



EL PERRO DEL TENIENTE

De Josep M. Benet i Jornet
Dirección Pilar Valenciano

Con Beatriz Argüello, Fernando Delgado-Hierro,
Roberto Enríquez y María Ramos

Una coproducción de Teatro Español y Entrecajas
Producciones Teatrales

Una coproducción de



SINOPSIS

Un hombre y una mujer se encuentran en el lugar de las citas furtivas y venales. Él se adentra en los recuerdos y cree reconocerla a ella. Ella le sigue el juego.

¿Pero es un juego?

Y mientras, alguien les mira. Les mira. Alguién que también recuerda y que acaso también juega. Alguien que dirige el juego, sea lo que sea ese juego. Alguien que tiene el poder.

Alguien, el perro del teniente.



NOTA DE DIRECCIÓN

Un burdel. Un lugar donde se compran cuerpos, donde se venden almas, donde miradas cómplices asisten impasibles al espectáculo de la transacción de placer a cambio de dinero. Un lugar parecido a un teatro.

Personajes sin nombre que son unos “cualquiera” en cualquier lugar del mundo. Una historia que se repite día tras día en innumerables rincones del planeta, con un denominador común: la miseria que obliga a una parte a ser protagonista y el abuso de poder económico, militar y de estatus que hace protagonistas a otros.

Un lugar parecido a una perrera.

Un espacio de encierro, de violencia, de sometimiento, donde se da rienda suelta a los instintos como si de animales se tratase, como perros que pugnan por la supervivencia sin amo, sin mano que les dé de comer, sin correa que los ate. Perros que odian su condición servil dispuestos a cualquier cosa para extirpar ese estigma de su carácter.

Un lugar parecido al mundo.

Un mundo que reivindique la dignidad, la humanidad, que rechace la violencia y el abuso de poder y que otorgue al ser humano la divina providencia de inventar y contar historias para ser mejores.

Una patera en la que aventurarnos al mar de la narración para sobrevivir y salvaguardar nuestra memoria.

Pilar Valenciano
Directora

EQUIPO ARTÍSTICO

Texto **Josep M. Benet i Jornet**
Dirección **Pilar Valenciano**

REPARTO

Beatriz Argüello
Fernando Delgado-Hierro
Roberto Enríquez
María Ramos

Diseño de espacio escénico **José Luis Raymond**
Diseño de espacio sonoro **Luis Miguel Cobo**
Diseño de iluminación **Juanjo Llorens (AAI)**
Diseño de vestuario **Tania Tajadura**
Diseño de videoescena **Elvira Ruiz Zurita y Álvaro Luna (AAI)**
Ayudante de dirección **Fran Weber**
Asistente de iluminación **Rubén Franco**
Equipo producción **Entrecajas Producciones Teatrales**
Producción ejecutiva **Chusa Martín**
Ayudante de producción **Valle del Saz**
Fotografía **Vanessa Rábade**

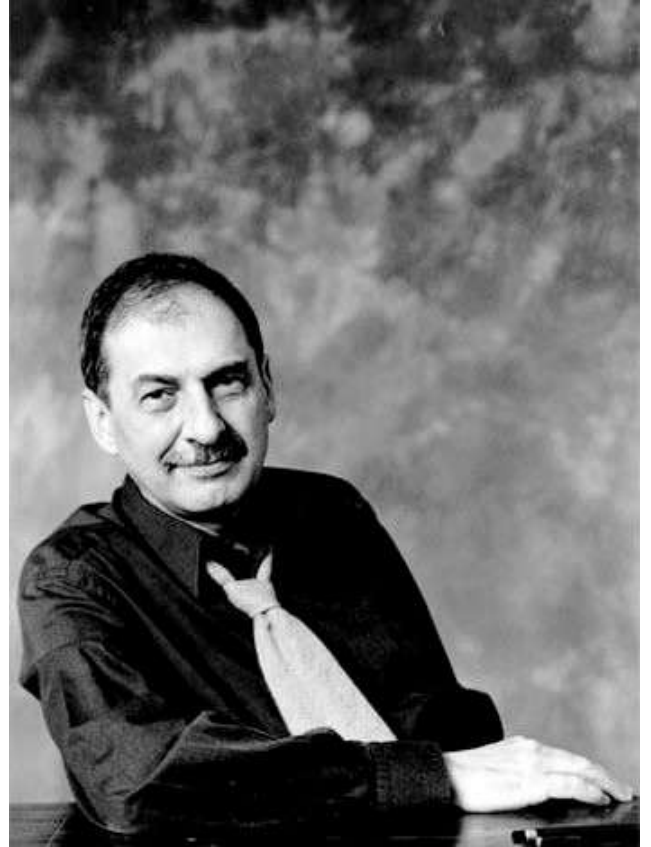
Una producción de **Teatro Español** y **Entrecajas Producciones Teatrales**

Duración del espectáculo
80 minutos

Una coproducción de



BENET I JORNET



Josep Maria Benet i Jornet (Barcelona, 1940) es uno de los dramaturgos más reconocidos del país, considerado uno de los principales renovadores del teatro catalán.

En 1963, con solo veintitrés años, debutó con *Una vella, coneguda olor*, una pieza por aquel entonces rompedora por su tono realista, que acercaba el teatro a la Barcelona del momento y que le hizo merecedor del **Premio Josep Maria de Sagarra**. Desde entonces ha escrito más de cuarenta piezas teatrales, traducidas a una docena de idiomas, que recogen las preocupaciones cotidianas de la sociedad, y sus éxitos *E.R* y *Testament* han sido adaptados al cine por **Ventura Pons**.

También es el responsable de algunas de las series más emblemáticas de la televisión catalana, como *Poble Nou*, *Nissaga de Poder* o *Ventdelplà*.

Su trayectoria ha sido reconocida con numerosos premios, entre ellos el **Premio Nacional de Teatro** (1995), la Creu de Sant Jordi (1997), el premio de la Institució de les Lletres Catalanes de guiones audiovisuales (1998), el **Premio Max de Honor** (2010) y el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes (2013).

En 2010 publicó sus memorias, *Material d'enderroc* (Edicions 62). Fallece en Lleida, en 2020.

PILAR VALENCIANO

Dirección



Estudia dirección escénica en la Real Escuela Superior de Madrid. Forma parte del equipo de dirección de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** (2005-2011), durante el periodo en que **Eduardo Vasco** es director, especializándose en múltiples ámbitos de la gestión artística teatral y sobre todo, en la gestión como ayudante de dirección con directores como el propio Eduardo Vasco, **Ana Zamora**, **Natalia Menéndez**, Carlos Aladro o Juan Carlos Pérez de la Fuente, en montajes como *La estrella de Sevilla*, *El curioso impertinente*, *Un bobo hace ciento*, *Tragicomedia de Don Duardos* entre otros.

Como directora teatral destacan sus trabajos: *Entremeses barrocos* en la CNTC, *La esclusa*, que participa en los festivales La Macorina y CENIT después de su estreno en Garaje Lumiere. *Don Juan Tenorio* estrenado en el Círculo de Bellas artes, *Pericles* estrenado en el **Festival de Clásicos de Alcalá** y programado en el Festival de Almagro y *The taming of the srew* en la National School of Drama de Nueva Delhi en colaboración con el Instituto Cervantes.

Como ayudante de dirección trabaja además en la empresa privada con compañías como: **Teatro Kamikaze**, Secuencia 3, Euroscena, Pérez de la Fuente Producciones, Noviembre Teatro, Masfield con directores de reconocido prestigio como: **Emilio Gutiérrez Caba**, Israel Elejalde, Chema Cardena, etc.

Desde marzo de 2020 colabora con el equipo de dirección artística del Teatro Español en gestión cultural y coordinación artística.



ROBERTO ENRÍQUEZ



1968, Fabero, León. Los primeros estudios los cursa en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid. Recién licenciado se traslada a Madrid para incorporarse al elenco de *Hamlet*, protagonizada por **José Luis Gómez**, en el Centro Dramático Nacional. Ahí permanecerá cinco años más, interpretando otros grandes textos como *El Mercader de Venecia* de William Shakespeare o *Comedias Bárbaras* de Valle Inclán. Simultáneamente cursa estudios durante tres años en el Laboratorio de William Layton. Más adelante también estudiará cuatro años en El estudio del actor de Juan Carlos Corazza y otros tres años con Augusto Fernandes.

En teatro ha trabajado con directores como **Tomaz Pandur**, Andrés Lima, Miguel del Arco, **Blanca Portillo**, Juan Carlos Plaza, Carme Portacelli, Luis Luque o Laila Ripoll, encarnando personajes como Fausto de *Goethe*, Torvald de *Casa de Muñecas*, Treplev de *La Gaviota*, Don Juan de *Don Juan: Príncipe de las tinieblas*, Mangiacaballo de *La Rosa Tatuada* o Leonardo de *Bodas de Sangre*.

En el mundo de lo audiovisual se estrena en títulos como *Marta y alrededores* de Nacho Pérez en cine y en la serie *Colegio Mayor* de TVE. Fue **nominado al Goya como Mejor Actor Revelación** por *El alquimista impaciente*, dirigida por Patricia Ferreira con quien vuelve a trabajar en *Sé quién eres*. Entre otras películas, ha participado en *AzulOscuroCasiNegro* y *Gordos* de Daniel Sánchez Arévalo, *Nubes de verano* de Felipe Vega, *Vidas Pequeñas* de Enrique Gabriel o *Los Borgia* de Antonio Hernandez. En televisión ha participado en series como *El Embarcadero*, *Vis a Vis*, *Gigantes*, *Quart* o *Pepa y Pepe*. Por sus trabajos en televisión ha sido premiado como **Mejor Actor por la Unión de actores** en *Hispania* y en *La Señora*. Con la reciente estrenada *El desorden que dejas* para Netflix, compagina la grabación de la serie que protagoniza *La Cocinera de Castamar*.

BEATRIZ ARGÜELLO



Premio Miguel Mihura a la mejor actriz de teatro del 2016

Actriz y directora con experiencia en más de una veintena de montajes de diversas compañías, con directores como Juan Carlos Pérez de la Fuente, Xavier Albertí, Helena Pimenta, **Miguel del Arco**, José Luis Gómez, **Eduardo Vasco**, Gerardo Vera, José Pascual, Carlos Marchena o Götz Loepelmann, entre otros.

Estudió interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Ángel Gutiérrez y en el Teatro de la Abadía con **José Luis Gómez**, formando parte de la primera promoción de actores de esta institución. También se ha formado en danza clásica y contemporánea en el Real Conservatorio del Escorial. Ha participado en seminarios con Jacques Lecoq, Maurizio Scaparro, Agustín García Calvo, Tapa Sudana o Marcello Magni. Ha sido bailarina en la compañía profesional de danza Alabama Dance Theatre en Estados Unidos.

Sus trabajos más recientes son *Protocolo* de Abel González Melo, estrenado en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, *El perro del Teniente* de Benet i Jornet, con dirección de Pilar Valenciano o *Monstruos*, a partir de textos de Caldeon de la Barca y dirigida por David Boceta. En televisión ha trabajado en *La ley del mar*, *Bosé*, *Cuéntame cómo pasó* o *Amar es para siempre*.

Su primer montaje como directora fue *Estaciones de Isadora*, de Hugo Pérez de la Pica, estrenado en el **Teatro Español**. También dirigió *El caballero encantado* de Benito Pérez Galdós y *Valor, agravio y mujer*, de Ana Caro Mallén estrenado en la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**. Ha sido ayudante de dirección de Lluís Homar en *Lo fingido verdadero*, de Lope de Vega, y de Juan Carlos Pérez de la Fuente en *La gota de Sangre* de Emilia Pardo Bazán.



FERNANDO DELGADO-HIERRO



Se licencia en Interpretación textual en la Resad en 2013. Participa después como actor en varios montajes de **Pablo Messiez** (*La distancia*, *Bodas de Sangre*, *He nacido para verte sonreír*), con **Juan Ceacero** (*Iliria*, *Comedia fallida*), Julio Provencio (*Cuando caiga la nieve*) o con la compañía **Grumelot** (*El verano*, *Scratch*).

Ha participado activamente en varios procesos como creador, con la compañía Los bárbaros en *Algo está pasando*, con la asociación Vértico en los montajes *El verano* y *Scratch* de Grumelot y en las colaboraciones con Juan Ceacero, de entre las que cabe destacar *Los Remedios*, pieza de cuyo texto es autor y por la que recibió el **Premio Max 2021 a Mejor autoría revelación**.

Como director se ha embarcado tanto en proyectos de carácter eminentemente textual, en el caso de *Pasaporte* de Javier Sahuquillo, como en obras multidisciplinares como *Lacasa.Unacasa*, más cercana a lo plástico y lo performativo.

Además, compagina su investigación teatral con su faceta de creador audiovisual, campo en el que es autor de la serie *Diplarama*. En cine, ha trabajado como actor en la película *Violeta no coge el ascensor* de Mamen Díaz.

MARÍA RAMOS



En televisión ha intervenido en *El Cid* o en la serie *Malaka* en el personaje de Zaida en TVE, *Los Nuestros II* en TV5 Mediaset, en la serie *Fugitiva* para TVE, en *Centro Médico* de TVE (en 2 ocasiones), también ha sido protagonista en la serie *Entre Olivos* de Canal Sur TV en el personaje de Sofía y en su debut televisivo en la serie *El Príncipe* emitida en Tele5 en el personaje de Naima.

En cine participa en el largometraje *Una vida entre dos aguas* dirigida por Chus Ponce, en *La luz con el tiempo dentro* con dirección de Antonio Gonzalo, en *Maldita venganza* de David Chamizo o en *Ocho apellidos marroquíes* de Álvaro Fernández Armero. También interviene en numerosos cortometrajes en los que cabe destacar *La piel del cordero* junto a Antonio Dechent, *Amor*, *Self-service*, *Princesas* dirigida por Álvaro de Armiñan o *La Ley de Snell* dirigida por Julio Verá, entre otros.

En teatro ha participado en los montajes como *Medea* dirigida por J. M Mudarra, *Antígona* con dirección de C. Távora o *400 días sin luz* dirigida por Raquel Alarcón y estrenada en el Centro Dramático Nacional, entre otras.

Estudió en la Escuela Superior de Arte Dramático ampliando su entrenamiento actoral en el Laboratorio de cine, además de haber recibido varios cursos de interpretación con profesionales del sector como Rosa Estévez, Luis Gimeno, Tonucha Vidal, Javier Luna, Carlos Lázaro, J. M Carrasco, Cristina Perales, Juanma López, Álvaro F. Armero, Jesús Font, etc.





Inicia su formación en Bellas Artes y Educación en la Universidad del País Vasco. Cursa estudios de postgrado de Espacio escénico en Varsovia y un Master de Investigación y creación en Bellas Artes en la U.C.M. Doctorado en Investigación y creación en Bellas Artes por la UPV con la tesis El cuerpo del actor en el espacio. En la actualidad es profesor titular de Espacio escénico en la R.E.S.A.D. desde 1990. En 2015 es nombrado Comisario Nacional de Escenografía para la Cuatrienal de Praga.

Como investigador y creador plástico teatral, ha realizado exposiciones individuales de fotografía, pintura e instalaciones, así como proyectos de ámbito teatral, dirigiendo y creando espacios escenográficos para el teatro, ópera contemporánea y danza.

Ha creado espacios de reflexión, educación y producción teatral con la fundación de Intervalo Teatro Estudio de Bilbao, la Escuela de Teatro de Getxo, miembro fundador de la AAPEE. Como director de escena ha dirigido obras de Mauricio Kagel, José Luis Turina, Tomás Marco, José de Bergamín, etc.

En Escenografías ha trabajado con gran parte de autores y directores españoles y para compañías y Centros Nacionales del producción como son el CDN y la CNTC, con obras Ernesto Caballero, Fermín Cabal, Ignacio del Moral, Antonio del Álamo, Yolanda Pallín, Juan Carlos Rubio, Juan Mayorga, Aitana Galán, Laila Ripoll, María Goiricelaya, Laura Ordas, Rakel Camacho etc...

A su vez imparte cursos sobre el cuerpo y objeto en el espacio así como Dramaturgia visual en los Masters de Bellas Artes de Bilbao, de Málaga, de pedagogía en la U.C.M. Universidad Michael de Montaigne de Burdeos (Francia), Academia de las Artes Escénicas de Shanghai, en postgrados, escuelas y centros de investigación plástica teatral.



Comienza su relación con el teatro estudiando Interpretación en el Curso regular de la Escuela Cuarta Pared en 2008 y enseguida decide apostar por el diseño de escenografía y vestuario. En 2012 compagina sus estudios de Escenografía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático con la formación de su propia compañía junto a Pablo Canosales, Sieteatro Producciones. Realizan juntos varios proyectos como *¿Qué se esconde tras la puerta?* (2016) o *La boda de tus muertos* (2018) donde firma el diseño de escenografía y vestuario.

En 2018 estudia Sastrería Teatral en el Centro de Tecnología del espectáculo formándose con profesionales como Marisa Etxarri o Iñaki Cobos. Decide continuar su especialización en vestuario realizando cursos de confección a medida con Eva San Miguel, con la plumista Henar iglesias haciendo tocados y con la sombrerera Charo Iglesias.

Ha trabajado junto a figurinistas como Helena Sanchís, **Ikerne Giménez** o Vanessa Actif, en espectáculos como *El lugar donde rezan las putas o que lo dicho sea* (2018), *Calígula murió, yo no* (2021), *Fundamentalmente fantasías para la resistencia* (2023). Trabaja con la figurinista Ana Llena en grandes musicales como *Grease, el musical* (2021) o *The book of mormon* (2023).

Ha firmado el vestuario de espectáculos como *Una vida. Edna* (2019), *Orfeo y Eurídice* (2020), *Los monólogos de la vagina* (Madrid 2021), *Oh, mami!* (Madrid 2021), *La omisión del sí bemol 3* (2021), *Alfilerazos*, *La ciudad alegre y confiada*, *El nido ajeno* y *Titania* (Lecturas Jacinto Benavente 2022) o *Segismundis y Semíramis* (2023).



Ha trabajado para el teatro con directores como **Miguel Narros**, Natalia Menéndez, Ernesto Caballero, Luis Luque, **Iñaki Rikarte**, Salva Bolta, David Serrano, Juan Carlos Pérez de la Fuente, José Luis Gómez, Gerardo Vera, Carol López, Ana Zamora o **Alfredo Sanzol**, entre otros. También trabaja en danza con coreógrafos como Sharon Fridman, Enrique Cabrera (Aracaladanza), Marcos Morau (La Veronal), Ángel Rojas (Nuevo Ballet Español), Carlos Martínez (Denada Dance Company), Mónica Runde (10&10Danza), Iván Pérez (NDT), Patrick da Bana o Jean Charles Gil.

Ha estrenado sus trabajos con compañías como la Compañía Nacional de Danza (España), Carte Blanche (Noruega), Wiener Staatsballett (Austria), Ballet d'Europe (Francia) Su música ha sido interpretada en Volksoper de Viena, L'Opéra Royal de Versailles, Les jardins du Trocadéro y L'hôtel des Invalides de Paris, Foro Experimental Black Box (México D.F.), Bienal de Danza de Cali (Colombia), Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Grec (Barcelona), Festival Teatro Romano de Mérida, Festival de Teatro Clásico de Almagro, Marseille-Provence Capitale Européenne de la Culture y Shanghai Children's Art Theater, Sadler's Wells (Londres), entre otros.

También ha compuesto música para exposiciones como Cuatrienal de Escenografía de Praga, *Las furias*. De Tiziano a Ribera del Museo Nacional del Prado, o 1812. El poder de la palabra con Acción Cultural Española, y pasarelas para los diseñadores Jesús del Pozo o Moisés Nieto (Madrid Fashion Week). Así como grandes eventos como La Noche de Ciudades Patrimonio de la Humanidad (Unesco), Sueños Arriaga del Teatro Arriaga Bilbao 2011. Ha ganado los **Premios Max 2020** por su música para *Play* de la compañía Aracaladanza (dir. Enrique Cabrera) y **Max 2018** por su música para *Solitudes* de la compañía Kulunka Teatro (dir. Iñaki Ricarte) y ha sido nominado al Max 2016 por su música para *Los hermanos Karamazov* (dir. Gerardo Vera).



Desde su Alicante natal se traslada a Madrid en enero de 1992, donde comienza a trabajar en la dirección técnica de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**. Es uno de los diseñadores de iluminación más reconocidos en el mundo de las artes escénicas del territorio nacional. Miembro fundador de la Academia de la Artes Escénicas de España y miembro de la Asociación de Autores de Iluminación.

Llorens indaga en las posibilidades que la luz puede ofrecer a las distintas artes escénicas: teatro, musicales, danza, circo, audiovisuales... Sus luces iluminan tanto los espectáculos más premiados como aquellos que se estrenan en circuitos minoritarios.

Director técnico y docente, además de iluminador, sus obras han sido galardonadas con algunos de los premios más prestigiosos: Premio Avetid 2020 por su trayectoria y por elevar la iluminación a uno de los grandes exponentes en el proceso de la creación artística; **Premio Max en 2019** por *El curioso incidente del perro a medianoche*, en 2013 por *De ratones y hombres* y en 2011 por *La función por hacer*; Premio ADE 2018 por *Los Gondra*; Premio Artes Escénicas Valencianas 2018 por *Pí*; Premio Teatro Musical 2018 por *La Familia Addams*, 2016 por *Cabaret* y 2015 por *Excítame. El crimen de Leopold y Loeb*; Premio BroadwayWorld Spain 2015 por *Excítame* y 2014 por *Aladín, un Musical Genial*; Premio Jara 2011 del Teatro Profesional Extremeño por *Torero*; Premio de las Artes Escénicas Valencianas 2007 por *El cuarto paso*.



CRÍTICAS

Estamos ante una pieza inquietante, emocionante, que nos mantiene en todo momento enganchados a la historia, con la sensación de ser parte de ella como voyeurs en la oscuridad. Todo en esta obra destila elegancia, maestría, saber hacer. No se le puede poner un pero a ninguno de los elementos que la forman. Desde las interpretaciones a la parte técnica, todo nos atrapa y nos interesa. Un acierto de principio a fin. No la dejen escapar, entren y sumérjanse en este mundo de sombras y deseos ocultos.

Fernando Muñoz Jaén, *Visita Teatral*

<http://www.vistateatral.com/2024/02/teatro-el-perro-del-teniente-naves-del.html>

Pilar Valenciano acierta en la elección de los actores, y en la manera de marcar su trabajo, en un texto hermético, que a veces sus «cómo», no tienen respuesta, pero recrea una atmósfera en la que se palpa lo que significa en poder, y sus maneras, y es para sentir miedo.

Luis Muñoz Díez, *Revista Tarántula*

<https://revistatarantula.com/el-perro-del-teniente-de-josep-m-benet-i-jornet/>

Al espectador —a cuya mirada queda la decisión sobre la veracidad del relato— se le tensa y provoca con una función apasionada y violenta en la que un burdel se convierte en escenario y cadalso en el que un poderoso —un implacable Roberto Enríquez— hace cuentas con su pasado rehaciendo la mirada y sentir de dos jóvenes —los desvalidos y conmovedores Fernando Delgado-Hierro y María Ramos— mientras la intensidad de Beatriz Argüello oficia, ambivalente, una ceremonia de crueldad, sordidez y silencio que muestra, sin concesiones, todos los ritos del poder embriagador y tóxico, que conducen al sacrificio inexorable de los otros seres humanos.

Luis de Otero, *Prensa social*

<https://prensasocial.es/teatro-el-perro-del-teniente-de-josep-m-benet-i-jornet-dirigida-por-pilar-valenciano/>

Tenebroso thriller de Josep M. Benet i Jornet, con claras influencias de Harold Pinter, que Pilar Valenciano ha sabido leer con aguda inteligencia y trasladado al escenario con extrema sensibilidad y verdad. Muy interesante.

José-Miguel Vila, *Diario Crítico*

<https://www.diariocritico.com/teatro/el-perro-del-teniente-critica>

TEASER



TEASER

CONTACTO

ROCÍO CALVO / CONCHA VALMORÍSCO

(+34) 696 294 154

SUSANA RUBIO

(+34) 687 461 556

OFICINA

(+34) 917 423 062

distribucion@entrecajas.com

www.entrecajas.com

