres prosigue su formación a toral de la mano de Bernard Hiller.



**ESTRENO NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO.
SALA MAX AUB.
DEL 8 DE FEBRERO AL 10 DE MARZO DE 2024**

ABIERTA CONTRATACIÓN

CONTACTO

**Cuca Villén: +34 696 294 154
Susana Rubio: +34 687 461 556
Oficina: +34 917 423 062
distribucion@entrecajas.com
www.entrecajas.com**