



CORTÁZAR

en juego.

TEXTOS ORIGINALES DE
JULIO CORTÁZAR

DRAMATURGIA: JOSÉ SANCHIS SINISTERRA Y CLARA SANCHIS
DIRECCIÓN: NATALIA MENÉNDEZ
REPARTO: PABLO RÍVERO y ANA RAYO

UNA PRODUCCIÓN DE **entrecajas**
producciones teatrales s.l.

COLABORA



Ayuntamiento de
FUENLABRADA

ALEAGUARA

EQUIPO ARTÍSTICO

Una dramaturgia sobre textos de **Julio Cortázar** de
José Sanchis Sinisterra y **Clara Sanchis**

Dirección **Natalia Menéndez**

REPARTO

Pablo Rivero

Ana Rayo

Voces en off

José Sanchis Sinisterra

Natalia Menéndez

Mariano Marín

Escenografía **Mónica Boromello** - AAPPEE -

Música y espacio sonoro **Mariano Marín**

Iluminación **Pilar Valdelvira** - AAI -

Vestuario **Laura Ferrón**

Ayte. de dirección **Valle del Saz**

Diseño artístico **Eva Ramón**

Fotografía **Javier Mantrana**

Maquillaje y peluquería **Thomas Weber**

Tráiler oficial **David González** - 2Visual

Prensa **Futura Comunicación**

Dirección de producción **Chusa Martín**

Producción ejecutiva **Susana Rubio**

Ayte. de producción **Elena Prados**

Distribución **Rocío Calvo** - **Concha Valmorisco**

Dirección técnica **José Ignacio Tofé**

Técnico iluminación **Leticia Karmazana**

Equipo técnico **Eye Proyect**

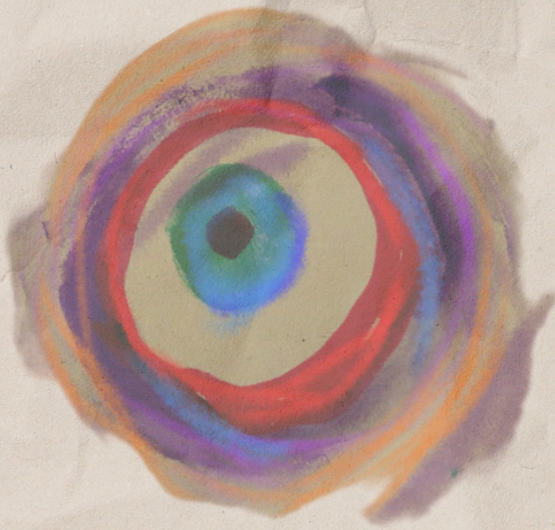
Especialista QLab **Charly González**

Una producción de **ENTRECAJAS PRODUCCIONES TEATRALES**

Con la colaboración de **Comunicad de Madrid**, **Ayto. de Fuenlabrada** y **Alfaguara Editorial**



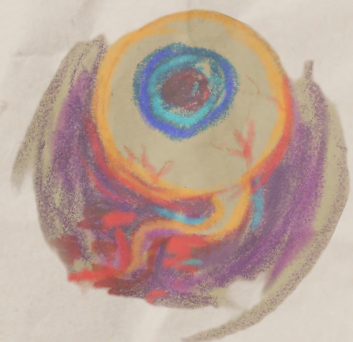




Cortázar en juego es un espectáculo creado a partir de los textos del autor argentino, un viaje teatral a través de sus mundos con la fuerza expresiva de sus palabras, el atractivo de las historias, el enigma de sus personajes.

Historias entrelazadas que surgen una de otra, como en un juego de muñecas rusas, historias cruzadas, historias que buscan su propia correspondencia como en el juego de la rayuela.

La música, tan presente en los textos de Cortázar será un elemento cómplice, un generador de unión.



EN EL LABERINTO DE CORTÁZAR



En algún lugar debe haber un basural donde están amontonadas las explicaciones. Una sola cosa inquieta en este justo panorama: lo que pueda ocurrir el día en que alguien consiga explicar también el basural.

J. Cortázar

La tentación de llevar a escena textos de Julio Cortázar nos ha metido en un laberinto sin salida. Estamos perdidos y nos parece bien. Como lectores apasionados de su obra, una historia nos lleva a otra, de misterio en misterio, de juego en juego, en un deambular que podría no tener fin. El legado de Julio Cortázar es inabarcable, un manantial sin fondo donde es imposible dejar de descubrir toda clase de joyas. Un regalo para la vida. Y si esta dramaturgia titulada **Cortázar en juego** se ha concretado aquí, es sólo porque llegó un día en el que ya no pudimos retrasar más la entrega del texto.

Con la obra de Cortázar desplegada, deslumbrante, divertidísima, peligrosa, ¿hay forma humana de escoger apenas un puñado de historias? No.

Así y todo, inesperadamente, encontramos en el teatro que escribió el propio Cortázar -*Adiós, Robinsón y Nada a Pehuajó*- una puerta de entrada a este laberinto escénico que propone un recorrido humorístico, poético, fantástico, ético, político, filosófico... cortazariano, en fin. Un itinerario secreto donde, quizás, cada espectador encontrará su juego, su trama íntima y diferente. Como nosotros encontramos la nuestra.

Cortázar en juego es también una antología viva a través de los relatos (*Graffiti, Casa tomada...*), fragmentos de *Rayuela, Manual de instrucciones, Ocupaciones raras o Papeles Inesperados...* que permita transitar al espectador por algunos de los muchos mundos de Cortázar.

Un homenaje al escritor y al hombre que tan íntimamente supo unir la libertad estética con el compromiso ético; al hombre y al escritor que tan sólidos puentes tendió entre América y Europa. La restitución al cuerpo y a la voz -a través del teatro- de una escritura que se adivina trazada a golpes de aliento, a impulsos rítmicos: algo semejante a una sesión de jazz, o a un ritual de paso ("es mi tarea de pobre chamán blanco con calzoncillos de nylon").

José Sanchis Sinisterra y Clara Sanchis Mira

En *Cortázar en juego* todo es sugerido, imaginado, soñado o, tal vez, ficcionado. Arranca un programa de radio, estamos en el aire, fuera de lo esperado. Se ofrece el cotidiano, esta observación se ríe y se altera. Asistimos al amor por la palabra y a su juego, a esconder la palabra y a regalarle toda la luz posible. Las palabras pesan o se alargan, se hacen livianas o acuchillan. Mandíbulas de palabras que absorben la sociedad con sus tapujos, sus miedos y complejos; se mastican las palabras para que el sabor sea agrídulce y también para que pueda seducir a quienes no conocen este universo.

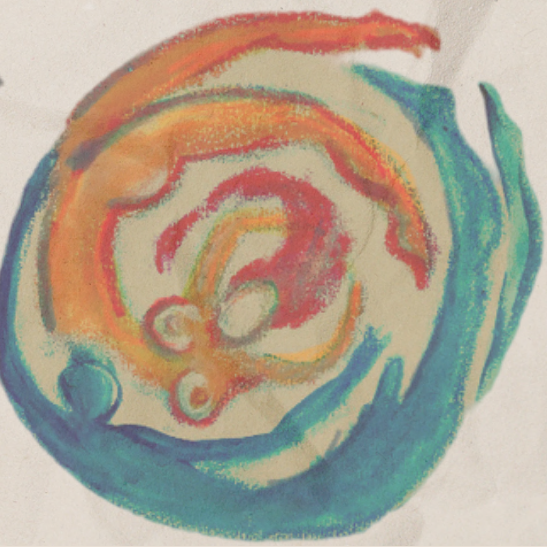
La aventura sorprende en una isla salvaje convertida en rascacielos; habitaremos sensaciones que perduran la siesta y el sueño más profundo para colarse por entre los dientes. Tal vez por eso o sin motivo, hablemos de otra manera, casi incomprensible; aunque en el fondo se nos entienda. Puede que por esa dificultad nos queramos mudar, para estar de nuevo fuera. Buscamos esa dificultad para volver a escuchar, para escuchar distinto, como si fuera la primera vez. Y saber lo que nos duele para pintarlo con colores ingravidos. Tal vez la liviandad sea algo a rescatar, nos salve de caer y nos libere con humor y con unas orejas que nos permitan volar y desnudar a quien nos apetezca.

Estas personas que habitan los textos de Cortázar se multiplican, se transforman sin remedio, se licúan y se desfiguran porque tienen curiosidad, tienen una cierta esperanza, aunque sea arañada, salpicada o tropezada...

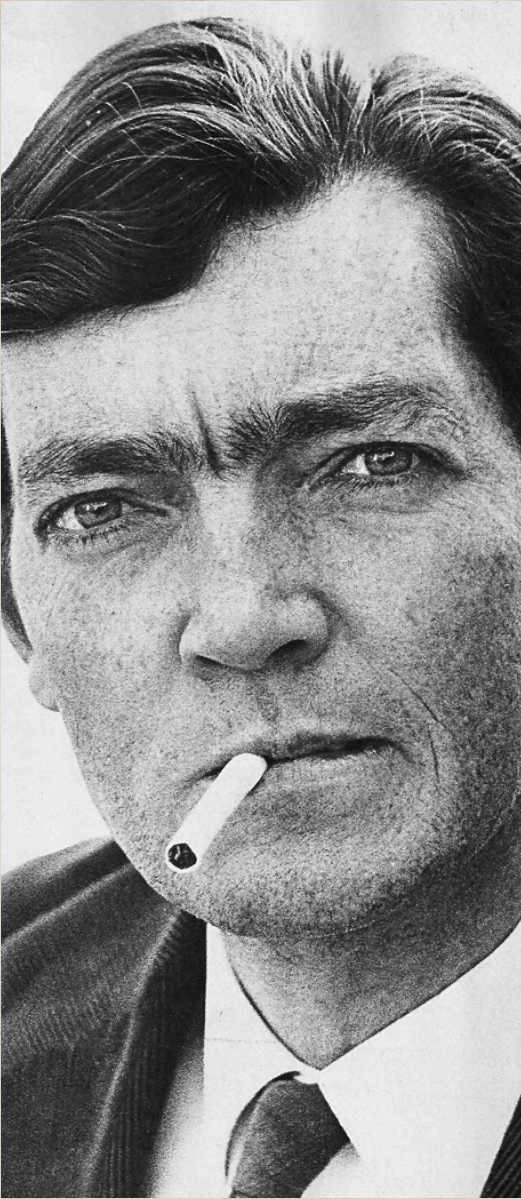
Estamos en una sociedad sin móviles, que involucona cuando evoluciona, arte, color, pantalón de campana... Son los años 70, escuchamos sonidos amenazantes, otros nos remiten al eterno jazz clásico; salpican sonidos de ciudad de antaño, de cuando los semáforos no tenían anidadas las gaviotas. Tal vez interesen ráfagas de emisoras que nos hagan saltar en el tiempo, que nos hagan mudarnos de países, que nos lleven a lugares del inconsciente. El espacio que se crea es sugerente, cambiante y chispeante, junto al vestuario y la luz.

José Sanchis Sinisterra y Clara Sanchis se han lanzado con voraz pasión a una piscina llena de libros. Bucearon y sacaron perlas que pudieran poblar el teatro, para alojarse en dos actores que desean saltar al juego amoroso del maestro.
¡Ojalá lo disfruten tanto como nosotros!

Natalia Menéndez



JULIO CORTÁZAR



Nació en Bruselas en 1914. Es uno de los escritores argentinos más significativos. También fue profesor y trabajó como traductor. Residió más de treinta años en Francia, donde publicó casi toda su obra. A pesar de haber vivido la mayor parte de su vida fuera de su país, siempre estuvo profundamente interesado por el destino político y social de Latinoamérica, cuyas situaciones de violencia e injusticia social denunció constantemente.

Está considerado uno de los autores más innovadores y originales de su época. Maestro del relato corto, la prosa poética y la narración breve, es escritor de novelas como *Rayuela* o *Divertimento*.

Es uno de los mayores exponentes de la literatura hispanoamericana, junto a otros autores como Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa o Carlos Fuentes.

Su obra transita entre lo real y lo fantástico. Tiene influencias de autores como Jean Cocteau, Jorge Luis Borges, Salinas o Cernuda. Algunas de sus obras más destacadas, además de su novela *Rayuela*, son *Bestiario*, *Final de juego* o *Historias de cronopios y famas*. Es también autor de varias piezas de teatro como *Adiós Robinsón*, *Nada a Pehuajó* o *Los reyes*.

JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

dramaturgo

Dramaturgo medular, inconformista insaciable, impulsor de las nuevas dramaturgias y maestro de maestros. Es uno de los autores más premiados y representados del teatro español contemporáneo.

Es autor de más de cincuenta textos teatrales, entre originales, adaptaciones y dramaturgias. Entre ellos destacan clásicos contemporáneos como *Ñaque o De piojos y actores*, *¡Ay, Carmela!*, *El lector por horas*, *Lope de Aguirre, traidor*, *Los figurantes*, *El cerco de Leningrado*, *Flechas del ángel del olvido* o *Terror y miseria en el primer franquismo*. En su faceta de investigador y divulgador, Sanchis Sinisterra es autor de diversos ensayos sobre dramaturgia y teoría teatral.



Muchos de sus textos han sido estrenados por el Teatro Fronterizo, una agrupación con sede en la Sala Beckett de Barcelona de la que fue fundador y director desde 1988 hasta 1997. Gran parte de sus obras han sido traducidas, estrenadas y publicadas en Francia, Alemania, Inglaterra, Portugal, Italia, Grecia, Bélgica, Holanda, Suiza y Rusia, entre otros países. Además, sus textos se representan regularmente en diversos países de Iberoamérica.

Entre los diversos galardones conquistados destacan el **Premio Nacional de Teatro**, Premio Federico García Lorca de Teatro, Premio de Honor del Instituto del Teatro de Barcelona, **Premio Max al Mejor Autor (1998 y 1999)**, **Premio Nacional de Literatura Dramática**, Premio Life Achievement Award del XXIII International Hispanic Theatre Festival de Miami (2008) o la Medalla del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral.

CLARA SANCHIS

dramaturga

Actriz, música y escritora con una prestigiosa y extensa trayectoria, ha participado en numerosos espectáculos del panorama teatral español.

Entre sus últimas interpretaciones destacan *Miércoles que parecen jueves*, de Juan José Millás y dirección de **Mario Gas**, *Una habitación propia*, de Virginia Woolf, *La lengua en pedazos* o *El mago* de **Juan Mayorga**, *Antígona* de David Gaitán, *En palabras de Jo...*, *mujercitas* de Lola Blasco, en el Teatro Español *Naufragios*, de Sanchis Sinisterra o *Consentimiento* de Nina Raine, en el CDN. Ha sido actriz protagonista de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** en diversas temporadas.



Ha trabajado en cine, teatro o televisión de la mano de Natalia Menéndez, Gonzalo Suárez, **Jordi Frades**, Eduardo Vasco, **Pilar Miró**, Magüi Mira, **Helena Pimenta**, Gerardo Vera, María Ruiz, Ricardo Franco, Emilio Martínez Lázaro o Juan Cavestany, entre muchos otros. Es conocida por los telespectadores por su participación en las series *Isabel* o *Amar en tiempos revueltos*.

Ha conducido el espacio para la música clásica de La 2 TVE Programa de mano. Desde 2008 colabora semanalmente como articulista en *La Vanguardia*. Es coautora de las dramaturgias de ***Los desiertos crecen de noche***, con José Sanchis Sinisterra, y *Las sombras de Otelo*, con Fabio Modesti. Formada musicalmente con estudios superiores como pianista y compositora, es autora de la banda sonora de los espectáculos *Los desiertos crecen de noche* y *Una habitación propia*.

NATALIA MENÉNDEZ

dirección

Actriz, directora, dramaturga, pedagoga y gestora teatral. Es licenciada en Interpretación y en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). En 1987 comienza su carrera profesional como actriz, faceta artística en la que posee una amplia experiencia en teatro, televisión y cine.

Ha realizado más de una cuarentena de direcciones en teatro, música, zarzuela, ópera de cámara, tanto en España, Rusia, como en América; en teatros privados e instituciones públicas, de autores como: Calderón, Molière, **Sergio Blanco**, Amaranta Osorio e Itziar Pascual, Tirso de Molina, Paco Becerra, Miguel Mihura, **Esther Carrodegua** o Gabriel Calderón.



Es autora de obras como *Llevarnos lo malo* y *Querido Mozart*; escribe la novela *Clic* o el libro de relatos *A voces*; versiona algunos textos y realiza más de una docena de adaptaciones. Es coautora junto a Juan Carlos Rubio de varios textos. Colabora más de diez años como dramaturga de danza junto a 10&10 Danza, además de crear junto a Israel Galván un espectáculo. Es directora artística de exposiciones nacionales e internacionales. Imparte cursos, talleres y conferencias en Europa, América, África y Asia. Entre 2010 y 2017 fue directora de la Fundación **Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro**. De 2019 a 2023 es directora artística del **Teatro Español y Naves del Español en Matadero**.

A lo largo de su trayectoria ha sido reconocida con galardones como el Premio Ojo Crítico. En 2017 ingresa en la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, en la categoría de Encomienda. En 2020 recibe el rango de **Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres**, Orden Ministerial de la República francesa.

PABLO RIVERO

Pablo Rivero (Madrid, 1980) es licenciado en Comunicación Audiovisual. Empezó a compaginar pequeños papeles en series de televisión como *Compañeros*, *El Comisario* o *Paraíso* con sus estudios de Interpretación en la Escuela de Cristina Rota. Su primera gran oportunidad fue con la serie *Ciudad Sur* y, en cine, de la mano de Manuel Iborra en *Clara y Elena*. Pero sería su papel de Toni Alcántara en la serie **Cuéntame cómo pasó** el que le proporcionaría más notoriedad y experiencia.

En estos años ha alternado su trabajo en *Cuéntame*, con su participación en series como *Citas Barcelona* o ***El Pueblo*** y en películas como, *Noche del hermano* dirigida por Santiago García de Leániz, *No me pidas que te bese porque te besaré* de Albert Espinosa, ***A Tres metros sobre el Cielo*** de Fernando González Molina, *De tú ventana a la mía* dirigida por **Paula Ortiz**, *Neckan* de Gonzalo Tapia, *Proyecto Tiempo* de **Isabel Coixet** o *El Molino* de Alfonso Cortés Cabanillas que está pendiente de estreno.



La Caída de los Dioses supone su debut teatral. Después vinieron *Los hijos se han dormido* dirigida por **Daniel Veronese**, *Fausto* también dirigida por **Tomaz Pandur**, *Siempre me resistí a que terminara el verano* de Lautaro Perotti, *El sirviente* de Mireia Gabilondo, *Yo y sus circunstancias* dirigida por Pepa Rus y ***La importancia de llamarse Ernesto***, dirigida por David Selvas.

Además, Pablo Rivero es autor de novela negra y ha publicado seis títulos con el sello SUMA, de la editorial Penguin Random House: *No volveré a tener miedo*, *Penitencia*, *Las niñas que soñaban con ser vistas*, *La cría*, *Dulce Hogar* y la recientemente publicada ***La Matriarca***. También cabe destacar la novela corta para Fnac El Editor.

ANA RAYO

Ana Rayo es una actriz española con una trayectoria sólida y versátil. Desde muy joven demostró su pasión por la actuación, subiendo a un escenario por primera vez a los seis años. Combinó sus estudios de periodismo con la formación en interpretación en la escuela de Cristina Rota, lo que le permitió desarrollar una sólida base artística.

En teatro ha trabajado con directores como Natalia Menéndez en *Las cuñadas* o *Despierta*, monólogo autobiográfico de la propia actriz que se estrenó en el Teatro Español; **Sergio Peris-Mencheta** (*Ladies Football Club*, *Ignasi Vidal* o *Alberto San Juan* entre muchos otros).

A lo largo de los años, ha consolidado su carrera en cine y televisión, destacando en series como ***Respira***, ***Las largas sombras***, *Madres*, *Mercado Central* o *La que se acerca*. También en los largometrajes *El diario de Carlota* de José Manuel Carrasco, *Clandestino* de Antonio Hens o *Los años bárbaros* dirigida por **Fernando Colomo**.

Ana Rayo es reconocida por su talento interpretativo. Ha recibido numerosos premios por su trabajo en cortometrajes, como el premio a **Mejor Actriz en el Festival de Cine Español de Málaga** o el premio a la Mejor interpretación femenina en la **29º Edición del Festival de Cine de Madrid**. Su dedicación y pasión por la actuación la han convertido en una de las actrices más respetadas y versátiles de su generación.



MÓNICA BOROMELLO

escenografía



Escenógrafa y arquitecta italiana, consigue la licenciatura en Arquitectura en el IUAV de Venecia en el año 2003, y en 2004 consigue el Master en Arquitectura del Espectáculo en la Universidad de Arquitectura de Genova, empezando así su trayectoria en el mundo del teatro y de las artes escénicas.

Desarrolla sus primeros pasos como ayudante de escenógrafos reconocidos como Guido Fiorato y Valeria Manari, y al mismo tiempo diseña sus primeras escenografías trabajando sobretodo en el Teatro Stabile di Genova, además de Bologna, Roma, Venecia, Milán, Napoles, con incursiones en el mundo de la opera y de la museografía.

En 2006 se traslada en España, donde va ampliando su formación y recorrido profesional, diseñando la escenografía de obras dirigidas por Miguel Narros, Luis Luque, **Pablo Remón**, Sergio Blanco, José Carlos Martínez, **Daniel Veronese**, Fernando Soto, Ernesto Caballero, Carlota Ferrer, David Serrano, Luis Bermejo, Lautaro Perotti, Israel Elejalde, Natalia Menendez, Iñaki Rikarte, colaborando con escenógrafos como **Andrea D'Odorico**, Alfonso Barajas, Elisa Sanz, Lluc Castells.

Es docente en varias instituciones (Facultad de Bellas Artes, Tai, IED entre otras), siendo profesora durante los últimos años de Instalaciones Escenográficas en el Master de Escenografía del Instituto Europeo de Design en Madrid.

Entre sus últimos montajes, cabe destacar **Los Farsantes** para el Centro Dramático Nacional, Zoo para el Piccolo Teatro de Milano, *Cascanueces* para la Compañía Nacional de Danza, *Blackbird* de David Harrower para el Festival de Otoño, *Edipo* para el Festival Internacional de Mérida, *Emilia Pardo Bazán* para la Biblioteca Nacional, la escenografía para la gira de conciertos en teatros de Pablo Alborán o **Los Mariachis** para Escenario O - HBO.

MARIANO MARÍN

música y espacio sonoro



Compositor para Artes Escénicas y Audiovisual. Inició sus estudios de música a los 8 años. Cursó la Carrera Superior de Piano en el Conservatorio de Burgos y luego fue completando su formación con diversos maestros como Horacio Vaggione, Luis de Pablo, Manuel Dimbwadyo, etc... y en escuelas como L'Áula de Musica Moderna y Jazz, Fórum IRCAM, CDMC y otras.

Como compositor para teatro ha trabajado para directores como Alfonso Plou, Adolfo Fernández, **Juan Carlos Pérez de la Fuente**, Natalia Menéndez, **Andrés Lima**, Eduardo Vasco, María Ruiz, Tamzin Townsend, Agustín Alezzo, Juan Luis Iborra, Alvaro Lavín, Gerardo Vera, Carles Alfaro, Luis Luque, Laila Ripoll o Juan Carlos Rubio, entre otros

Como compositor para cine ha compuesto la música de varios largometrajes, *Tesis* y *Abre los ojos* de **Alejandro Amenábar**, *El Cuarteto de La Habana* de Fernando Colomo, *Para entrar a vivir* de Jaime Balagueró, *El Castigo* de Daniel Calparsoro, *La puerta abierta* de Marina Seresesk. También ha compuesto música para numerosos cortometrajes, programas de TV, documentales y campañas de publicidad.

PILAR VALDELVIRA

iluminación



Titulada como técnica de iluminación en el IES Puerta Bonita, tiempo después ampliará su formación en iluminación en SP Escola de Teatro de Sao Paulo, Brasil.

Inicia su carrera profesional en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, festival en el que trabaja durante seis años. Durante este periodo también trabaja con compañías de teatro en Madrid. A lo largo de tres años trabaja como técnica de iluminación en la escena independiente brasileña en Sao Paulo, con iluminadoras como Alessandra Domingues y Aline Santini, y directores como Pedro Granato y Eric Lenate. Realiza diseños de iluminación para compañías de danza como Grupo Mercierias, para cantantes como Inezita Barroso o festivales como O Festival de Improvisação en el CCSP.

Ya en España trabaja como técnica de iluminación para productoras y compañías como Miseria y Hambre, Grey Garden, Producciones Teatrales Contemporáneas (PTC) o Kamikaze, bajo la dirección de **Gerardo Vera**, Miguel del Arco, **Pablo Remón**, David Serrano o Raquel Alarcón, con diseños de iluminación de Juan Gómez-Cornejo, David Picazo y Paloma Parra.

Compagina la técnica con ayudantías para el iluminador Juan Gómez-Cornejo en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), Teatro Español y Festival de Teatro Clásico de Mérida, en obras dirigidas por Natalia Menéndez, Elena Pimenta, Lluís Homar o Luis Luque.

Realiza diseños de iluminación para obras como, *Amadora*, dirigida por María Velasco, *Celebración*, dirigida por Luis Luque, *Exprímeme*, dirigida y coreografiada por **Sharon Fridman**, *La declamación muda*, dirección y coreografía por Melania Olcina, *La discreta enamorada*, dirigida por Lluís Homar, *Con vos y conmigo sea*, dirección y coreografía de Manuea Barrero, *Germen* y *Caminando*, las dos dirigidas por Laura Garmo, *Las que gritan*, dirigida por José María del castillo, *El cuento del tomate frito*, dirigido por Marta Guerras y Egoitz Sánchez y *La fortaleza*, dirigida por Lucía Carballal.

LAURA FERRÓN

vestuario



Laura Ferrón es Técnica Superior en Proyectos y Obras de Decoración, especializada en escenografía a través del Magister Internacional de Escenografía cursado en la Universidad Complutense. Desarrolla su trayectoria profesional en Madrid desde 2017 como escenógrafa, directora de arte y vestuarista.

Su trabajo en el diseño de vestuario se ha desarrollado y ampliado en los últimos años. Ha realizado diseños de vestuario para obras teatrales como *Susan y el diablo* de Chema Cardeña, *Galdós enamorado* de Alfonso Zorro y diversos montajes de lecturas dramatizadas producidas por el **Teatro Español** con directoras como **Vanessa Espín**, **Laura Ortega**, María de Miguel o Cristina Silveira, entre otras.

En cuanto a la escenografía, empezó a ejercer como escenógrafa en obras de pequeño formato para, posteriormente, desarrollar diseños para obras teatrales como *Descarriadas* de Paloma Rodera, *Culpa in vigilando: Visita guiada a un autillo de fe* de Manuel Bonillo, estrenada en el festival Clásicos de Alcalá o ***Ready Made*** de Mey Ling Bisogno. Su carrera ha ido avanzando junto a **Alfonso Barajas**, con quien ha trabajado como ayudante de escenografía adquiriendo una gran experiencia en proyectos bajo la dirección de Natalia Menéndez en obras como *El vergonzoso en palacio*, *Despierta* y *Queen Lear*; y de otros directores como Alfonso Zorro, Chema Cardeña, Marianella Morena, entre otros. También ha trabajado junto a otros escenógrafos, como por ejemplo, Urs Shonebaum para *La Regenta* de **Bárbara Lluich**.

Actualmente compagina ambas vertientes de su carrera, vestuario y escenografía, con una labor más técnica que le hacen tener un gran conocimiento del desempeño profesional teatral.



TRAILER



LA CRÍTICA HA DICHO...

ABC DIEGO DONCEL

Un espectáculo lleno de fuerza y de belleza, de densidad y de levedad lúdica. Las interpretaciones de Clara Sanchis y Pablo Rivero hacen de Cortázar ese autor que nos somete a una continua perplejidad, la voz que logró que su literatura fuera la de un vitalista, alguien que se entusiasmó tanto por la vida que quiso ampliarla a través de sus escritos *La fiesta de crear*.



EN PLATEA DIANA RIVERA

José Sanchis Sinisterra, Clara Sanchis y Natalia Menéndez han navegado entre libros para ofrecernos un montaje que traspasa las fronteras de la antología y el homenaje. Cortázar en juego es la mejor representación de la obra de un escritor inmenso. Es una invitación a dejarnos llevar por su imaginación infinita, a disfrutar, a reencontrarnos con su literatura y a jugar.



VISITA TEATRAL

Clara Sanchis y Pablo Rivero en un gran trabajo actoral, impresionante. En un montaje tan excelso, tan cuidado, tan cronopiano... Con cocodrilos franceses e islas de ilusión, esta pareja de actores nos conmueve, nos despierta, nos plantea preguntas, nos narra el universo de Cortázar con una gran conexión, con respeto y admiración el uno por el otro.



CONTACTO

ROCÍO CALVO / CONCHA VALMORÍSCO

(+34) 696 294 154

SUSANA RUBIO

(+34) 687 461 556

OFICINA

(+34) 917 423 062

distribucion@entrecajas.com

www.entrecajas.com

