



**MIÉRCOLES  
QUE PARECEN  
JUEVES**

de **Juan José Millás**

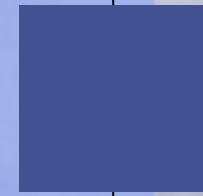
dirigido por **Mario Gas**

con **Clara Sanchis**

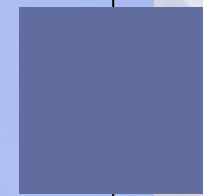




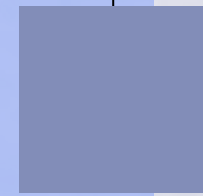
Sinopsis



Sobre la obra



Equipo



Contacto



The background features a watercolor-style wash of various shades of blue and grey, with darker, more saturated areas on the left and lighter, more diffused areas on the right. A solid, medium-blue rectangle is centered horizontally and vertically. A thin, dark vertical line runs through the center of the image, passing through the middle of the blue rectangle. The word "SINOPSIS" is written in a bold, black, sans-serif font across the center of the blue rectangle.

# **SINOPSIS**





## **SINOPSIS**

Cuando las fronteras entre la imaginación y la realidad saltan por el aire, una mujer irrumpe en el teatro, a punta de pistola, para dar una charla de Juan José Millás. Acosada por la policía y el propio autor, su alegato es la demostración de una tesis a vida o muerte: Ella, es él.

Quien domina las palabras, domina la realidad.



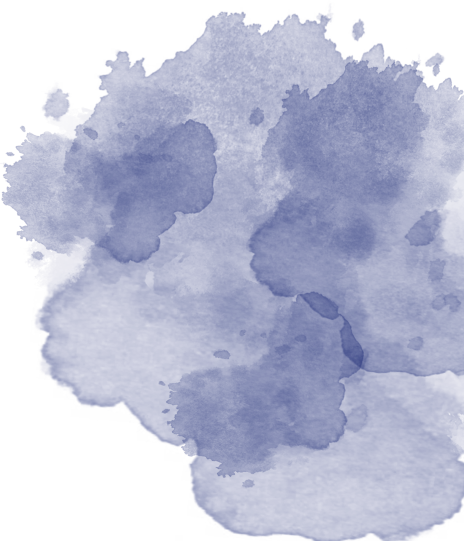



The background features a watercolor-style wash of various shades of blue and purple, with darker, more saturated areas on the left and lighter, more ethereal areas on the right. A solid, medium-blue square is centered horizontally and vertically. A thin, dark vertical line bisects the entire image, passing through the center of the blue square.

**SOBRE LA  
OBRA**



# **SOBRE LA OBRA**



¿Es real la realidad?  
¿Por qué sabemos tanto del aparato digestivo y tan poco del aparato imaginario?  
¿Acaso lo irreal tiene en nuestras vidas menos peso que lo real?  
¿Dónde termina la fantasía y comienza la realidad?  
He ahí la cuestión.

Miércoles que parecen jueves, con humor y luminosidad, a través de un personaje fascinante, pone en escena los grandes temas del universo millásiano: La realidad y sus extravíos, el poder de la imaginación, la extrañeza como fuente de saber o el cuestionamiento de la propia identidad.

Un espectáculo en movimiento, a pie de calle y de la vida, que se nutre también de la mirada periodística del autor, y actualizará sus palabras cada vez que la actualidad se desmadre.


El teatro -templo de la palabra, origen de todo, en palabras del autor- es la naturaleza misma de esta historia trepidante.

- ¿Es usted lo bastante Millás? -me pregunta, por ejemplo, el juez.

- ¿Fue Kafka lo bastante Kafka? -le preguntaría yo.

- ¿Es usted lo bastante juez? ¿Es una hormiga cualquiera lo bastante hormiga? ¿Es una mosca lo bastante mosca? ¿Acaso al mundo, en general, no le falta algo para ser el mundo? Tal es el motor del deseo: el de no ser bastante lo que somos.



The image features a background of soft, blended watercolor washes in various shades of blue and grey. A solid, medium-blue rectangle is centered horizontally and vertically. A thin, dark vertical line bisects the entire image, passing through the center of the blue rectangle. The word "EQUIPO" is printed in a bold, black, sans-serif font across the middle of the blue rectangle.

**EQUIPO**



# FICHA ARTÍSTICA

Actriz Clara Sanchis

Autor Juan José Millás

Director Mario Gas

Ayte de Dirección Eva Redondo

Video y fotografías Isabel De Ocampo

Espacio sonoro Ángel González

Diseño Gráfico Andrea Krull / Cris Lozoya

Dirección de Producción Entrecajas

Una producción de C.S. y Entrecajas Producciones Teatrales



# JUAN JOSÉ MILLÁS

Autor



Escritor y periodista español (Valencia, 1946). En su obra, traducida a 25 idiomas y ganadora de los principales premios, destacan las novelas Cerbero son las sombras (Premio Sésamo de Novela Corta), Visión del ahogado, El jardín vacío, Papel mojado, Letra muerta, Tonto, muerto, bastardo e invisible, El desorden de tu nombre, La soledad era esto (Premio Nadal), Volver a casa, El orden alfabético, No mires debajo de la cama, Dos mujeres en Praga (Premio Primavera), Laura y Julio, El mundo (Premio Planeta y Premio Nacional de Narrativa), Lo que sé de los hombrecillos, La mujer loca, Desde la sombra, Mi verdadera historia, Que nadie duerma, La vida a ratos y Una vocación imposible.

Ha escrito, asimismo, en colaboración con el paleoantropólogo Juan Luis Arsuaga, los libros La vida contada por un sapiens a un neandertal y La muerte contada por un sapiens a un neandertal.

Es colaborador habitual del diario El País, de los periódicos del Grupo Prensa Ibérica y del programa de radio A vivir que son dos días, dirigido por Javier del Pino. Ha obtenido, entre otros, los siguientes premios periodísticos: Mariano de Cavia, Miguel Delibes, Francisco Cerecedo, Vázquez Montalbán y Don Quijote.

Es asimismo el creador del género Articuento, un híbrido entre el artículo periodístico y el cuento. Sus Articuentos y reportajes periodísticos han sido recogidos en diferentes volúmenes, entre los que destacan Vidas al límite y Articuentos completos.

Es autor de dos monólogos teatrales, Ella imagina y La lengua madre, llevados a la escena en su día por Magüi Mira y Juan Diego, respectivamente.



# MARIO GAS

## Director



Nacido en Montevideo, Uruguay, el 5 de febrero de 1947, es un actor, actor de doblaje, director de cine y director teatral. Es una de las figuras más relevantes de las artes escénicas de España

A lo largo de toda su carrera, Mario Gas ha dirigido más de cincuenta obras de teatro.

Asimismo, también ha hecho de director escénico de producciones operísticas como La Traviata o Un ballo in maschera de Giuseppe Verdi; Madama Butterfly de Giacomo Puccini y L'elisir d'amore de Gaetano Donizetti.

En su faceta como actor de cine destacan más de treinta películas, con algunos directores como Jaime Camino, Vicente Aranda, Bigas Luna, Luis García Berlanga, Félix Rotaeta, Ventura Pons o Josep María Forn. También destaca a lo largo de su carrera su tarea como doblador, siendo la voz habitual en castellano de actores como Ben Kingsley, Geoffrey Rush, Bill Nighy o John Malkovich.

Algunos premios: Dos Premios Max a la mejor dirección 1988 Sweeney Toddy 2013 con Follies. En 1996 fue galardonado con el Premio Nacional de Teatro de Cataluña. 1998 fue galardonado con el Premio Ciutat de Barcelona de las Artes Escénicas por sus montajes Guys and Dolls y La reina de belleza de Leenane, y en 1999 con el Premio Butaca a la mejor dirección teatral por La reina de belleza de Leenane, entre otros.



# CLARA SANCHIS

## Actriz



Actriz y músico, con una prestigiosa y extensa trayectoria, ha participado en numerosos espectáculos emblemáticos del panorama teatral español. Entre sus últimas interpretaciones destaca "Una habitación Propia", de Virginia Woolf, espectáculo aclamado por el público y la crítica, que continúa recorriendo los escenarios. Ha estrenado en el Centro Dramático Nacional, "El Mago" de Juan Mayorga, "Naufragios", de Sanchis Sinisterra y "Consentimiento" de Nina Raine. Esta temporada la hemos visto en "En palabras de Jo, Mujercitas", de Lola Blasco, dirección de Pepa Gamboa, en el Teatro Español y Antígona de David Gaitán, en el festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y La Naves de El Teatro Español, y en la nueva versión de La lengua en pedazos, de Mayorga. Ha sido actriz protagonista de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en diversas temporadas.

Es conocida por los telespectadores por su interpretación de Isabel de Portugal en la serie "Isabel" de TVE, y su participación en la cuarta temporada de la serie de TVE, "Amar en tiempos Revueltos". Ha conducido el espacio para la música clásica de La2 TVE, "Programa de mano". Desde 2008 colabora semanalmente como articulista en La Vanguardia.

Ha trabajado en cine, teatro o televisión con directores y directoras como Mario Gas, Natalia Menéndez, Gonzalo Suárez, Jordi Frades, Pilar Miró, Magüi Mira, Helena Pimenta, Eduardo Vasco, María Ruíz, Pepa Gamboa, David Gaitán, Gerardo Vera, Ricardo Franco, Manuel Iborra, Emilio Martínez Lázaro o Juan Cavestany, entre muchos otros.



# ISABEL DE OCAMPO

## Videoescena



Isabel de Ocampo es Licenciada en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid, y estudió Dirección en la Escuela de Cinematografía de Madrid (ECAM) de la que posteriormente fue Madrina de Honor.

En 2009 obtuvo el premio Goya al Mejor cortometraje de ficción por Miente y en 2012 fue de nuevo nominada a Dirección Novel por su largometraje Evelyn.

En el terreno del documental ha realizado Piratas y Libélulas, Mención de Honor en la Seminci de 2013 y Serás Hombre, uno de los primeros trabajos en abordar el tema de la masculinidad en idioma español y premiado en varios festivales internacionales

Ha sido presidenta de CIMA Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales, de España y de la Red Europea de Mujeres (EWA European Women's Audiovisual Network).

En el terreno docente es profesora de Dirección en la Escuela Universitaria TAI y en el Master de Guión de la Universidad Autónoma de Madrid.



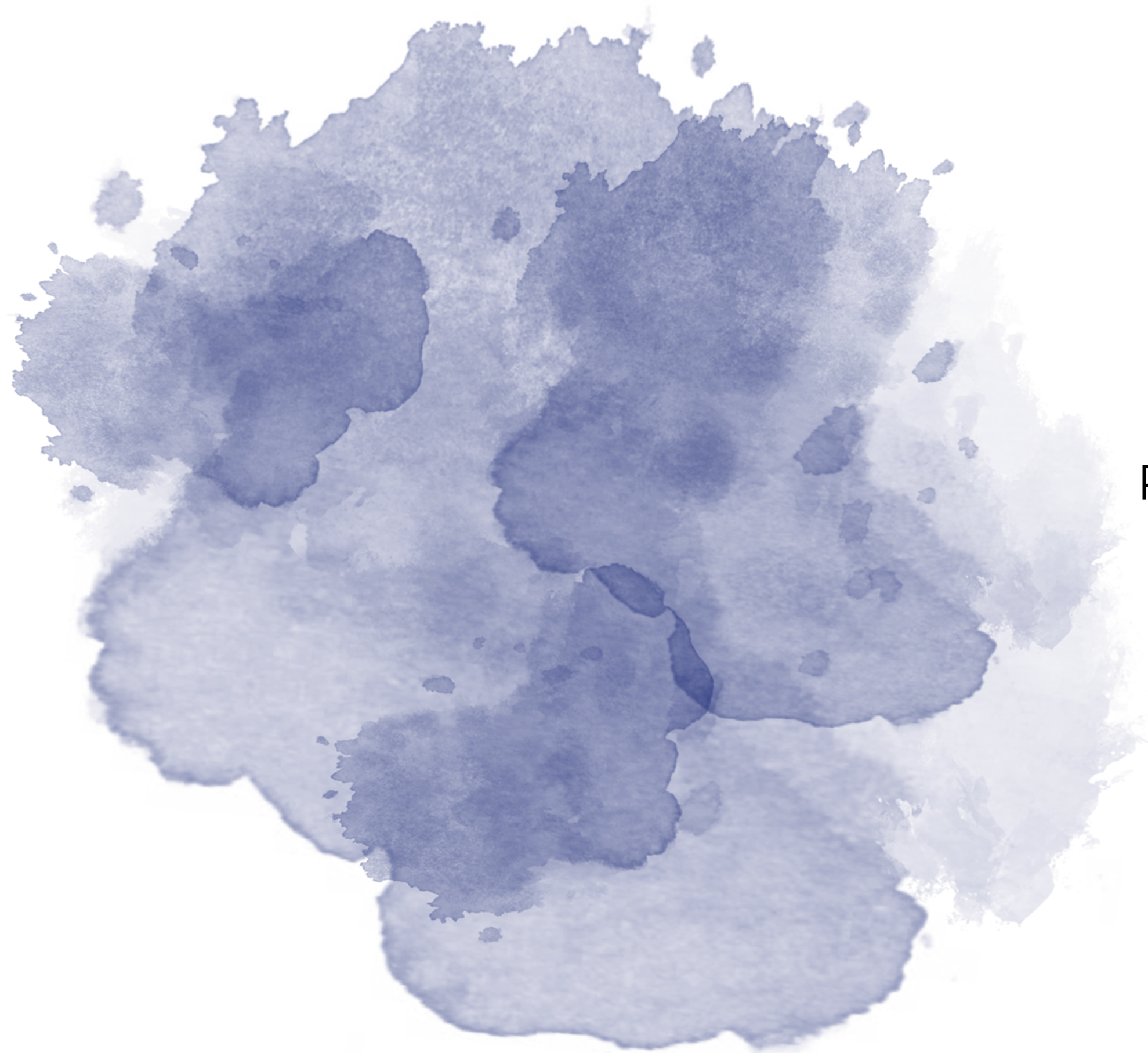




The image features a background of light blue watercolor splatters. A solid blue square is centered, with a thin vertical black line passing through its center. The word "CONTACTO" is written in bold black letters across the middle of the blue square.

**CONTACTO**





# entrecajas

producciones teatrales s.l.

[www.entrecajas.com](http://www.entrecajas.com)

[distribucion@entrecajas.com](mailto:distribucion@entrecajas.com)

Rocio Calvo / Concha Valmorisco

+34 696 294 154

Susana Rubio

+34 687 461 556

Oficina

+34 917 423 062