

MIHURA

EL ÚLTIMO COMEDIÓGRAFO

Texto Adrián Perea

Dirección Beatriz Jaén

Con

Rulo Pardo

David Castillo

Esperanza Elipe

Esther Isla

Kevin de la Rosa

Paloma Córdoba

Álvaro Siankope

NAVE 10 | MATADERO
CREACIÓN GRAMÁTICA CONTEMPORÁNEA

entrecajas

Una coproducción de Nave 10 Matadero y Entrecajas Producciones Teatrales

EQUIPO ARTÍSTICO

Texto **Adrián Perea**
Dirección **Beatriz Jaén**

REPARTO

David Castillo
Paloma Córdoba
Esperanza Elipe
Esther Isla
Rulo Pardo
Kevin de la Rosa
Álvaro Siankope

Escenografía	Pablo Menor Palomo
Iluminación	Pedro Yagüe
Espacio sonoro	Luis Miguel Cobo
Vestuario	Vanesa Actif
Diseño de videoescena	Elvira Ruiz Zurita
Ayte. de dirección	Manuel Minaya
Ayte. de escenografía	Alberto González
Ayte. de vestuario	Sara Sánchez
Asistente artístico Nave 10	Víctor Barahona
Fotografías Nave 10	Carlos Luque / Jesús Ugalde
Equipo producción Entrecajas	Chusa Martín, Susana Rubio y Valle del Saz

Una coproducción de **Nave 10 Matadero** y **Entrecajas Producciones Teatrales**



NOTA DEL AUTOR

¿Quién no conoce a Miguel Mihura? ¿Quién no sabe que fue uno de los humoristas más importantes del Siglo XX? ¿Quién ha olvidado que su primera obra, *Tres sombreros de copa*, fue una de las precursoras del humor absurdo? ¿Quién desconoce que esta historia, en realidad, se trate de una autoficción? Miguel Mihura parece un señor que se ha puesto triste de tanto esperar el autobús, escribiría Fernando Vizcaíno Casas en una de las últimas entrevistas al dramaturgo en 1976. Y es que la vida de Miguel estuvo llena de desencantos, esperas, desamores, fracasos y algún que otro éxito que apareció casi al final de sus días. Un éxito, el de *Tres sombreros de copa*, que llegó cuando logró estrenarla veinte años después de haberla escrito. Una historia, la de su vida, que de una forma u otra siempre estuvo ligada a su primer texto. Ese que vivió, después escribió, trato de vender, desestimó, despreció, estrenó a regañadientes y por último le encumbró a formar parte la historia de la literatura dramática.

Mihura. El último comediógrafo es un homenaje al teatro, a sus oficios, a nuestra historia y sobre todo a la de Miguel Mihura. Un hombre cuya vida siempre estuvo vinculada al humor y al teatro. Un teatro que le dio todo lo que le podía dar aunque aquello llegará tarde, sumamente tarde. A menudo, cuando pensamos en nombres tan grandes como el de Mihura, tendemos a creer que la carrera y la vida de estos artistas fue algo fácil y sencillo, como el talento que desprendían. Pero, al menos en este caso, nada de eso fue así. La historia de Mihura está llena de resbalones con cascara de pera que hicieron que el propio autor se convirtiera en un personaje de comedia. Una comedia, esta, en la que, como cualquier otro personaje cómico, nuestro protagonista logrará levantarse de cada resbalón para dejarnos al final un legado del que todavía hoy damos gracias por tanta caída y, sobre todo, por tanta insistencia en volver a alzarse.

Adrián Perea



NOTA DE LA DIRECTORA

Se puede soñar y reír de todo. Eso es lo escandaloso del asunto. Y hay personas que asumen ese riesgo. Frente a lo insoportable, siempre queda la posibilidad de reírse y seguir soñando. Eso hizo Miguel Mihura (1905-1977) con su escritura ingeniosa y valiente en los momentos más críticos que ha vivido nuestro país. A pesar de todo, Mihura coge la pluma y sigue escribiendo comedias como una suerte de ruta, un modo de resistencia, una herramienta imprescindible para aceptar la realidad y trascenderla mediante el poder inmenso de una carcajada. ¿Quién fue el autor de *Tres sombreros de copa*? ¿Qué nos aleja y qué nos acerca a su figura? ¿Qué hay de Mihura, lo queramos o no, en todo autor de comedias? En **Mihura, el último comediógrafo** nos adentramos en los claroscuros de la vida de Miguel Mihura para conocer un poco más y mejor los entresijos del oficio de los comediantes y comediógrafos. El oficio de todos aquellos que, conociendo bien el miedo, tratan siempre, ayudados por la risa, de no sostenerlo.

Beatriz Jaén





ADRIÁN PEREA

dramaturgo

Adrián Perea (Madrid, 1997) Es Licenciado en Dramaturgia y Dirección de escena por la RESAD y titulado en el Máster de Guion de Cine y Televisión de la Universidad Carlos III de Madrid.

En 2018 estrena su primer espectáculo, *Buenas chuches y buena suerte* (Sala Nueve Norte) y después continúa exhibiendo otros como *La Bella Aurora PUF* (Nave73), *Los Nomeolvides* (RESAD) o *Hasta Palomares* (Sala Nueve Norte). En 2021 estrena dos textos con la compañía Mudanzas López, *Ahora que nos dejan hablar* (Corral de Comedias de Alcalá) y ***Los chicos de Baker-Miller*** (Festival Surge Madrid, Sala Mirador), ambos coescritos con Álvaro Nogales. En 2022 repite coautoría con Nogales desarrollando su último proyecto, *Las juventudes*, dentro del **X Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación SGAE**.

En 2022 formó parte de la **II Edición de las Residencias Dramáticas del Centro Dramático Nacional** donde publicó su último texto, *Las catástrofes que verán los chavales de la plaza*. En octubre de 2023 fue también residente en la **Sala Beckett** de Barcelona y en enero de 2024 estrenó su primer texto traducido al catalán, *Observeu aquests fills de puta* (Fundació Joan Brossa). Actualmente se encuentra desarrollando una pieza escénica formada por alumnos de secundaria como encargo del Departamento de Educación del Museo Nacional de Arte Reina Sofía, dentro del programa *Una grieta*.

Recientemente ha sido galardonado en el **XXXI Certamen Calamonte Joven** por su texto *El reino de los cualquiera*. Anteriormente obtuvo el mismo galardón en el XXVIII Certamen Calamonte Joven por *El leñador y la extranjera*. En 2020 recibió una de las Ayudas a la Creación que otorga la Comunidad de Madrid por, *Una y otra vez, su primer guion cinematográfico*.

BEATRIZ JAÉN

directora



Beatriz Jaén (Madrid, 1988) es graduada en Dirección de escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) y licenciada en Publicidad y RR.PP. por la Universidad Complutense de Madrid. En la temporada 22/23 del Centro Dramático Nacional dirige la obra **Breve historia del ferrocarril español** escrita por Joan Yago y por este espectáculo recibe el premio de la ADE a Directores emergentes 2022. La obra se repone en la temporada 23/24. En 2021 dirige la obra **Yellow moon. La balada de Leila y Lee** del autor escocés David Greig haciendo funciones en el Teatro Galileo y en la sala Exlímite; y en 2020 escribe y dirige *Así habla el amor* dentro del Festival Surge de la Comunidad de Madrid. Entre sus anteriores trabajos escribe y dirige *Training*, *Primerizos* y *Casada_44*. Esta temporada estrena en el Centro Dramático Nacional una adaptación teatral de **Nada** de Carmen Laforet, una de las grandes novelas de nuestra literatura.

Desde 2017 trabaja como ayudante de dirección de Alfredo Sanzol con el que ha estrenado *La ternura*, ***El bar que se tragó a todos los españoles***, *La dama boba*, *Luces de bohemia* o *La casa de Bernarda Alba*, entre otros títulos. También ha sido ayudante de dirección de Denise Despeyroux y Antonio Simón.

Como actriz forma parte de la compañía ex_límite con la que ha estrenado *Cluster* (Naves del español en Matadero) y *Ficciones* (Teatros del Canal). También protagonizó *El último romántico* junto a Fernando Delgado Hierro, escrita y dirigida por Denise Despeyroux; y los cortometrajes *Aún no lo sé* de Pedro Román y *Cambio de manos* de Roberto Bueso.





RULO PARDO

TEATRO

- **Nafragios** de José Sanchis Sinisterra. Dir. Magüi Mira. Centro Dramático Nacional.
- **Mi película italiana**. Dir.: Salva Bolsa. Teatro Español.
- **Danzad malditos**. Dir.: Alberto Velasco (Premio Max 2016)
- **Famélica** de Juan Mayorga. Dir.: Jorque Sánchez.
- **Los Macbez**, de Shakespeare-Juan Cavestany. Dir.: Andrés Lima
- **La chungu** de Mario Vargas Llosa. Dir.: Juan Ollé. Teatro Español.
- Fundador de la compañía **SEXPEARE** (*Ronejo, Rinconete y Cortadillo, Sexpearamente, Sin balas...*)

Entre otros

AUDIOVISUAL

- **True Story**. Dir.: Secun de la Rosa. Amazon Prime 2022
- **La ruta**. Atresmedia 2022
- **Benidorm**. Antena 3 y Atresplayer Premium. 2020
- **Arde Madrid**. Dir.: Paco León y Ana R. Costa. Movistar + 2018
- **El ser querido**. Dir.: Rodrigo Sorogoyen. Movistar + y Caballo Films.
- **El hotel de los líos** Dir.: Ana Murugarren. 2023
- **En temporada baja**. Dir.: David Marqués. 2021
- **Microondas**. Dir.: Juan Cavestany. 2015

Entre otros



DAVID CASTILLO

TEATRO

- **Retorno al hogar**, de Harold Pinter. Dir. Daniel Verones. Producciones Teatrales contemporáneas.
- **José Padilla: RUN (Jamás caer vivos)**. Dir. José Padilla. Producción: LaZona Teatro Faraute. Teatros del Canal.
- **Lulu**. Dir. Luis Luque. Producciones Faraute. Teatro Bellas Artes.
- **Pedro de Urdemalas**. La Joven Compañía Nacional de teatro Clásico.
- **Préstame tus palabras 2**. La joven Compañía Nacional de teatro Clásico.
- **Emilia**. Escrita y dirigida por Claudio Tolcachir.
- **Naturaleza muerta en una cuneta**. Dir. Adolfo Fernández.
- **Münchhausen**. Dir. Salva Bolta.

AUDIOVISUAL

- **Una vida menos en Canarias**. Serie Antena 3.
- **La última**. Serie Disney+.
- **El tiempo que te doy**. Netflix.
- **Besos al Aire**. Mediaset y Disney+.
- **El Cid**. Amazon Prime.
- **Amar es para siempre**. Antena 3.
- **Aída**. Serie Tele 5.
- **Torrente 4 3D**. Dir. Santiago Segura.
- **El Diario de Carlota**. Dir. José Manuel Carrasco.
- **Cachorro**. Dir. Miguel Albaladejo.
- **El Séptimo día**. Dir. Carlos Saura.



ESPERANZA ELIPE



TEATRO

- **GRRRL** de Sara Garcia Pereda Dirigido por Xus de la Cruz y Sara Garcia Pereda. CDN 2025
- **Berenice** de Susa Glaspell dirigido por Paula Paz. Teatro español 2024
- **EL FIN** Dir.: Jose Martret Teatro Español 2024
- **Berlín, Berlín** Dir.: Gabriel Olivares 2023/2024
- **Mefisto Forever** Meridional 2023
- **No me nombres a tu hija** Prod. Somos Vertice 2022/2023
- **Hombres que escriben en habitaciones pequeñas.** Antonio Rojano. Dir.: Víctor Conde. CDN/Entrecajas Producciones. 2020/2021

Entre otros

AUDIOVISUAL

- **4 ESTELLAS** producida por Mood Good para TVE1 2024
- **MACHOS ALFA** T1, T2 y T3 Producido por Contubernio para NETFLIX 2022/2023/2024
- **AY SEÑOR, DAME PACIENCIAj.** Producido por DLO para Atresmedia 2020/2021
- **EL CAZADOR** producido por Mediocreast para TVE 2020
- **SEÑORAS DEL (H) AMPA.** Mandarin/Mediaset
- **JUSTO ANTES DE CRISTO.** Movistar
- **LA QUE SE AVECINA.** Contubernio/Mediaset
- **CAMERA CAFÉ.** Magnolia y Tele5

Entre otros



ESTHER ISLA

Teatro

- **Breve historia del ferrocarril español** De Joan Yago. Beatriz Jaén. Centro Dramático Nacional. 2022-2024.
- **Los pazos de Ulloa**. Helena Pimenta. Secuencia3. 2021-2022.
- **Metálica**. Iñigo Guardamino. Centro Dramático Nacional. 2019
- **Por toda la hermosura** De Nieves Rodríguez. Manu Báñez. Centro Dramático Nacional. 2017.
- **Una vida americana**. De Lucía Carballal. Víctor Sánchez. La Zona Teatro. 2017- 2018

Audiovisual

- **Montecristo** Alberto Ruiz-Rojo. Movistar Plus. Secuoya Studios.. 2022
- **Señor, dame paciencia**. Atremedia Player. 2021
- **Vota a Juan**. MOVISTAR PLUS. . 2020
- **Centro médico**. TVE. Zebra Producciones. 2019.
- **Soy Nevenka** Iciar Bollain. Kowalski Films. Feelgood Media. Largometraje.. 2024.
- **Recalculando**. Patricia Benedicto. Calabaza films. Cortometraje. 2023
- **Alan**. Ulla Romero. APNEA FILMS. Cortometraje. 2017

Premios

- NOMINADA A MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN. Premios Unión de Actores y Actrices. **Los Pazos de Ulloa**, Nucha. 2022
- NOMINADA A MEJOR ACTRIZ DE REPARTO. Premios Max. **Tartufo**. Dorina. 2017
- NOMINADA A MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA. Premios Ercilla. **Tartufo**. Dorina. 2017

PALOMA CÓRDOBA



Formación

- Licenciatura en Interpretación textual. RESAD
- Entrenamiento Técnica Chéjov con Lidia Otón
- Taller de interpretación con Andrés Lima

Teatro

- **Breve historia del ferrocarril español** dir. Beatriz Jaén, Centro Dramático Nacional.
- **La ternura** dir. Alfredo Sanzol, Teatro Infanta Isabel.
- **Yellow Moon** dir. Beatriz Jaén, Sala Exlímite
- **Marta la piadosa** dir. Vanessa Martínez, Cía. Teatro Defondo
- **Cecilia Valdés** dir. Carlos Wargner, Teatro de la Zarzuela
- **Luces de bohemia** dir. Alfredo Sanzol, Centro Dramático Nacional

Televisión

- **4 estrellas** RTVE
- **Déjate ver** AtresPlayer
- **Mira quién vuela** Telemadrid
- **Centro Médico** RTVE

KEVIN DE LA ROSA



Teatro

- **Los enredos de Escapín** dirigido por Eva Palacio. Morboria Teatro 2024.
- **Ya me has tocado el cuento** de Evoca Producciones. 2024 Presentador de la gala de los Premios MAX 2024.
- **Vive Molière** dirigido por Yayo Cáceres. 2022-2024
- **El Golem** dirigido por Alfredo Sanzol. CDN. 2022
- **Fiesta de Farsantes** dirigido por Daniel Alonso. Teatros del Canal. 2021
- **La culpa es de Juan Rana** dirigido por José Bornás. Clásicos en Alcalá 2019.
- **Luces de bohemia** dirigido por Alfredo Sanzol. Teatro María Guerrero, CDN. 2018
- **Los empeños de una casa** dirigido por Pepa Gamboa y Yayo Cáceres. Teatro de la Comedia y Gira Nacional. 2018
- **La dama boba** dirigido por Alfredo Sanzol. Teatro de la Comedia y Festival de Teatro Clásico de Almagro. 2018
- **Fuenteovejuna** dirigido por Javier Hernández Simón. Teatro de la Comedia y Gira Nacional. 2017
- **Pedro de Urdemalas** dirigido por Denis Rafter. Teatro de la Comedia y Gira Nacional. 2016-2017
- **Préstame tus palabras** dirigido por Álex Ruiz y Helena Pimenta. Compañía Nacional Teatro Clásico. Gira Nacional. 2015-2016
- **La cena del rey Baltasar** dirigido por Carlos Tuñón. Mención Especial del Jurado de Almagro OFF. 2014

Formación

- Licenciado en Interpretación Textual por la RESAD. 2014
- Taller de Cámara con Eva Lesmes en Central de Cine. 2016
- Curso regular de improvisación con Javier Pastor. 2015-2016
- Título de Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza, Tenerife. 2010

ÁLVARO SIANKOPE



Teatro

- ***The Book of Mormon***. SOM Produce. 2023-2024
- ***Tina, el musical*** (Stage) **2022**
- ***Leyendas, el musical*** (Fantasy World)
- ***Karmen, una ópera de Red Social***. Escamillo. (Orquesta Carlos III)
- ***Quilombos***. (KARIBU)
- ***Querido Evan Hansen***. (RESAD)
- ***Ópera de los tres centavos***. (RESAD)
- ***Para la libertad*** (RESAD)
- ***Alas Negras*** (G. Dittirambo)
- ***Alicia, ¡Bébeme!*** (G. Dittirambo)

Formación

- Interpretación musical en la RESAD.
- Curso de preparación al casting con Zenón Recalde. (Escuela Mev)
- Interpretación ante la cámara JCProductions.
- Canto con profesores como Jaume Giró, José Masegosa, Beltrán Iraburu, o Sara Ráez.

<https://helenafreijedo.es/portfolio-item/alvaro-siankope/>

CONTACTO

Rocío Calvo / Concha Valmorisco
(+34) 696 294 154

Susana Rubio
(+34) 687 461 556

Oficina
(+34) 917 423 062

distribucion@entrecajas.com

www.entrecajas.com

